

कहावत का पर्यालोचन

१. कहावतों का महत्त्व

संसार के सभी देशों और जातियों में कहावतों का महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है। दुनिया की सायद ही कोई भाषा ऐसी हो जिसमें कहावतों का प्रयोग न हुआ हो। सांसारिक व्यवहार-व्युत्पत्ता और सामान्य-बुद्धि का जैसा निदर्शन कहावतों में मिलता है, वंसा अन्यत्र दुर्लभ है। कहावतें मानव-स्वभाव और व्यवहार-कीचल के सिक्के के रूप में प्रचलित होती हैं और वर्तमान पीढ़ी को पूर्वजों से उत्तराधिकार के रूप में प्राप्त होती हैं। पण्य-प्रदर्शन की दृष्टि से भी उनकी उपयोगिता सहज ही समझ में आ सकती है। क्या घर और क्या बाहर, प्रायः जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में उद्बोधन और चेतावनी के रूप में बिरकाल से कहावतें उपयोगी सिद्ध होती रही हैं। समाज में मनुष्य किस तरह व्यवहार करे जिससे लोक-जीवन के साथ-साथ उसका व्यक्तिगत जीवन भी सुखमय हो सके, इसका निर्देश प्रचलित कहावतों में साधारणतः मिल जाता है। सामान्यतः मनुष्य कुछ छोकर शीघ्रता है किन्तु वही शिक्षा उसे घर पर कहावतों के रूप में सुलभ हो जाय तो वह बहुत से कटकाकीर्ण पथों से अपनी रक्षा कर सकता है। यदि प्रत्येक मनुष्य के लिए मनुष्य को मूल्य चुकाना पड़े तो उसके लिए जीवन बड़ा बूमर हो जाय। एक व्यक्ति के मुख से निकली हुई कहावत का तथ्य जब हमारे दैनिक जीवन में प्रत्यक्ष होने लगता है तो कहावत की प्रामाणिकता पर मानो एक छाप-सी लग जाती है।

बहुधा ऐसा भी देखने में आया है कि अनेक प्रकार की घुटियों से, अनेक प्रकार के तर्क-वितर्कों से जिस सन्देह का समाधान नहीं होने पाता, वह सन्देह बात की बात में एक समयोचित सोकोक्ति द्वारा दूर हो जाता है, हमारी समस्या का समाधान हो जाता है, कहावत की स्वीकृति में हम अपना चिर हिलाने लगते हैं, सब बाद-विवाद समाप्त हो जाता है और गुरन्त हो उस सारगर्भित उक्ति के तथ्य पर हम पूर्ण रूप से विश्वास करने लगते हैं। जीवन में अनेक ऐसे अवसर आये हैं जब कहावतों की इस आदरवर्जनक शक्ति को देखकर मैं मन ही मन ताश्ता रह गया हूँ। बहुत वर्ष हुए, डा० फेंसन ने एक ऐसे व्यक्ति का इन्टान्ट दिया था जो किसी काम के करने की बड़ी बीज हाँक रहा था, यद्यपि यह काम उसके झूठे से बाहर था। उसको बढ़-बढ़ कर बातें बनाते हुए देख, धोतागणों में से एक ने कहा “हाथी घोड़ा भर गये, गधा पूछे कितना पानी ?” इस कहावत के सुनते ही वह व्यक्ति लिसियाकर नीचे हट गया, उसकी बीजता ही बन्द हो गई।¹ लगता है, जैसे कहावत स्वतः एक बड़ी भारी दलील हो, ऐसी दलील जिसके सामने सबकी हार माननी पड़ती है। न्याय में प्रायः वाक्य को प्रमाण माना गया है किन्तु कहावत का महत्त्व किसी भी प्राप्त वाक्य

से कम नहीं। कहावती व्यायालय में निर्णय हो जाने के बाद, उसी कहीं कोई भपील नहीं होती। कहावत ने जो निर्णय दे दिया, वही अन्तिम है। किसी तथ्य की प्रामाणिकता का कहावत से बड़ा कोई प्रमाण नहीं सम्भवा जाता।

यह कहावती जपत् भी एक विसदाण लोक है। बड़े-बड़े अधि-मुनियों की उक्तियों को भी यदि जनता स्वीकार न करे तो वे भी लोकोक्तियों के गौरवपूर्ण पद पर घासीन नहीं हो सकती। कहावतों की बड़ी महिमा है, कोई उनकी प्रमानना न करे।^१

“लोकोक्ति जनता-अनादन की उक्ति है” इस भाष्य की कहावतें सैटिन आदि अनेक भाषाओं में प्रचलित हो गई हैं।^२ तमिल भाषा में भी एक इसी प्रकार की कहावत सुनी जाती है।

ईसा मसीह ने कहावतों द्वारा शिक्षा दी, गौतम बुद्ध ने उपदेश देने में लौकिकी गायामों का प्रयोग किया। स्वयं भरतू जैसे सुविख्यात दार्शनिक ने सर्वप्रथम कहावतों का संग्रह किया। इस प्रकार अत्यन्त प्राचीन काल से कहावतों को अमित सम्मान मिलता रहा है। ज्ञान-बुद्धों और षयोबुद्धों की बात हम बड़े ध्यान से सुनते हैं। फिर लोकोक्तियों में तो पर्वतों की-सी प्राचीनता है, न जाने किस पुरा काल से वे लोगों को आनन्दित करती रही हैं और कितने व्यक्तियों के मनमोल अनुभवों का भण्डार उनमें संचित है। काल-समुद्र की लहरियों पर तैरती हुई उक्तियों में वे बहुत सी अपने सत्य के बल पर सुरक्षित रह सकी हैं। ऐसी लोकोक्तियाँ, जिनका सत्य पुराना नहीं पड़ा है, जीवन रूपी व्याकरण के लिए पाणिनि के सूत्रों की भाँति ही उपयोगी हैं।

योरप आदि देशों में तो शिक्षण-पद्धति में भी कहावतों का बड़ा उपयोग किया जाता है। रचना-शास्त्र का अध्यापक विचार-विश्लेषण की भावत बताने के लिए अपने छात्रों के सामने एक कहावत रख देता है जिसको लेकर वे या तो किसी कथानक की उद्भावना करते हैं अथवा लोकोक्ति के तथ्य को परिष्कार करने वाली किसी घटना का आविष्कार करते हैं। कभी-कभी किसी कहावत की वाद-विवाद का रूप भी दे दिया जाता है जिससे पक्ष और विपक्ष में अपने विचारों को प्रकट करने का अवसर छात्रों को मिल जाता है।

शिक्षा में ही क्यों, जापान जैसे देशों में तो खेलों तक में कहावतों का प्रयोग किया गया है। जापान के प्रोफेसर कोची दोई ने लिखा है कि मेरे बचपन में बच्चे जिन ताशों से खेलते थे, उनकी संख्या ५० होती थी। हर एक पत्ते पर कहावत प्रदर्शित की जाती थी। कोई बच्चा कहावत पढ़ता या और बड़ा कहावत-विशेष मिल पत्ते पर मुद्रित रहती थी, उसका पता लगाने की प्रतिस्पर्धा हफ में खला करती थी। उन बच्चों पर मुद्रित एक कहावत थी—“Three men together are as wise as Munjusri.”^३

f. 1. Acquaint thyself with proverbs, for of them thou shalt learn instruction.....Ecclesiasticas. 8, 8.

2. Vox populi, Vox dei. (Latin)

FFI. जनक की उवाच मुख का मन्त्रण (गुं)

3. Introduction to the Proverbs of Japan by prof. kochi Doi.

साहित्य की दृष्टि से भी कहावतों का महत्त्व कम नहीं। कहावतें भाषा का शृंगार हैं, उनके प्रयोग से भाषा में सजीवता और स्फूर्ति का संचार हो जाता है। विशेषतः उन्मत्त और कहानियों में तो लोकोक्तियों का होना एक प्रकार से अनिवार्य हो उठता है। स्व० प्रेमचन्दजी की रचनाओं में जो कहावतों की बहार दिखाई पड़ती है, उन्में उनके द्वारा लगाया हुआ साहित्योपवन अत्यन्त हरा-भरा और सजीव दिखाई पड़ता है। लोकोक्तियों के यथास्थान प्रयोग से उन्होंने भाषा में जादू भर दिया है। एक धरती कहावत के अनुसार बाणी में कहावत का वही स्थान है जो भोजन में नमक का है।

भाषा-विज्ञान के संघर्षों के लिए भी कहावतें अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। यौन-वास प्रथमा साहित्य में प्रयुक्त होने वाले बहुत से शब्द समय पाकर अप्रचलित हो जाते हैं किन्तु कहावतों में इस प्रकार के शब्द सुरक्षित रह जाते हैं। डा० वासुदेव चरण अप्रवास प्रत्येक कहावत का भाषा-विज्ञान की दृष्टि से अध्ययन आवश्यक समझते हैं। उन्होंने लिखाया है कि बेल के लिए "थोढ़ो" शब्द स० प्रोष्ठ का सूचक है जो राजस्थानी भाषा में बच गया है। हिन्दी की अन्य बोलियों में वह अप्रयुक्त है। यह भी बंदिक युग का शब्द है—प्रोष्ठार्ध अर्थात् प्रोष्ठ के वर के आधार वाला। यह एक लक्षण का मसहूर नाम था।^१

कहावतों के अध्ययन का महत्त्व अब प्रतिदिन बढ़ता जा रहा है। लोगों की सब दृग् दृश्य की प्रतीति होने लगी है कि जिस प्रकार पुराने सिक्कों और पिलासेलों का संवेक्षण किया जाता है, उसी प्रकार कहावतों के क्षेत्र में भी अनुसंधान और अध्ययन निरंतर जाने की आवश्यकता है। सिक्कों और पिलासेलों का तो राजाओं और अभिजात-वर्ग से सम्बन्ध है किन्तु कहावतों के द्वारा सामाजिक जीवन, पुराने रीति-रिवाज, नृजन-विद्या आदि सभी पर प्रकाश पड़ता है। कहावतें वे भारतीय-दीप हैं जिनकी सहायता से अन्धकारपूर्ण अनीति भी चमक उठता है। भारतवर्ष के अनेक स्थानों में पर्याप्त-प्रकाश के कारण तिर्यों के अन्त-पुर में प्रवेश निषिद्ध है, किन्तु कहावती दुनिया में वही कोई पर्याप्त नहीं। तिर्या परदेसियों के सामने भी अपना हृदय खोलकर रख देती है। अनेक कहावतें तो तिर्यों द्वारा ही निमित्त होती हैं।^२

"साहित्य-विज्ञान और संस्कृति के विद्वानों का कथन है कि जनता की विचार-धारा जनकथाओं, कहावतों और मुहावरों आदि में व्यक्त होती है। यह बात संभव ही नहीं है। कहावतें और मुहावरे अविश्व-जनता की सम्पूर्ण सामाजिक और ऐतिहासिक अनुभूतियों के साक्ष्य हैं। लोगों के लिए इन सामग्री का अध्ययन करना आवश्यक है।" "ये कहावतें और मुहावरे आदि से बहुत कुछ सीखा है।"

—बोर्नी

१. मूल्या (मेरठ की बागवत) १९३१, २२।

२. Preface to Eastern Proverbs and Emblems by Rev. J. Long, १९२४ ई.

२. 'कहावत' की व्युत्पत्ति

'कहावत' शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में अभी एकमत नहीं है। इस शब्द की कुछ सम्भाव्य अथवा अनुमानित व्युत्पत्तियाँ यहाँ प्रस्तुत की जा रही हैं :—

(१) पंडित रामदहिन मिश्र के विचार से 'कहावत' का मूल रूप 'कपावत्' है। कपाओं की तरह कहावतें भी लोह में प्रसिद्ध हैं। इनका आधार भी कपाओं का ही कुछ राखित-भड़ित रूप है, इसी से कहावत को लोकोक्ति भी कहते हैं। प्राकृत व्याकरण के नियमानुसार 'क्' का 'ह्' हो जाता है। प्लाट ने भी 'कहावत' शब्द की व्युत्पत्ति 'कपावत्' से मानी है यद्यपि कहावत उसे कहते हैं जिसके मूल में कोई कपा हो।^१

(२) प्राकृत 'कहात्' धातु से भाववाचक संज्ञा बनाने के लिए 'त' प्रत्यय जोड़कर 'कहागत-कहावन' बन सकता है।^२

(३) धूल धातु 'कप्' है, इसमें तो संदेह नहीं। उससे उत्पन्न, 'कपोज्जत', 'कपावत्त' या 'कपावत्तु' से इस शब्द की उत्पत्ति होना सम्भव है।

(४) शरभंग में 'मायाएक, अहान' आदि का प्रयोग मिलता है किन्तु कहावत के विगी पूर्व रूप का नहीं। हो सकता है, यह शब्द संस्कृत के किसी धूल रूप से व्युत्पन्न न हो, इसमें उद्गू-कारणी शब्द-रचना का कुछ हाथ हो। रसोपि आचार्य वेङ्कटेश्वर जी मिश्र का मत था कि 'कह' धातु के साथे शरबी 'सावत' प्रत्यय लग कर 'कहावत' शब्द बना है।

(५) 'कतता' से 'साव' शब्द जोड़ने पर जैसे 'कताव' बनता है, उसी प्रकार कहावत (कह) से 'साव' शब्द जोड़ने पर 'कहाव' बन सकता है। शरबी में त्रिग प्रकार 'त' शब्द जोड़ने पर 'मुवाकितर' और 'मुवाहव' शब्द बनते हैं, उसी प्रकार 'कहाव' के साथे 'त' शब्द लगने से 'कहावन' बन सकता है त्रिगता सर्व है कहने की वृत्ति, की हुई स्थिति दर्शातु उक्ति। यद्यपि 'कह' शरबी धातु नहीं है और उसके साथे शरबी शब्द लगाने पर सही बनना चाहिए किन्तु गानुश के मत पर, संभाव्य है, शरबी शब्द लगकर 'कहावन' शब्द बन गया हो।

(६) मुनिविदु भाषाविदु इतिरिचिरेवर वर्मा के मतानुसार हिन्दी शब्द 'कहावन' का व्युत्पत्ति है उक्ति। इसकी व्युत्पत्ति हिन्दी 'कहाव' से हुई है जिसके साथे ही शब्द कहते हैं—(१) 'साव' जैसा कि मुखात्त में देखा जाता है और (२) 'वन' शब्द कहावन की लक्षणता और लक्षणविषयता का सूचक है।^३

(७) किसी विद्वान् ने 'कहावन' शब्द की व्युत्पत्ति 'कवाण्य' शब्दवा 'कवाण्य' से मानी है। 'कवाण्य' शब्द का अर्थ है कवा का व्यापन बनना

१. The Hindi word 'Kahavati' means a 'sayings'.

२. The Hindi word 'Kahavati' means a 'sayings'.

३. The Hindi word 'Kahavati' means a 'sayings'.

घातमज । कथापत्य से कहावत शब्द का बन सकना सम्भव है अथवा कथापुत्र से कहावत की निश्चित की जा सकती है । राजस्थान में दुर्गादास अथवा उनके वंशजों के लिए दुर्गावत शब्द का प्रयोग होता है । इसी प्रकार उक्तावत, नाथावत आदि के सम्बन्ध में भी समझना चाहिए । दुर्गावत का 'वत' संस्कृत के पुत्र शब्द से निकला हुआ माना जाता है जिसका प्राकृत में 'उत' बन जाता है । जिस प्रकार दुर्गापुत्र से दुर्गा उत— दुर्गाउत बन जाता है, उसी प्रकार, सम्भव है, कथा-पुत्र से कहा उत-कहा उत—कहावत बन गया हो ।^१

किन्तु इन प्रकार की व्युत्पत्ति को केवल भट्टकलवाजी समझना चाहिए । प्रथम तो अथवा और पुत्र शब्द सामान्यतः केवल वस्तुओं^२ के ही भागे जोड़े जाते हैं, फिर दूसरी बात यह है कि कहावत शब्द मूलतः राजस्थानी भाषा का नहीं है, इसलिए राजस्थान की सांस्कृतिक परम्परा के अनुसार इस शब्द की व्युत्पत्ति का भवेपण उचित नहीं जान पड़ता ।

(८) 'कहावत' का सीधा अर्थ किया जाय तो उसके दो टुकड़े होते हैं 'कह + आवत' यानी जिसे लोग परम्परा से कहते सुनते चले आते हैं । अतः कोई चाहे कि मैं अच्छे से अच्छा टुकड़ा कह दूँ और वह कहावत के बावरे में दक्षिण हो जाय तो यह नामुमकिन है । टुकड़ा चाहे जितना सक्षिप्त हो, चाहे जितना बड़ा कहने वाला हो और चाहे जितनी सुन्दरता से टुकड़ा कहा गया हो, वह कहावत नहीं बन सकता, जैसे एक ही दिन में पत्थर शिव नहीं बन सकता । उसे नदी में बहुत रफ़ खानी होगी, दूर-दूर बहना होगा या संगतरास की छीनी की बीट खानी होगी; तब कहीं जाकर वह कहावत के मन्दिर में प्रवेश पायेगा ।^३

यह व्युत्पत्ति विद्वानों द्वारा चाहे मान्य हो या न हो किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि इस प्रकार की निश्चित स्वतः कहावत का एक सुन्दर लक्षण भी है क्योंकि कहावत वही है जिसे परम्परा से लोग कहते-सुनते चले आते हैं ।

'कहावत' शब्द के उग्रा निर्वचन को पढ़कर हमारा ध्यान एक दूसरे शब्द 'कहावत' की ओर आता है जो 'कहावत' के अर्थ में प्रयुक्त होता है । उदाहरणार्थ—
साँची भई कहावति वा कवि ठाकुर कान मुनी हसी ओऊ ।
माया बिलो नहि राम बिलो दुबिया में गये सजनी मुनु बोक ॥ —ठाकुर

१. कहा (कान्हा) = कथा । कथा + अथवा = कथापत्य । कथापत्य = कथापुत्र = कथावत । कथापुत्र = कथापुत्र । अथवा कहा + उत = कहाउत । 'कहाउत' से कहावत, जैसे दुर्गा उत से दुर्गावत, राजा उत से राजावत आदि ।

देहिने 'लोकवाणी' शोधसंस्थान विरोधार्थ में प्रकाशित 'मिरोही की कहावतें'
—संस्कृतकर्ता श्री गो०

२. कहावत के अर्थ के रूप में "कहना" शब्द का प्रयोग कभी-कभी हिन्दी में देखा गया है जिसकी व्युत्पत्ति कहना + उत अथवा के आती थी है, यद्यपि इन उत अथवा के सम्बन्ध में यह नहीं कहा जा सकता कि वह अस्मत्प्रत्यय के हैं ।

—हिन्दी सम्प्रदाय (रचना धन), पृष्ठ ११५

३. श्री महावीरप्रसाद शर्मा के एक कहावत-विषयक निबन्ध से उद्धृत ।

‘बहनावत’ शब्द भी कहना-भावन से व्युत्पन्न माना जाता है जिसका अर्थ है, वह उक्ति जो कहने में आती है।^१

‘बहनावत’ के स्थान में कभी-कभी ‘कहनावतिया’ शब्द का प्रयोग भी जाता है। जैसे—

साँची भई कहनावतिया घरी ऊँची बुकान की फीकी मिठाई।^२

(६) ‘कहावत’ शब्द का एक अर्थ हो सकता है ‘कही हुई बात’। उस भाव में ‘कहावत’ का ‘वत’ (बात-वार्ता) का रूपान्तर माना जायगा। ‘कहावत’ का अर्थ ‘कहावत रह गई’ तथा ‘जुग जाती पण बात न जाय’ दो समानार्थक लोकोक्तियों हैं। पहली लोकोक्ति में तो ‘कहावत’ शब्द का प्रयोग हुआ है, दूसरी लोकोक्ति का अर्थ भी ‘कहावत’ का ही स्रोतक अथवा उसका लघु रूप जान पड़ता है।

गोस्वामी तुलसीदास ने भी यत्नशील अथवा वार्ताकार के अर्थ में ‘बतकही’ शब्द का प्रयोग किया है—

(क) करत बतकही अनुज सन, मन सिय रूप लुभान।
मुस सारोज मकरन्द छवि करत मधुप इव पान ॥

(ख) मनहु हर उर जुगल मारम्यज के मसर सागि अवनन करत
मेव की बतकही।

ऐसा लगता है मानो ‘कही बात’ (कही हुई बात) को उलट कर रस देने से ‘बतकही’ बन गया हो। नहीं कहा जा सकता कि ‘कहावत’ और ‘बतकही’ को उलट कर रखे हुए ‘कहीवत’ में परस्पर सम्बन्ध स्थापित करना कहाँ तक मुक्ति-साध्य है किन्तु राजस्थान में कहावत के अर्थ में प्रचलित ‘कहावत’ शब्द इस प्रसंग में हमारा ध्यान आकृष्ट किये बिना नहीं रहता।

(१०) भारत के वर्तमान शिक्षा-मंत्री श्रीमान् प्रबुल कलाम आजाद ‘कहावत’ शब्द के इस प्रकार द्विधा-विभाजन के पक्ष में नहीं हैं। उनकी रायना है कि ‘कहावत’ शब्द ‘कहना’ से निष्पन्न है, लेकिन यह नहीं कहा जा सकता कि ‘कहावत’ बहु-वाक्य, इन दो पदों में विभक्त है। ‘कहावत’ के ‘वत’ या ‘वन’ का अर्थ ‘बात’ नहीं है। बात के अर्थ में ‘बत’ की बलना ठीकी कष्ट-कल्पना होगी। साहित्य के इतिहास में व्याकरण बाद में आता है, इसलिए बाद में बने हुए विषयों के आधार पर हम अनेक शब्द का निर्णय नहीं कर सकते। हम केवल यह कह सकते हैं कि विभिन्न प्रकार ‘कहानी’ शब्द सर्वनामवाचक द्वारा प्रयुक्त होने पर ‘कहा’ के अर्थ में बहु हो गया है, उसी प्रकार ‘कहावत’ शब्द भी ‘उक्ति या प्रवाद’ के अर्थ में प्रयुक्त हो गया है। इस शब्द का विकास अथवा ‘कहना’ से हुआ है किन्तु वर्तमान समय में वह शब्द विभिन्न अर्थ में प्रयुक्त होता है, वह अर्थ इस शब्द की प्रयोग या कर्तृ के कारण प्रयुक्त होता नहीं हुआ है कि किसी ने जान बुझकर इसे व्याकरण के दिव्य निर्देश

नियम से संबद्ध करने का प्रयास किया हो और तब यह कोई विशिष्ट अर्थ देने लगा हो ।^१

शब्दों के निर्माण का इतिहास बड़ा मनोरंजक होता है। योरोपीय भाषा के विश्लेषणात्मक रूप धारण करने से पहले उसमें पूर्णतः बने-बनाये शब्द ही थे। ये शब्द अलग-अलग अंशों के सम्मिलित रूप हैं, इस धारणा की कोई गंय भी न थी। बोलने वाले भी बने-बनाये शब्दों के आधार पर ही बोलते थे, उनके पास प्रकृति और प्रत्ययों का कोई अलग-अलग ज्ञान नहीं था कि प्रकृति और प्रत्यय को मिला कर गड़-गड़ कर वे शब्दों का प्रयोग करते। किन्तु इसका आशय यह भी नहीं है कि बोलने वाले जिन-जिन शब्दों का प्रयोग करते थे, वे सब के सब या तो उनके मुने हुए होते थे अथवा ऐसे शब्द होते थे जिन्होंने उनकी स्मृति में चिरस्मयित्व प्राप्त कर लिया था। शब्दों के गड़ने की शक्ति भी उनमें थी किन्तु जो शब्द गड़े जाते थे, वे पहले के सीधे हुए बने-बनाये शब्दों के सादृश्य पर ही गड़े जाते थे ।^२

सम्भव है, जैसा मौलाना आज़ाद कहते हैं, कहावत भी एक ऐसा शब्द हो जिसे व्याकरण के निश्चित नियमानुसार प्रकृति-प्रत्ययों द्वारा सिद्ध करने की आवश्यकता न हो किन्तु इतना तो वे भी स्वीकार करते हैं कि यह शब्द 'कहना' से ही निकला है और प्रयोग के कारण लोकोक्ति के अर्थ में रूढ़ हो गया है। प्रश्न यह है कि यदि यह एकलक्षक शब्द है तो उस शब्द का पता लगना चाहिए जिसके सादृश्य पर यह गड़ा गया है।

(११) कहावत शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में भाषा-शास्त्र के सुप्रसिद्ध विद्वान् डाक्टर मुनीतिकुमार चाटुर्ग्या का मत है—

"The origin of the word Kahawat would appear to be old Indo Aryan Kathay √ Kathā + Early M.I.A. causative or denominative affix (Satr)—ant *Kathāpayanta √ *Kadhārayanta √ *Kahāvaanta Kahāvanta √ Kahawat."

डा० चाटुर्ग्या का मत पांडित्यपूर्ण तो अवश्य है तथापि निश्चयात्मकता का स्वर इसमें भी नहीं है।

(१२) टर्नर के नेसली शब्दकोश में 'कहावत' शब्द का अनुपातित मूलरूप

1. Kahawat originally comes from kahna but it cannot be said that it is equal to Kah+Bat. 'Wat', or 'Bat' as meaning a thing seems to be too far-fetched. Grammar comes later in the history of literature, and therefore we cannot judge every word according to rules of later origin. We may simply say that Kahawat has come to mean 'a saying or proverb,' just as kahani has, by common usage, come to mean a story. It is, of course, a word which has grown from 'kahna' without any conscious attempt to co-ordinate it with any fixed rule of Grammar and has, by long usage, come to mean as it does at present. (Maulana Azad in a letter addressed to the writer)

२. उद्देश्य तुं स्वरूप (डा० हरिस्तम्भ शर्माजी); कलकत्ता विद्यापीठ का ११ अंक १।

‘कथावार्ता’ मतसाया गया है।^१ सुप्रसिद्ध विद्वान् भुनि जिनविजयजी तथा महापंडित राहुल साँवरवायन भी ‘कथा-वार्ता’ को ही कहावत का मूल रूप मानने के पक्ष में हैं। डा० बाबूराम सक्सेना के मन से भी ‘कहावत’ का सम्बन्ध तं० कथावार्ता से है मगर हिन्दी शब्द का अर्थ कथावार्ता के अर्थ से विचकुल भिन्न है और यहाँ अर्थदिश स्पष्ट है।^२

ऊपर की पंक्तियों में कहावत शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक मतमता-स्तर उपस्थित किये गये हैं तथापि यह नहीं कहा जा सकता कि इस शब्द की सभी संभावनाओं पर विचार कर लिया गया है। बहुत से ऐसे शब्द होते हैं जिनकी व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में ‘इदमित्यं’ नहीं कहा जा सकता। कहावत भी एक ऐसा ही शब्द है। कुछ विद्वान् ऐसे हैं जो इस शब्द के निर्वचन में घरबी-फारसी प्रत्ययों का आशय लेते हैं जब कि दूसरे विद्वान् इसे हिन्दी-संस्कृत के प्रत्ययों से व्युत्पन्न मानते हैं। व्युत्पत्ति-शास्त्री अथवा व्याकरण किसी शब्द के मूल रूप का अन्वेषण करते हैं और फिर उसे व्याकरण के सूत्रों द्वारा सिद्ध कर देते हैं। किन्तु वे इस बात पर ध्यान नहीं देते कि जिस मूल रूप से वे किसी उद्भव शब्द को उद्भूत मानते हैं, वह मूल रूप कभी उस भाषा-विशेष में प्रचलित रहा भी या नहीं। कथावत्, कथा-वस्तु, कथापश्य, कथावृत्त आदि से यद्यपि ‘कहावत’ शब्द व्याकरण द्वारा सिद्ध किया जा सकता है तथापि संस्कृत-साहित्य में लोकोक्ति के अर्थ में इन शब्दों का प्रयोग नहीं देखा जाता। इसलिए जब तक संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश आदि में लोकोक्ति के अर्थ में प्रयुक्त ‘कहावत’ शब्द के मूल रूप का पता नहीं चलता, तब तक इस प्रकार की व्युत्पत्तियों द्वारा हमारा समाधान नहीं हो सकता। प्रयोग के आधार पर नियमों का निर्धारण होना चाहिए, न कि नियमों के आधार पर प्रयोग का निर्धारण।

जैसा ऊपर कहा गया है, ‘कहावत’ शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ कह सकना संभव नहीं है, तथापि निष्कर्ष के रूप में यहाँ दो विकल्प रखे जा सकते हैं।

(१) यदि ‘कहावत’ शब्द संस्कृत के किसी शब्द से हिन्दी में आया है तो ‘कथावार्ता’ एक ऐसा शब्द है जिससे उसका घनिष्ठ सम्बन्ध जान पड़ता है। ‘कथा-वार्ता’ का प्राकृत रूप ‘कथावत्ता’ तो ध्वनि और अर्थ दोनों की दृष्टि से ‘कहावत’ शब्द से अत्यधिक मिल जाता है।

ऊपर जिन अर्थदिश की चर्चा डा० सक्सेना ने की है, उसकी संभावना यहाँ हो सकती है क्योंकि एक भाषा जब दूसरी भाषा से शब्द ग्रहण करती है तो अनेक बार अर्थदिश हो आया करता है। दूसरी बात यह है कि ‘कथावार्ता’ शब्द ‘कथावत्’ आदि की तरह कोई कल्पित शब्द नहीं है; वह प्रयोग में भी आता है।

(२) यदि ‘कहावत’ शब्द साहित्य के आधार पर प्रचलित हुआ है तो

१. कथावत् कथान्त (Nepali) पंजबी कथान, सिन्धी ‘कथान’ — *कथावर्ता? कथा (V. S. V. Kahanu) काना (V.S.V. kant.)।

२. अर्थ-विद्वान् (कथ्य कथुण्य सम्बन्ध) : कुछ १९३२।

'निवाहट', 'महावत' आदि के सादृश्य पर बहावत (बहावन) शब्द का जन गठना सम्भव नहीं है। वहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि राजस्थानी भाषा में कथन के अर्थ में 'बुहावट', 'बुहावत' आदि शब्द बोलचाल में धर भी प्रयुक्त होते हैं।

३. बहावत के पर्याय-शब्द

(१) विदेशी भाषाओं में प्रयुक्त—हिन्द की विभिन्न भाषाओं में 'बहावन' के पर्याय-शब्द में प्रयुक्त शब्द यहाँ दिये जा रहे हैं ताकि हम शब्द की व्युत्पत्ति और अर्थ के सम्बन्ध में विशेष प्रकाश पड़ सके। फ्रीक भाषा में बहावन के लिए शब्द है 'Paroemia' जिसका सम्बन्ध उग सर्वगामान्य उक्ति से है जो बहुत समय से लोगों की ज्ञान पर रही है और जिसे माता-पूजे के सभी शक्ति मानते हैं। इटली की भाषा और लैटिन का 'Proverbio' शब्द बहावन के अर्थ में प्रयुक्त होता है। टरक भाषा का शब्द है 'Dettato' जिसका शाब्दिक उग उक्ति से है जिसकी बार-बार व्याख्या होती रहती है क्योंकि लोकोक्ति को पीढ़ी दर पीढ़ी लोग सुनते रहते हैं जिससे वह स्मृति में निरन्तराविरत प्राप्त कर लेती है। स्पेन की भाषा में कदावन का पर्याय-शब्द है 'Refran' जिसका अर्थ है वह कथन जो बार-बार दोहराया जाता है। इस भाषा में 'Proverbio' शक्ति के अर्थ में व्यवहृत होता है, बहावन के अर्थ में नहीं। तुर्की भाषा में लोकोक्ति के लिए 'Atalar Sozu' का प्रयोग होता है जिसका व्युत्पत्ति-शब्द अर्थ है पूर्वजों, बाप-दादों अथवा वहाँ की उक्तियाँ। चीन की साहित्यिक भाषा में कदावन के अर्थ में 'Yen' या 'Yen Yu' प्रयुक्त है जिसका अर्थ है 'सुगन्धित अथवा मिष्ट शब्द'; बोलचाल की भाषा में 'Su-Yua' अथवा 'Su-Yu' का प्रयोग होता है जिसका अर्थ है सर्वगामान्य वाक्ता अथवा सर्वगामान्य उक्ति। अरबी भाषा में 'Mathal' या 'Tamthal' कहावत अथवा उदाहरण के अर्थ में व्यवहृत शब्द है जो व्युत्पत्ति की दृष्टि से सादृश्य अथवा समता का शब्द है। वस्तुतः शब्द-विज्ञान की दृष्टि से यह लोको-व्यवहार का कदावद निदर्शन है। रूस और बल्गेरिया की भाषा में 'Poslovitas' लोकोक्ति के अर्थ में प्रयुक्त शब्द है। जैकोस्लोवाकिया की भाषा में इसी अर्थ का चीनक 'Prislovi' शब्द है। हंगेरी का 'Vannasna' पुराने शब्द के अर्थ में व्यवहृत है। फिनलैंड की भाषा में बहावन का पर्याय शब्द है 'Sanalasku' जिसका व्युत्पत्ति-सम्बन्ध अर्थ है किसी शब्द का गिर जाना। जापान में लोकोक्ति के लिए प्रयुक्त शब्द है 'अंदाज' जिसने वर्तमान साहित्य में अपनी जड़ जमा ली है। यह फारसी शब्द उदाहरण या आचार के अर्थ में व्यवहृत है। प्राचीन ज़माने में जाजियन शब्द 'Igavi' बहावत और नीति-कथा दोनों के अर्थ में प्रयुक्त होता था।

हेब्रू का 'Mashal' शब्द कदावन, उदाहरण अथवा सादृश्य के अर्थ में व्यवहृत होता है। जापानी के 'Koto-waza' का व्युत्पत्ति-सम्बन्ध अर्थ है वे शब्द जो सक्रिय हैं। फारसी भाषा में बहावतों के लिए 'Amal' शब्द का प्रयोग होता है जो अरबी शब्द 'Masal' का

'Amal' यह उक्ति है जो किसी
'Przysłowie'

है। अन्त में कदावत

भरत हनुमान् से कहते हैं—यह सौकिकी गाया मुझे कल्याण-प्रद जान पड़ती है कि यदि मनुष्य जीवित रहा तो चाहे सौ वर्ष जीत जायें, उसे कभी-न-नभी भगवद् प्राप्त होता ही है । (६।१२६।२)

कादम्बरी में बाण भट्ट ने भी कहावत के पर्याय के रूप में 'लोकप्रवाद' पद का ही प्रयोग किया है ।

'सत्योऽयं लोकप्रवादो यत्विषयविषयं संपरसंपदमनुबध्नाति ।'

अर्थात् यह लोक-प्रवाद सत्य है कि विपत्ति, विपत्ति के पीछे और सम्पत्ति, सम्पत्ति के पीछे बंधी चलती है ।

टीकाकार ने 'लोकप्रवाद' की व्याख्या करते हुए इसे 'लोगों का विरस्तन बचन-व्यापार' कहा है ।^१

इसी प्रकार कयासरित्सागर में 'प्रवाद' का प्रयोग देखिये—

"सत्यः प्रवादो यद्विद्वेद्वनर्था यान्ति भूतिताम् ।"

अर्थात् यह प्रवाद सत्य है कि विपत्ति पर विपत्तियाँ छाया करनी हैं ।

पालि में कहावत के लिये 'भासितो' शब्द का व्यवहार होता है ।

'पाइमसदमहुण्णो' में लोकोक्ति के पर्याय के रूप में 'भाहाण' और 'भाहाणय' शब्दों का प्रयोग हुआ है । थीमडनेस्वरमुनीस्वर विरचित 'सुर सुन्दरी-चरित्र' में 'भाहाण' और 'किबदन्ती' पाठान्तर के साथ-साथ कहावत के लिए 'भाहीण'^२ शब्द भी व्यवहृत हुआ है ।

-यथा,

अह भणह पुहह-माहो दीति हसेऊण, देवि । तं सच्चं ।

भाहीणं संभायं जं सम्मइ एण सोगम्भि ॥ ६६ ॥ (बीमो परिच्छेदो)

अर्थात् पुष्पीनाय कुछ हँस कर कहते हैं कि इस लोक में प्रचलित यह भावमान सत्य है ।

रत्नदीपक मुरि (सं० १४१६ वि०) की 'तिरवात कहा' में कहावत के लिए 'भाभाणय' शब्द प्रयुक्त हुआ है—

अहवा नरवर तुमए एवं अक्ताणयं कयं सच्चम् ।

वाऊण वालियं किर वण्ण पुब्बिउण्णए नेह ॥ ७।२६ ॥

अर्थात् हे नरवर ! यह कहावत तुमने सच्ची कर दिखाई; पानी पीकर फिर पीछे पार को पूछना है ।

अपभ्रंश में 'भाहाण्ड' (भाभाणक)

बहुत होता

लागू: पु० १४६ ।

*१, संस्कृत

१६ अन्त नर

(२) काती सब साथी अर्थात् फससे चाहे जब बोई गई हों, कातिक में सब साथ ही पकती हैं ।

(३) भतीजी तीजी अर्थात् भतीजा सम्बन्ध में तीसरा होता है, उससे विशेष भाषा नहीं की जा सकती ।

(४) नौकरी न करी अर्थात् नौकरी तो न करना ही अच्छा ।

(५) खेती धनियाँ खेती अर्थात् खेती मालिक की नियरानी से ही फलदायिनी होती है ।

इस प्रकार की और भी बहुत सी कहावतें सहज ही उद्घृत की जा सकती हैं जिससे लोकोक्ति की सक्षिप्तता पर प्रकाश पड़ता है किन्तु संक्षिप्तता तो एक सापेक्ष शब्द है । किसे संक्षिप्त कहा जाय और किसे असंक्षिप्त ? एक भरबी कहावत का उदाहरण लीजिये :

“गुनुरधुगं से किसी ने कहा—जे चल । उसने उत्तर दिया—मैं पक्षी हूँ, भार-बहन नहीं कर सकता ।” तब किसी ने कहा—उड़ चल । तुरन्त ही गुनुरधुगं कह उठा—मैं उड़ नहीं सकता क्योंकि मैं जैट हूँ ।”

यह कहावत ऐसी है जिये और संक्षिप्त नहीं किया जा सकता किन्तु है यह लोकोक्ति ही, चाहे कितनी ही लम्बी क्यों न हो । एक राजस्थानी कहावत लीजिये—

“ठाकुराँ, पोड़ी ठेका तीन देसो । ठाकर यार तो पहले ही ठेक नीरं भासी, दोय तो एकली देसी ।” अर्थात् किसी ने कहा—ठाकुर साहब, जिस घोड़ी पर आप सवार हो रहे हैं, वह तीन बार उछाल मारेगी । उत्तर मिला कि ठाकुर तो पहली उछाल में ही जमीन पर गिर पड़ेगा, दो उछाल तो घोड़ी धकेली देगी ।

सामान्यतः कहावतें लम्बी नहीं होती किन्तु कभी-कभी प्रश्नोत्तर के रूप में कुछ उक्तियाँ इस प्रकार प्रचलित हो जाती हैं कि हम उन्हें कहावतों के प्रतिरिक्त दूसरा नाम दे ही नहीं सकते । राजस्थानी भाषा में प्रश्नोत्तर के रूप में प्रचलित अनेक कहावतें उपलब्ध हैं ।

लोकोक्ति संक्षिप्त हो, इसका अर्थ यह नहीं है कि जो उक्ति अपेक्षाकृत लम्बी हो, उसको लोकोक्ति का नाम दिया ही न जाय, क्योंकि विश्व के लोकोक्ति-साहित्य में लम्बी कहावतों का भी अभाव नहीं है । लोकोक्ति की संक्षिप्तता से यही अर्थ लिया जाना चाहिए कि उसमें न्यूनतम शब्दों का प्रयोग हो, अनावश्यक एक भी शब्द जगमें न घाने पावे । इस प्रकार स्पष्ट है कि संक्षिप्तता लोकोक्ति की अनिवार्य विशेषता नहीं है ।

सारगर्भिता कहावत का दूसरा अनिवार्य गुण बतलाया गया है । कहावतें सामान्यतः सारगर्भित होती हैं और यही कारण है कि वे इनके समय तक प्रचलित रहती हैं । “वेनी मिलने पछे दे, भून पछ्याँ बायज भूँ से”^२ एक राजस्थानी कहावत

1. They said to the camel-bird (i.e. the ostrich), “Carry”. It answered, “I cannot, for I am a bird.” They said, “Fly”. It answered, “I cannot, for I am a camel.”

(Quoted by R. C. Trench in “Lessons in Proverbs”.)

२. मेहर की बरखोः बाग १ (पं० लक्ष्मीनारायण शोरो); पृष्ठ ११ ।

प्रागन्तुक गुणों का ही निर्देश करता है। कहावत का स्वरूप सहाय क्या है? उसका सत्य सांख्यिक रूप क्या है? उसकी भात्मा क्या है? कहावत धर्मशास्त्रोक्ति के सम्बन्ध में संक्षिप्तता, सारगमिता तथा सप्रामाण्यता का जो उल्लेख किया गया है, वही यह भी स्पष्ट कर दिया गया है कि ये तीनों गुण हर एक लोकोक्ति में अनिवार्यतः नहीं पाये जाते। इनसे स्पष्ट है कि इन तीनों के आधार पर लोकोक्ति के स्वरूप का निर्धारण नहीं हो सकता, इन तीनों का समावेश लोकोक्ति के तटस्थ सहाय में अवश्य किया जा सकता है। लोकोक्ति, जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है, जब तक लोक की उक्ति न हो, ऐसी उक्ति न हो जिसको लोक स्वीकार करे, तब तक उसे लोकोक्ति के नाम से अभिहित नहीं किया जा सकता, उसे और कोई नाम भले ही दिया जाए।^१ गेटे की एक उक्ति लीजिये :

“किन्ती मदन में रहने के लिए मदन-सिल्ली होना आवश्यक नहीं।” हमें लोकोक्ति के अन्य सब गुण हैं बिन्तु लोगों की कबान पर न घा सजने हैं। कारण इसे लोकोक्ति का गौरव प्राप्त न हो सजा। सिम्बर की उक्ति है ‘Heaven and earth fight in vain against a dunce’ यह भी लोकोक्ति न बन सकी क्योंकि उसी की उक्ति रही। राजस्थानी में ‘मूरख न टक्को दे देगो पण भक्कल न देणी’ में लोकोक्ति का रूप धारण कर लिया। ‘मूरख हृदय न वेग जो गुद मिलहि बिरंभि सम’ तुलसीदास की यह सूक्ति भी लोकोक्ति की तरह ही उद्भूत की जाती है, भयका पर-सरर बार्नामान में प्रयुक्त होती है। इन भाषा की कहावत संसार की अनेक भाषाओं में मिलती है। चीन की निम्नलिखित कहावत भी इन सम्बन्ध में उल्लेखनीय है :

“One has never so much need of his wit as when he has to deal with a fool.”

१७वीं शती के पूर्वार्द्ध में जेम्स हॉब्स नाम का एक संवेद-नेतृ हो चुका । जितने अनेक धर्मों की रचना की है। कहावतों पर उसने बहुत-बहुत काम किया था। उसने बहुत दूसरों की कहावतों ही इकट्ठी नहीं की, बल्कि उसने पाँच ही कहावतें इन उद्देश्य में रखी थीं कि वे आगामी पीढ़ियों के काम आएँ, और इन पाँच ही कहावतों की भी उसने अपने सग्रह में सम्मिलित कर लिया। उसने हाउ निम्नित कुछ कहावतों के उदाहरण लीजिए :

(१) गर्व एक ऐसा दुष्ट है जो राजा के बगीचे में उगता है।

(२) भडा एक कुमीन स्त्री है और अनेक बार्ने उनके धनुष हैं।

उक्त दोनों उक्तिओं में कहावत के अन्य गुण तो मिलते हैं बिन्तु लोकोक्ति का गुण, जो कहावत का प्राण है, इनमें नहीं है। इसलिए हॉब्स द्वारा दी गई उक्तियों में मंदह की ही दोषा बढ़ाई, लोकोक्ति के पर पर वे आगामी न हो सकीं। हॉब्स द्वारा निम्न उक्तियाँ आलोचनीय हैं, लोकोक्तिनी नहीं। कहावत बरतुनः लोक

1. To attain the rank of a proverb, a saying must either spring from the masses or be accepted by the people as true. In a profound sense it must be vox populi.

(Encyclopedia of Religion and Ethics—Hastings vol. 2, p. 412)

की उक्ति है। इस बात को स्वयं हीनन में भी स्वीकार किया है।^१

उत्तम ऊद्गारोह के बाद हम इस निष्कर्ष पर पहुँच सकते हैं कि मंथितता, शारणमिथता और चटपटावन सामान्यतः विभी भी कहावत के, किन्तु विशेषतः विभी उत्कृष्ट कहावत के, अपरिहार्य गुण हैं पर लोकप्रियता कहावत-भाषा का अनिवार्य सहाय है।^२

(३) लोकोक्तियों का सत्य और विरोधाभास—ऊपर जो लोकोक्ति की सत्यता के सम्बन्ध में हासिल का उद्धरण दिया गया है उसमें यह न समझा जाय कि लोकोक्ति का सत्य सार्वजनीन व सार्वदेशिक होता है। कुछ कहावतें ऐसी भी मिल जाती हैं जिसमें ध्यातनतः विरोध दिखाई पड़ता है। भाई बरोबर बैरी नहीं, और भाई बरोबर प्यारो नहीं," इस लोकोक्ति में एक ही नाम में दो विरोधाभासों का कह दी गई है। जहाँ एक कहावत में कहा गया है 'कपूत भावां भयो न आयो', वहीं एक दूसरी कहावत में कहा गया है 'लोटे पीसो, लोटे वेटो, छोड़ीवर को मान' अर्थात् लोटा पीसा और कपूत कभी न कभी विपत्ति-काल में काम दे ही देते हैं। कहावतों में इस प्रकार के विरोधाभासों को देखकर चौकने की आवश्यकता नहीं क्योंकि हमारा जीवन ही अनेक प्रकार के विरोधाभासों से परिपूर्ण है। कहावत वस्तुतः सम्पूर्ण सत्य नहीं है; वे सत्य के लिए संकेतमय उपस्थित करती हैं। जिस प्रकार दर्पण-विशेष की भिन्नता के कारण प्रतिबिम्बों में भी भिन्नता आ जाती है, उसी प्रकार देश, काल और परिस्थितियों की भिन्नता के कारण जीवन-दर्पण में हमें भिन्न-भिन्न रंग दिखाई पड़ते हैं। सत्य वास्तव में एक बहुमुखी देव है जिसके मुखों की इयत्ता का अनुमान तक नहीं किया जा सकता। अरम सत्य क्या है? इस प्रश्न का उत्तर देते-देते तो बड़े-बड़े दार्शनिकों की बुद्धि भी हैरान हो गई है। स्टीवेन्सन ने तो यहाँ तक कह दिया था कि निरपेक्ष सत्य-जैसी कोई वस्तु नहीं, हमारे सब सत्य अर्द्ध-सत्य मात्र हैं।^३ इसलिए कहावतों का सत्य यदि सार्वदेशिक और सार्वकालिक न हो तो इनमें आश्चर्य की कोई बात नहीं। मार्ग-दर्शन के लिए कहावतें श्रेष्ठ साधन का काम देती हैं, किन्तु कोई उन्हें अरम सत्य का पर्याय समझने की भूल न करे। राष्ट्रीय शम्भावलि का प्रयोग करें तो हम कह सकते हैं कि वे निरपवाद और निरपेक्ष सत्य नहीं, वे सत्य के लिए एक दृष्टिकोण मात्र हैं।^४

भिन्न स्थान से लिए हुए बिना में जैसे भिन्नता आ जाती है, वैसे ही इस संसार

1. "The people's voice, the voice of God we call,
And what are proverbs but the people's voice
Coined first and current made by common choice?
Then sure they must have weight and truth withal."

2. Four qualities are necessary to constitute a proverb, brevity (or, as some prefer to put it, conciseness) sense, piquancy or salt (Trench) and popularity.

(*Encyclopaedia of Religion and Ethics Hastings*, vol. x, p. 412)

3. There is nothing like absolute truth, all our truths are half.

4. Proverbs are moral universals, not logical universals; they it exceptions.

को देखने में भी दृष्टिकोण की भिन्नता सर्वत्र मिलेगी और यह एक दृष्टि से बांछनीय भी है। जीवन का धर्माध्यम मृत्यावन गणित के नियमों की तरह नहीं किया जा सकता। परिस्थितियों आदि की भिन्नता से हमारे जीवन के अनुभवों के मूल्य भी बदलते रहते हैं।

कहावतों में विरोधानास का मुख्य कारण यह है कि उनके निष्कर्ष में वैज्ञानिक निष्कर्ष का-सा सत्य नहीं रहता। कुछ उदाहरण सामने आये और उनके आधार पर एक लोकोक्ति चल निकली। बहुत से कुपुत्रों को जब देखा गया कि वे किसी काम के नहीं तो एक कहावत बन गई 'कपूत आये भलो न जाये'। पर जब एक बार ऐसा भी देखा गया कि किसी कुपुत्र द्वारा भी कोई सखार्द का काम सम्पन्न हो गया तो इस प्रकार की कहावत बन गई होगी 'छोटो पीसो, छोटो बेटी, छोड़ीवर को माल' अर्थात् छोटा पैसा और कुपुत्र कभी विपत्ति-काल में काम दे ही देते हैं। पड़ोसी कहावत क्योंकि प्रचलित हो गई, वह भी बनी रही और दूसरी भी सत्य का धारण्य पाकर प्रचलित हो गई। सर्वसास्त्र के शब्दों में यदि हम कहें तो कह सकते हैं कि कहावतों का सत्य 'अवैज्ञानिक होता है, सीमित घटनाओं को लक्ष्य में रखकर वह प्रवृत्त होता है।'^१

विश्व की बहुत सी भाषाओं में कहावतों के सम्बन्ध में कुछ कहावतें प्रचलित हैं जिनमें कहा गया है कि कहावतें झूठ नहीं बोलती।^२ और इसका प्रमुख कारण यह है कि वे दैनिक अनुभव की दुहिताएँ हैं^३ वे अनुभव की सन्तान हैं।^४ इटली की एक कहावत में कहा गया है कि कहावतों को कहावतें कहते ही इसलिए हैं कि वे सिद्ध हो चुकी हैं। डिजरेली^५ के शब्दों में "शताब्दियाँ बीत जाने पर भी लोकोक्तियों की मानसिक कर्मीवर के दीमक नहीं लग पाई है; इसना ठोस है यह कर्मीवर।"^६

जो कुछ लोग कहते हैं, वह सत्य हो सकता है, असत्य भी हो सकता है लेकिन

1. A proverb is not scientific induction. It is unscientific induction based on limited uncontradicted experience. Proverbs are based on induction per simple innumeration.

2. A Proverb does not tell a lie. (Estonian)

A Proverb never lies. (German)

Proverbs do not lie. (Russian)

There are no proverbial sayings which are not true.

(Don Quixote)

If there is falsity in a proverb, then milk can be sour.

(Malayalam).

Old sayings contain no lies.

(Basque)

3. Proverbs are the daughters of daily experience. (Dutch)

4. Proverbs are the children of experience. (English)

5. Proverbs are so called because they are proved. (Italian)

6. Centuries have not worm-eaten the solidity of this ancient furniture of mind

जिसे सभी लोग कहते हैं, वह असत्य कैसे हो सकता है ?¹ कहावतें अपने सत्य के कारण ही चिरकाल तक जीती हैं, और सत्य ही एक ऐसी वस्तु है जो पुरानी नहीं पड़ती। इसीलिए कहा गया है कि 'कास गया पर कहावत रह गई'।

इमर्सन ने कहावतों के बारे में जो कहा है "Proverbs are the literature of reason, or the statement of absolute truth, without qualification. like the sacred books of each nation, they are the sanctuary of its institutions" उसका अर्थ केवल यही समझ जाना चाहिए कि जो जाति जिन कहावतों का प्रयोग करती है, उस जाति के लोग अपनी कहावतों को निरपेक्ष सत्य के रूप में ग्रहण करते हैं; नहीं तो, जैसा ऊपर दिखाया जा चुका है, सभी कहावतों का सत्य निरपेक्ष तथा निरपवाद नहीं होता। टी. टी. मुंगर के शब्दों में 'लोकोक्ति' या 'प्रवचन' सत्य मान होती है।²

(४) कुछ प्रसिद्ध परिभाषाएँ—एक प्राचीन संवाकरण ने कहावत की यह परिभाषा दी थी 'A proverb is a saying without an author' अर्थात् कहावत वह उक्ति है जिसका कोई निर्माता न हो। यह हो सकता है कि कहावत के रचयिता का हमें ज्ञान न हो किन्तु यह निश्चित है कि कहावतें घरने मान उठान नहीं हो गयीं; सब से पहले किसी न किसी के मुख से तो कहावत निकली ही होगी। सोच-मानस जिस बात को मानता है, सोचता है अथवा ग्रहण करता है, उसी को एक अनुर व्यक्ति ने एक अनुर उक्ति के रूप में बड़ रिया होगा, और क्योंकि उस उक्ति में सोच-मानस का विद्यमान सम्निहित था, वह उक्ति केवल एक व्यक्ति की उक्ति नहीं रह गयी, उस उक्ति ने लोकोक्ति का रूप धारण क लिया। सार्द रसम ने इसी अर्थ में लोकोक्ति को एक व्यक्ति की विदग्धता और अनेक का ज्ञान कहा होगा।³ किन्तु वहाँ पर भी ध्यान देने की बात यह है कि एक की उक्ति होने से ही कोई उक्ति लोकोक्ति का रूप धारण नहीं कर लेनी; लोकोक्ति होने के लिए यह अनिवार्यतः आवश्यक है कि जन-मानस की धारा में प्रविष्ट हो; लोच-हृदय उस उक्ति के साथ अपना तात्कालिक स्थापित करे। कोई उक्ति एक मुख से निकली, वह सब की उच्चारण पर या नहीं और सब की हो नहीं। किसी लोकोक्ति के प्रचलन में अधिकतर लोच-अनुदाय भाषणभूत होता है, इसलिए यह भी कहा जा सकता है कि लोकोक्ति के लोकोक्ति बनने में एक ही व्यक्ति का हाथ नहीं रहता, सपर लोच-अनुदाय उसे लोकोक्ति का रूप देने में योग देता है। इस अर्थ में वह किसी व्यक्ति-विरुद्ध की रचना नहीं कही जा सकती; क्योंकि, जब से उसका प्रचलन हुआ, सभी ने उस उक्ति को लोगों ने अपनी कानों से सुना। और जानना है लोको-

1. It may be true what some men say, it must be true what all men say. (English)

2. Proverbs are usually but half-truths and seldom contain the principle of the action they teach. (T. T. Munger)

3. A Proverb is the wit of one and the wisdom of many. (Lord Russell)

क्तियों के उन निर्माताओं को जिनकी उक्तियाँ हजारों वर्ष बीत जाने पर प्राय भी लोगों की उन्नत पर हैं ?

सोक-मानस में सोकोक्ति के निर्माता का मानस विनिमज्जित हो गया; उसका नाम भुत्ता दिया गया और सोकोक्ति जनना-जनाईन की उक्ति बन गई। सोकोक्ति के निर्माता को भवन्त इम बात से मूक संतोष होना रहा होगा कि उसकी उक्ति सोक की उक्ति बन रही है, और फिर दूसरी बात यह भी है कि सोकोक्ति की उद्भावना में निर्माता के नाम का डिङ्गि-भोग करके जब एक व्यक्ति को महत्त्व दिया जाने लगता है, तब जन-मानस इस भावना के प्रति विद्रोह कर उठता है, किन्तु जब जनता इस बात को स्वीकार कर लेती है कि उक्ति व्यक्ति-विशेष की नहीं, समस्त सोक समुदाय की है, तब वह उक्ति ओरों से पन पड़ती है, उसके व्यापक प्रवाह को कोई रोक नहीं सकता।

बहावत की वैज्ञानिक परिभाषा देना बड़ा कठिन कार्य है। एरस्तू^१ के शब्दों में 'संक्षिप्त और प्रयोग के लिए उपयुक्त होने के कारण विषय और विचार में से बचे हुए अवशेष को बहावत की संज्ञा दी गई है।' टेनीसन^२ के शब्दों में "बहावतें वे रत्न हैं जो पाँच शब्द लम्बे होते हैं और जो अनन्त काल की भँगुली पर सदा जग-मगाते रहते हैं।" जूवर्ट^३ ने बहावतों को "ज्ञान के संक्षेपीकरण" के नाम से अभिहित किया है। सर्वेटस^४ के मत से "बहावतें वे छोटे-छोटे वाक्य हैं जो जीवन के दीर्घ-कालीन अनुभवों को संक्षिप्त किए हुए हैं।" ऐसीकोना^५ की दृष्टि में 'बहावतें वे संक्षिप्त वाक्य हैं जिनमें श्रुतों की तरह आदिम पुरुषों ने अपनी अनुभूतियों को भर दिया है।' इरेस्मस^६ का मत है कि बहावतें वे प्रसिद्ध और सुप्रयुक्त उक्तियाँ हैं जिनकी एक विलक्षण ढंग से रचना हुई हो।" वाइबिल^७ में कहा गया है कि "बहावत ज्ञानी जनों की उक्तियों का निरूपण है।" डिजरेली^८ के मतानुसार "बहावतें

1. A proverb is the remnant of the ancient philosophy preserved amidst very many destructions on account of its brevity and fitness for use. (Aristotle)

2. Jewels five words long that on the stretched forefinger of all time sparkle for ever. (Tennyson)

3. Proverbs may be said to be the abridgments of wisdom.

(Joubert)

4. Short sentences drawn from long experience. (Cervantes)

5. Short sentences into which, as in rules, the ancients have compressed life. (John Agricola)

6. Well-known and well-used dicta framed in a sort of out-of-the-way form and fashion. (Erasmus)

7. A proverb is the interpretation of the words of the wise. (Bible)

8. These fragments of wisdom, the proverbs in the earliest ages serve as the unwritten laws of morality. (Disraeli)

जिसे सभी लोग कहते हैं, वह धर्म ही हो सकता है ?" कहावतें अपने सत्य के कारण ही निरन्तर सत्य होती हैं, और सत्य ही एक ऐसी वस्तु है जो पुछनी नहीं पड़ती। इसीलिए कहा गया है कि 'काल गया पर कहावत रह गई'।

इसमें ने कहावतों के बारे में जो कहा है "Proverbs are the literature of reason, or the statement of absolute truth, without qualification, like the sacred books of each nation, they are the sanctuary of its institutions" उक्तार्थ केवल यहो समझ जाना चाहिए कि जो जाति जिस कहावतों का प्रयोग करती है, उस जाति के लोग अपनी कहावतों को निरपेक्ष सत्य के रूप में ग्रहण करने हैं, नहीं तो, जैसा ऊपर दिखाया जा चुका है, सभी कहावतों का सत्य निरपेक्ष तथा निरपवाद नहीं होगा। टी. टी. मुंगर के शब्दों में 'लोकोक्ति' का अर्थ सत्य मान्य होती है।

(४) कुप्य प्रसिद्ध परिभाषाएँ—एक प्राचीन संस्कारण ने कहावत की यह परिभाषा दी थी 'A proverb is a saying without an author' अर्थात् कहावत वह उक्ति है जिसका कोई निर्माता न हो। यह ही सचता है कि कहावत के रचयिता का हमें ज्ञान न हो किन्तु यह निश्चित है कि कहावतें अपने अपने उत्पन्न नहीं हो गयी; सब से पहले किसी न किसी के मुख से तो कहावत निकली ही होगी। लोक-मानस जिस बात को मानता है, सोचता है अपना ग्रहण करता है, उसी को एक चतुर व्यक्ति ने एक मनोरम उक्ति के रूप में ढ़र दिया होगा, और क्योंकि उस उक्ति में लोक-मानस का विश्वास सन्निहित था, वह उक्ति केवल एक व्यक्ति की उक्ति नहीं रह गयी, उस उक्ति ने लोकोक्ति का रूप धारण कर लिया। साइं रसल ने इसी अर्थ में लोकोक्ति को एक व्यक्ति की विदग्धता और अनेक का ज्ञान कहा होगा।^१ किन्तु यहाँ पर भी ध्यान देने की बात यह है कि एक की उक्ति होने से ही कोई उक्ति लोकोक्ति का रूप धारण नहीं कर लेती; लोकोक्ति होने के लिए यह अनिवार्यतः आवश्यक है कि जन-मानस की छाप उस पर प्रबल हो; लोक-हृदय उस उक्ति के साथ अपना तादात्म्य स्थापित करे। कोई उक्ति एक मुख से निकली, वह सब की उद्यान पर छा गई और सब की हो गई। किसी लोकोक्ति के प्रचलन में अधिकांश लोक-समुदाय साधनभूत होता है, इसलिए यह भी कहा जा सकता है कि लोकोक्ति के लोकोक्ति बनने में एक ही व्यक्ति का हाथ नहीं रहा, समस्त लोक-समुदाय उसे लोकोक्ति का रूप देने में योग देता है। इस अर्थ में वह किसी व्यक्ति-विशेष की रचना नहीं कही जा सकती; क्योंकि, जब से उसका प्रचलन हुआ, सभी से उस उक्ति को लोगों ने अपनी करके माना। कौन जानता है लोको-

1. It may be true what some men say, it must be true what all men say.

2. Proverbs are usually but half-truths and seldom contain the principle of the action they teach. (English)

3. A Proverb is the wit of one and the wisdom of many. (T. T. Munger)

(Lord Russel)

कियों के उन निर्माताओं को जिनकी उन्नियाँ हजारों वर्षों से जाने पर धाँस भी सीधों की उबान पर हैं ?

सोक-मानस में सोचोक्ति के निर्माता का मानस विनिमज्जित हो गया; उसका नाम भुला दिया गया और सोचोक्ति जवना-अनार्दन की उक्ति बन गई। सोचोक्ति के निर्माता को ध्वस्त हम मान से मूक संतोष होता रहा होगा कि उसकी उक्ति लोक की उक्ति बन रही है, और फिर दूसरी बात यह भी है कि सोचोक्ति की उद्भावना में निर्माता के नाम का द्विदिम-धोष करके जब एक व्यक्ति को महत्व दिया जाने लगता है, तब जन-मानस इस भावना के प्रति विद्रोह कर उठता है, किन्तु जब धनता इस बात को स्वीकार कर लेती है कि उक्ति व्यक्ति-विशेष की नहीं, समस्त लोक समुदाय की है, तब यह उक्ति कोरों से चल पड़ती है, उसके व्यापक प्रवाह को कोई रोक नहीं सकता।

कहावत की वैज्ञानिक परिभाषा देना बड़ा कठिन कार्य है। सरम्बु^१ के शब्दों में 'संक्षिप्त और प्रयोग के लिए उपयुक्त होने के कारण विषय और विनाश में से बचे हुए अवशेष को कहावत की संज्ञा दी गई है।' टेनीसन^२ के शब्दों में "कहावतें वे रत्न हैं जो पाँच शब्द लम्बे होते हैं और जो अनंत काल की शृंगारी पर सदा जग-मगाते रहते हैं।" लूबर्ट^३ ने कहावतों को "ज्ञान के सदीपिकरण" के नाम से अभिहित किया है। सर्वेटीस^४ के मत से "कहावतें वे छोटे-छोटे वाक्य हैं जो जीवन के दीर्घ-कालीन अनुभवों को अन्तर्हित किए हुए हैं।" ऐप्रीकोला^५ की दृष्टि में 'कहावतें वे संक्षिप्त वाक्य हैं जिनमें सूत्रों की तरह आदिम पुरुषों ने अपनी अनुभूतियों को भर दिया है।' इरेस्मस^६ का मत है कि कहावतें वे प्रसिद्ध और सुप्रयुक्त उन्नियाँ हैं जिनकी एक विलक्षण ढंग से रचना हुई हो।" आदविल* में कहा गया है कि "कहावत ज्ञानी जनों की उक्तियों का निरूपण है।" डिबरेली^७ के मतानुसार "कहावतें

1. A proverb is the remnant of the ancient philosophy preserved amidst very many destructions on account of its brevity and fitness for use. (Aristotle)

2. Jewels five words long that on the stretched forefinger of all time sparkle for ever. (Tennyson)

3. Proverbs may be said to be the abridgments of wisdom.

(Joubert)

4. Short sentences drawn from long experience. (Cervantes)

5. Short sentences into which, as in rules, the ancients have compressed life. (John Agricola)

6. Well-known and well-used dicta framed in a sort of out-of-the-way form and fashion. (Erasmus)

7. A proverb is the interpretation of the words of the wise.

(Bible)

8. These fragments of wisdom, the proverbs in the earliest ages serve as the unwritten laws of morality. (Disraeli)

गतिविध के लक्ष्य हैं। यही मानव-गति के धार्मिक-मान में अनिश्चित नैतिक मान्यता का नाम देती थी।”

एक धार्मिक विचार में कहावतों की “मौलिकता की सीमागति” का नाम दिया है। बाब्टर बापुदेवदास्य धर्मशास्त्र के प्रारम्भ में “मोक्षोक्ति का मानवीय ज्ञान के लक्ष्य थी” प्रमाण देते हुए लिखते हैं। वे मानवीय ज्ञान के मानवीय स्तर हैं, जिन्हें बुद्धि और धर्मज्ञान की विचारों के माध्यम से जाना जा सकता है।

उक्त सभी परिभाषाओं में कहावत के मूल स्तर में मोक्षोक्ति का उल्लेख नहीं है। किसी व्यक्ति में विचारों का मूल स्तर नहीं है, जब तक वह मोक्ष की उक्ति नहीं होती, मोक्षोक्ति या कहावत नहीं कहा जा सकती। ऊपर दी हुई कई परिभाषाएँ मोक्षोक्ति की परिभाषाएँ न होकर प्रामाणिकता की परिभाषाएँ हो गई हैं। जिन्होंने कहावतों को ‘ज्ञान-समुद्र के ज्ञान और मानवीय के नवनीत’ की संज्ञा दी थी, उन्होंने मोक्षोक्ति के माध्यम में अधिक मूल-मूल का परिचय दिया था।

(५) निष्कर्ष—इन प्रकार कहावत की प्रत्यक्ष परिभाषाएँ दी जा सकती हैं किन्तु किसी निश्चित परिभाषा की ओर इंगित कर देना सरल काम नहीं है। हाँ, परिभाषाओं में कुछी निश्चितता अवश्य सरल कार्य है। कहावत के स्वरूप की मूल में रहने हुए हम यह कहते हैं कि धारण करने की दृष्टि में, किसी को शिक्षा या विचारों के लक्ष्य में, किसी बात को किसी की भाषा में कहने के अनिवार्य है। धारण करने की उपायमय देने की दृष्टि पर ध्यान करने के लिए धारण में स्वतन्त्र धर्म रहने वाली जिस मोक्ष-प्रवर्तन तथा सामान्यतः सारगर्भित, संक्षिप्त एवं कठोर उक्ति का लोग प्रयोग करते हैं, उसे मोक्षोक्ति अथवा कहावत का नाम दिया जा सकता है।

कहावत का यह सारा बहुत व्यापक होते हुए भी सर्वथा निरर्थक होने का नाम नहीं करता।

५. कहावत और मुहावरा

कहावतों के ऐसे बहुत से संग्रह मिलते हैं जहाँ कहावतों के साथ-साथ अनेक मुहावरों का भी समावेश कर लिया गया है। कुछ संग्रहकर्ता तो जान-बूझकर कहावतों के साथ मुहावरों को भी अपने संग्रहों में स्थान देते हैं किन्तु ऐसे संग्रहों का भी मान्य नहीं है जहाँ कहावत और मुहावरे की विभाजन-रेखा स्पष्ट न होने के कारण कहावतों और मुहावरों का एकत्र सम्मेलन हो जाता है जो अव्यावहारिक है। ऐसी स्थिति में कहावत और मुहावरे के सारगर्भ पर विचार कर लेना आवश्यक है।

१. मोक्षोक्ति और मुहावरा—‘मुहावरा’ शब्द का अर्थ है जो ‘होर’ शब्द से बना है। इसका अन्वयार्थ यह है कि यह शब्द दो शब्दों के साथ समास-जवाब करता है। हिन्दी शब्दकोश के विद्वान् सम्पादकों के मतानुसार ‘मुहावरा’ शब्दाष्टक या व्यंजना द्वारा विद्यमान वाक्य या वह प्रयोग है जो किसी एक ही शब्द या लक्ष्य को जानने वाली भाषा में प्रयुक्त हो और जिसका अर्थ प्रत्यक्ष अभिप्रेत अर्थ से

विलक्षण हो। किसी एक भाषा में दिखाई पड़ने वाली असाधारण छन्द-योजना भयवा प्रयोग मुहावरे के नाम से अभिहित की जा सकती है। जैसे 'साठी खाना' मुहावरा है क्योंकि हममें 'खाना' छन्द अपने साधारण अर्थ में नहीं आया, सांक्षिप्तिक अर्थ में आया है। साठी खाने की चीज नहीं है, पर बोलचाल में 'साठी खाना' का अर्थ 'साठी का प्रहार सहना' लिया जाता है। इसी प्रकार 'घुल खिलना', 'पर करना', 'चमड़ा खींचना', 'बिकनी-भुपड़ी बातें' आदि मुहावरे के अन्तर्गत हैं। कुछ लोग इसे रोजमर्रा या बोलचाल भी कहते हैं।^१

किन्तु कुछ विद्वान् 'रोजमर्रा' और 'मुहावरे' को एक नहीं मानते। हिन्दी के प्रसिद्ध वैयकरण और लेखक पं० केसवराय भट्ट 'रोजमर्रा' और 'मुहावरे' के अन्तर को स्पष्ट करते हुए लिखते हैं—

"हिन्दी जिनकी मानुभाषा है, वह अपनी नियम की बोलचाल में वाच्य-रचना जिस रीति से करते हैं, उसे रोजमर्रा कहते हैं। जैसे 'कलकत्ते से पेशावर तक सात-आठ कोस पर एक पक्की सड़क और एक कोस पर चकूतरा बना हुआ था।' यह वाक्य रोजमर्रा के अनुसार नहीं है। इसकी जगह यों होना चाहिए—'कलकत्ते से पेशावर तक सात-सात आठ-आठ कोस पर एक पक्की सड़क और कोस-कोस भर पर एक चकूतरा बना हुआ था।'

बोलने और लिखने में असाधारण रोजमर्रा का विचार रखना बहुत ही आवश्यक है। बिना इसके लिखना या बोलना कोई काम का नहीं।

बोलचाल या रोजमर्रा गया गढ़ा नहीं जा सकता। जैसे पाँच-सात या सात-आठ या आठ-सात पर अनुमान करके छ-आठ या आठ-छः या सात-नौ बोला जाय तो उसे रोजमर्रा नहीं कहेंगे क्योंकि भाषा में कभी ऐसा नहीं बोलते। इसी तरह 'हर रोज' की जगह 'हर दिन' 'रोज-रोज' की जगह 'दिन-दिन' या 'आये दिन' की जगह 'आये रोज' बोलना रोजमर्रा नहीं कहा जायगा।

कोई वाक्य या वाक्यांश अपना सामान्य अर्थ न जताकर कुछ और ही विलक्षण अर्थ जताये तो उसे मुहावरा (वाक्यारा) कहते हैं। जैसे 'रणजीतसिंह ने पठानों के दौंग लट्टे कर दिये', 'इतना कहते ही वह पानी-पानी हो गया' आदि।"

मीनवी भक्तान् हुसैन हासी के मतानुसार "मुहावरे के दो रूप हैं—एक वह जिसको हम रोजमर्रा या बोलचाल कह सकते हैं और दूसरा वह जो किसी वाक्य के सांकेतिक भयवा सांक्षिप्तिक अर्थ द्वारा विदित होता है।"^२ 'पाँच-सात' यह रोजमर्रा का उदाहरण है क्योंकि पहले-जवान उसको उसी तरह इस्तेमाल करते हैं जबकि ग्राम खाना, कसम खाना, भोखा खाना, पछाड़ें खाना, 'ठोकर खाना' ये मुहावरे के दूसरे रूप के उदाहरण हैं। इसमें 'खाना' वास्तविक अर्थों (हकीकी) मानों में प्रयुक्त न होकर सांकेतिक अर्थों (मजाजी मानों) में प्रयुक्त हुआ है।

'रोजमर्रा' की पाकण्डी जहाँ तक सम्भव हो, लिखने और बोलने में जरूरी समझी

१. हिन्दी शब्दशास्त्र, लीमा भाग, पृष्ठ २७६३।

२. बोलचाल : श्री अमोक्सिंह उपाध्याय, मुद्रिका, पृष्ठ १२४।

लाभित्य कम होगा। परन्तु मुहावरे के लिए यह बात नहीं है। मुहावरा जो रीति से बाँधा जाय तो निःसन्देह निकृष्ट भाषण को उत्कृष्ट और उत्कृष्ट को उत्तर कर देता है। पर हर जगह मुहावरे को बाँधना ऐसा कुछ आवश्यक नहीं। मुहावरे के भी वाक्य भोज्य हो सकता है। मुहावरा मानों मनुष्य के शरीर सुन्दर भग है और रोजमरों को ऐसा जानना चाहिए जैसे धर्मों का सारतम्य के शरीर में। लोग साधारणतः उसी लेख को बहुत पसन्द करते हैं जो रोजमरों में देकर लिखा गया हो, और जो रोजमरों के साथ मुहावरे की चाञ्चली भी हो। उनको और भी अधिक स्वाद देता है।

कभी-कभी एक ही उदाहरण में मौलाना हाली द्वारा निर्दिष्ट मुहावरे के दोनों मिल जाते हैं। जैसे 'तीन-पाँच करना' (भ्रमड़ा टंटा-करना) उसको दोनों के सिहाज से मुहावरा कह सकते हैं क्योंकि यह तरकीब (व्यापार) बहुते-जवान ल-चान के भी मुबाफिक है, और उसमें तीन-तीन का सपूज अपने हकीकी (वास्तविक धर्मों) में नहीं, बल्कि मजाजी मानों (सांकेतिक धर्मों) में होता है।

२. मुहावरे का लक्षण—प० गयाप्रसाद शुक्ल मुहावरे को वाक्य नहीं। उनकी दृष्टि में "मुहावरा वास्तव में सदाशा या व्यवसाय द्वारा सिद्ध मूल्य है, जो किसी एक ही बोली भाषा में लिखी जाने वाली भाषा में प्रचलित हो।" "महाका धर्म प्रत्यक्ष (प्रभिधेय) धर्म से मिलता है।" शुक्ल जी द्वारा दी हुई परिभाषा मूलतः हिन्दी शब्द-भाष्य की परिभाषा से मिलती-जुलती है।

श्री बल्लभराम दिनकर के मतानुसार "सब मुहावरे वाक्यांश होते हैं, परन्तु वाक्यांश मुहावरे नहीं होते।" 'नदी-तट पर' वाक्यांश है, पर मुहावरा नहीं। 'वीर' मुहावरेदार वाक्यांश है, पर मुहावरा नहीं। मुहावरे के अर्थ में क्रिया का क रूप रहता है। मुहावरे का अर्थार्थ नहीं दिया जाता किन्तु उगमे तथा अर्थार्थ में कोई-न-कोई सम्बन्ध अवश्य रहता है। मुहावरों के अर्थ अनेक होते हैं, उनमें हेर-फेर संभव नहीं। 'पानी पानी होना' मुहावरा है, 'जल जल' नहीं।

३. मुहावरे के वर्णन—मुहावरी भाषा में मुहावरे के लिए 'कड़ि-प्रयोग' का प्रयोग होता है। कड़ि-प्रयोग व्याकरण और शब्द-कोश में प्रयोग वस्तु है। का शब्द व्याकरण और शब्द-कोश में ही मचना है लेकिन जो शब्द इन दोनों में ही मचना, वह कड़ि-प्रयोग द्वारा सम्बन्धित है। कड़ि-प्रयोग भाषा का ऐसा गुण है जो इसे जो जोड़ने का प्रयत्न करता है, वही इसे जोड़ मचना है। भाषा सम्बन्ध ही यह प्रयत्न किया जा सकता है। देश के विभिन्न भाषाओं और भाषा की व्यापक दृष्टि पर निम्न हुए अनेक अर्थों की अनेक कड़ि-प्रयोगों द्वारा ही लोगों के

१. लेखक : डॉ. कलेश्वर-द्वारा प्रकाशित, १९५१।

२. हिन्दी शब्दकोश—अनुसूचित, 'शब्दकोश' के हैं।

३. हिन्दी शब्दकोश—अनुसूचित दिवस दर्ज, 'मिलन वरिष्ठ' के अर्थ।

रहन-सहन और रीति-नीति का भली भाँति दर्शन कराया जा सकता है। वास्तव में भाषा का रहस्य इन्हीं के द्वारा उद्घाटित किया जा सकता है।^१

पण्डित रामदहिन मिश्र के शब्दों में “संस्कृत तथा हिन्दी में मुहावरा शब्द के यथार्थ अर्थ का बोधक कोई शब्द नहीं है। प्रयुक्तता, वाग्विधि, वाग्व्यास और भाषा-सम्प्रदाय आदि शब्दों को इसके स्थान पर रख सकते हैं। हिन्दी में मुहावरे के बदले में विशेषतः ‘वाग्व्यास’ शब्द का व्यवहार देखा जाता है किन्तु मुहावरा शब्द के बदले ‘भाषा सम्प्रदाय’ शब्द का लिखना कहीं अच्छा है, क्योंकि वाग्विधि, वाग्व्यास और प्रयुक्तता, इन तीनों शब्दों का अर्थ इससे ठीक-ठीक भलक जाता है, और भाषागत अन्याय विषयों का धामास भी मिल जाता है।^२

यद्यपि विद्वानों ने मुहावरे के पर्यायवाची शब्द ढूँढ़ने का प्रयत्न किया है किन्तु हिन्दी में अभी तक कोई भी शब्द मुहावरे जितना प्रचलित नहीं हो पाया है। किसी विद्वान् ने मुहावरे के अन्तिम-साम्य पर ‘मुख-व्यवहार’ शब्द का मुहावरे के अर्थ में प्रयोग किया था किन्तु यह शब्द भी उस विद्वान् तक ही सीमित रहा।

संस्कृत में मुहावरे के लिए कोई उपयुक्त पर्याय शब्द चाहे न मिलता हो किन्तु मुहावरों का इस भाषा में कभी अभाव नहीं रहा। ‘अनुक्तिदाने भुजं गिलसि’ (भार्या सप्तशती) तथा ‘ईदृशं राजकुलं दूरे बन्धुताम्’ (कपूरमञ्जरी) जैसे प्रयोग संस्कृत-ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं। इतना सब कुछ होते हुए भी संस्कृत भाषा में मुहावरों का जो सैद्धान्तिक विश्लेषण नहीं मिलता, इसका संभवतः कारण यह है कि संस्कृत के भाषार्थ मुहावरों को लक्षणा के अन्तर्गत मानकर चले हैं।

४. कहावत और मुहावरे का अन्तर—कहावत और मुहावरे के स्वरूप-निर्धारण के बाद दोनों के पारस्परिक अन्तर को निम्नलिखित ढंग से समझाया जा सकता है—

(१) कहावत का वाक्य प्रायः सर्वत्र ज्यों का त्यों रहता है, क्या हुआ, यदि कभी कोई शब्द पहुँचे-नीचे रख दिया गया।^३ किन्तु मुहावरे के वाक्यगत विविध प्रयोग हो सकते हैं। उदाहरणार्थ ‘नामी और मादयो जाय, नामी साहूकार कमा लाय’ राज-स्थानी की एक प्रसिद्ध कहावत है।^४ इसका प्रयोग बैधा-बैधाया है। सभी इस कहावत की इसी रूप में आशुति करते हुए देखे जाते हैं। परन्तु मुहावरे के सम्प्रदाय में यह बात नहीं कही जा सकती। मुहावरे का वाक्य काल, पुरुष, वचन और व्याकरण के अन्य अपेक्षित नियमों के अनुसार यथासम्भव बदलता रहता है। एक हिन्दी मुहावरा है ‘मुँह बनाना’। दातु के समान व्याकरण के नियमानुसार इसके रूप बन सकते हैं यथा, ‘मुँह बनाया, मुँह बनाते हैं, मुँह बनायेगे, मे मुँह’ इन्होंने मुँह बनाना छोड़ दिया, उसका मुँह बनता ही रहा’ आदि।

१. कति

२.

३.

३२

३।

करना है।



(क) इन्टीगिरी के लिए वह आकाश-आगान एक कर देगा ।

(ख) रंग-भंग होने पर बंगालियों ने अपने लक्ष्य की प्राप्ति के लिए आकाश-एक कर दिया था ।

उक्त दोनों उदाहरणों में कर्त्ता और काल के अनुसार मुहावरे सम्बन्धी वाक्यों का परिचय हो गया है किन्तु कहावत में यह बात नहीं पाई जाती । एक है, 'मंघी पीते, कुत्ते साये' । जब रहेगा नव इमका यही रूप रहेगा, अन्यर धर्य-योध में भी व्यापान होने लगेगा । 'मंघी पीनरी है, कुत्ते साते हैं भयना सेगी, कुत्ते सायेगे' इस प्रकार के प्रयोगों द्वारा उक्त कहावत अपनी बोधगम्य आयेगी । इससे स्पष्ट है कि कहावत का रूप निश्चित होता है, और उसके प्रायः निश्चित रूप में ही बोले जाते हैं ।^१

(२) धर्म की दृष्टि से लोकोक्ति स्वतः सम्पूर्ण होती है किन्तु मुहावरा नहीं । 'तात्पर्य यह है कि लोकोक्ति का रूप एक वाक्य का रूप होता है, जब कि का वाक्यगत प्रयोग किया जाता है । 'यए पुनं कुल हांछ'^२ राजस्थानी की बात है जिसका धर्म यह है कि धार्मिक पुत्रों से कुल की हानि होती है । उक्त एक पूरे वाक्य का रूप प्रस्तुत करती है ।

इसके विपरीत 'जले पर नमक छिड़कना' एक मुहावरा है जो एक क्रिया मात्र तक इस क्रिया का किसी कर्त्ता से सम्बन्ध स्थापित नहीं किया जायगा, तब मुहावरा कोई सम्बद्ध धर्म नहीं देगा । मुहावरे का वाक्यगत प्रयोग ही उसे प्रदान करता है ।

(३) जैसा ऊपर कहा गया है, मुहावरा वस्तुतः एक कार्य-व्यापार है, जब कि एक प्रकार का नैतिक अथवा व्यावहारिक कथन है । उदाहरण के लिए स्पेन की दो कहावतें लीजिये—

Spanish, 'Give me where I may sit down, I will make where-
is down.'

German, 'Who lets one sit on his shoulders, shall have him
y sit on his head.'

इन दोनों कहावतों के साथ-साथ राजस्थानी भाषा के इस वाक्य को लीजिए—
'मौगली पकड़ते-पकड़ते पूँव्यो पकड़ लियो' अर्थात् घँगुलि पकड़ते-पकड़ते
क लियो । प्रत्यक्ष यह है कि राजस्थानी भाषा के इस वाक्य को कहावत कहा
हुआ है ? यद्यपि स्पेन और जर्मनी की दोनों लोकोक्तियों में जो बात कही
रह-करिब वही बात राजस्थानी के इस वाक्य में भी है किन्तु यह वाक्य
में रखा गया है, वह लोकोक्ति का रूप नहीं है, यह एक मुहावरे का ही
प्रयोग है । हिन्दी शब्द-सागर के सम्पादकों ने भी 'उंगली पकड़ते पहुँचा

मौगला—भी धन्योपासित उपाख्यान, पृष्ठ १६७-१६८ ।

मारवाड रा भोलादास; पृष्ठ २५ ।

पकड़ना' को मुहावरे के अन्तर्गत ही रखा है।^१

राजस्थानी के उक्त वाक्य को यदि एक सामान्य कथन के रूप में इस प्रकार रस दिया जाय तो सम्भवतः यह कहावत का-सा रूप धारण करते।

"अंगुलि पकड़ते-पकड़ते पहुँचा पकड़ लिया जाना है।"^२

किन्तु वस्तुस्थिति यह है कि 'अंगुलि पकड़ते पहुँचा पकड़ना' इसके वाक्यगत अनेक प्रयोग हो सकते हैं, कहावत की-सी अपरिवर्तनशीलता इसमें नहीं। इस मुहावरे का एक वाक्यगत प्रयोग लीजिये—

"मेने तुम्हें बरामदे में जगह दी, अब तुम मोठरी में भी बसबाव फँसा रहे हो। भाई, तँगली पकड़ते पहुँचा पकड़ना छोड़ नहीं।"

संस्कृत का 'अंगुलिदाने भुजं गितसि'^३ भी आचार-प्रकार की दृष्टि से मुहावरे का ही रूप प्रस्तुत करता है किन्तु इसी आशय को व्यक्त करने वाली निम्नलिखित दो उक्तिमाँ निश्चिन् रूप से लोकोक्तियों के ही अन्तर्गत आयेंगी।

"Give a clown your finger and he will take your hand."^४

"Give him an inch and he will take an ell."^५

इससे जान पड़ता है कि लोकोक्ति मुहावरे की भाँति निरा कार्य-व्यापार नहीं है, उसका रूप कुछ ऐसा होना चाहिए जो नीतिपरक हो अथवा लोक-व्यवहार की कुछ मर्यादा बतलावे। लोकोक्ति साहित्य, यदि एक दृष्टि से देखा जाय तो, नीति-साहित्य ही है। मुहावरो में नीतिपरकता का प्रदन उपस्थित नहीं होता, वहाँ प्रयोग की साक्ष-शुद्धता अथवा ध्वन्यात्मकता अनिवार्यतः रहनी चाहिए।

इन दृष्टि से विचार किया जाय तो कहावतों का बील-डोल, रंग-रंग और उनका उद्देश्य मुहावरों से भिन्न होता है।

(४) लोकोक्ति एक अप्रस्तुत प्रयोग है जब कि मुहावरा मुख्यतः साक्षशुद्धता लिये रहता है यद्यपि यह सत्य है कि अनेक बार मुहावरा भी व्यञ्जना द्वारा सिद्ध होता है। 'बाइला प्रवाद' के लेखक ने लोकोक्ति अथवा प्रवाद के सम्बन्ध में यद्यप्य ही लिखा है—

"संस्कृत के कोष-शास्त्र में जिसे अन्यापदेश (एक वस्तु के उपलक्ष में दूसरी वस्तु की वर्णना) कहा गया है अथवा संस्कृत धातुकारिकों ने जिसे उपमा-ध्वनि, अप्रस्तुत प्रशंसा अथवा व्याज-स्तुति के नाम से अभिहित किया है, प्रवाद या लोकोक्ति में भी उसी प्रकार का संकेत सम्मिलित रहता है।"^६

अधिकांश कहावतों में दूसरे पर डालकर कोई बात कही जाती है, इसलिए अप्रस्तुत कथन के रूप में ही कहावतों का प्रचलन हो पाता है। 'शरीर का कोई साथी नहीं, सभी समर्थ का साथ देते हैं' इस प्रस्तुत अर्थ को प्रकट करने के लिए 'उल्लूक'—

१. हिन्दी शब्द-सागर, पहला भाग, पृष्ठ २६६।

२. आर्षा सदाशती।

३. Oxford Dictionary of Proverbs, p. 116.

४. वही, पृष्ठ ११७.

५. 'शब्द-सागर'—श्री सुरतीलकुमार दे, नृसिंह, पृष्ठ ५।

पालड़े को कोई भी सीरी कोनी, भुक्त पालड़े का सँ सीरो' वैसी अप्रस्तुत उक्तियों का प्रयोग कहावतों के रूप में किया जाता है।

किन्तु स्वास्थ्य, वर्षा आदि से सम्बन्ध रखने वाली कुछ सोकोक्तियें ऐसी हैं जिन्हें हम अप्रस्तुत के रूप में ग्रहण नहीं कर सकते। यथा,

(क) 'ठंडो न्हावै, ऊनो खावै, जिण घर बंद कदे नहि जावै' अर्थात् जो शीतल जल से स्नान करता है और ताजा भोजन करता है, उसके घर पर बंद कभी नहीं जाता।

(ख) 'घम्बर राख्यो, मे माख्यो' अर्थात् साल आसमान वर्षा का सूचक होता है। किन्तु ऊपर के विवेचन का यह अर्थ न समझा जाय कि कहावती वाक्य के अन्तर्गत साधारण पदों का प्रयोग नहीं होता। सम्पूर्ण कहावत अप्रस्तुत-कथन के रूप में प्रयुक्त होती है किन्तु साधारण पद-गमित सोकोक्ति अनिव्यक्ति के वैधिय के कारण विच्छिन्ति-विषामक होती है। उदाहरणार्थ 'नये नवाब, आसमान पर दिमाग' एक कहावत है। 'आसमान पर दिमाग' एक साधारण पद-विन्यास है जो उक्त कहावत के उत्तरार्द्ध में रखा गया है किन्तु समूची कहावत को लेकर यदि निर्णय करना हो तो हम इसे अप्रस्तुत-कथन ही कहेंगे। इसका अर्थ यह भी नहीं है कि प्रत्येक कहावत में साधारण पदों का समावेश अनिवार्यतः होता चाहिए। ऐसी भी अनेक कहावतें हैं जिनमें वही कोई साधारण पद नहीं है, वे केवल ध्वन्योपदेश के रूप में ही प्रयुक्त हुई हैं। उदाहरण के लिए निम्नलिखित कहावतें सीजिये—

(क) 'तावणो मो बावणो' अर्थात् जो प्रत्येक काम में उत्तावली करता है, वह पालम है।

(ख) 'घाज ही मोड़ियो मूँड मुँडायो, घाज ही मोला पड़्या' अर्थात् बाबा जो ने घाज ही मूँड मुँडाया, घाज ही मोले पड़े।

(ग) अधिकांश मुहावरे मान्य रूप वाले होते हैं जैसे 'घाज से शेतता, मिट्टी खराब करना, गवक पड़ना, सबको एक लाठी हड़कना' आदि। इन कारण व्याकरण के नियमानुसार उनके मान्य रूप होने रहने हैं। किन्तु कुछ मुहावरों में ऐसी है जो मान्य रूप वाली है। उदाहरणार्थ—

'कम का मेगा, पण कम बावदे नहीं रहण्य' अर्थात् कम का मेगा अच्छा है किन्तु साम्यसम्मान में बाहर रहता अच्छा नहीं।

किन्तु मान्य रूप के कारण ही किसी सोकोक्ति को मुहावरे की संज्ञा नहीं दी जा सकती। मुहावरे और सोकोक्ति में अन्तरः मौलिक अन्तर है।

(१) सोकोक्ति में कम से कम दो व्यक्तियों का होना आवश्यक है जब कि मुहावरे में कभी-कभी एक ही व्यक्ति से काम चल जाता है। बहुत कम पर 'मरना है', इन वाक्यों में 'मरना' एक मुहावरा है जो सम्पन्न होने के अर्थ में प्रयुक्त है।

(२) अन्तर्निहित अर्थों का अन्तर्भाव सोकोक्ति-अन्वयार में हो जाता है। मुहावरों का अन्वय विवेक ही, कोई एक सोकोक्ति अन्वयार का उदाहरण मान लिया जाता है। किन्तु मुहावरों के अर्थ में बहुत विवेक सम्भू नहीं होता। मुहावरे कथना और

व्यंजना पर आधारित हैं, अतएव सगुण कुल अलंकार मुहावरों में आ जाते हैं। शब्दालंकार भी मुहावरों में मिलते हैं किन्तु कहावतों में उनका आधिक्य पाया जाता है। स्वभावोक्ति, ललित तथा श्लोकीत अलंकारों के अतिरिक्त मुहावरों में उपमा, उत्प्रेक्षा, आक्षेप, प्रतिशयोक्ति आदि अलंकारों का प्राचुर्य देखने को मिलता है।^१

(८) कहावत और मुहावरे में एक अन्य प्रमुख अन्तर है। कहावतों को 'मनुभव की दुहिता' कहा गया है, और अनुभव की समानता दुनिया के प्रत्येक देश में देखने को मिलती है। यही कारण है कि एक देश की अनेक कहावतें दूसरे देश की कहावतों से बहुत-कुछ मिल जाती हैं। कभी-कभी तो बहुत सी कहावतें परस्पर अनुदित-सी जान पड़ती हैं किन्तु मुहावरों के सम्बन्ध में यह नहीं कहा जा सकता। इस सम्बन्ध में कुछ उदाहरण लीजिए—

पीछु घोटछुं सोनुं नहीं (गुजराती)

All is not gold that glitters. (English.)

रूप की रोब, करम की छाया (राजस्थानी)

Beauty weeps while fortune enjoys. (English.)

रीतो घड़ी, छलकें घणो (राजस्थानी)

Empty vessel makes much noise. (English.)

मनुभव की समानता के कारण एक भाषा की कहावतों का दूसरी भाषा में अपेक्षया सरलता से अनुवाद हो सकता है किन्तु एक भाषा के मुहावरों का दूसरी भाषा में अनुवाद करना टेढ़ी खीर है।

फ्रेंच भाषा का एक मुहावरा है "A bon chat, bon rat" इसका अंग्रेजी अनुवाद "for good cat, good rat." अंग्रेजी भाषा में प्रयुक्त नहीं होता। अंग्रेजी भाषा में इसी आशय का श्लोक "Tit for tat" एक दूसरा मुहावरा है। "It rained cats and dogs" का अन्वयः हिन्दी में अनुवाद करना हास्यास्पद होगा। हिन्दी का अपना ही मुहावरा प्रचलित है 'मूसलाधार वर्षा हुई'।

संदेह में यह कहा जा सकता है कि "कहावत तो मानव-जाति के सामान्य अनुभवों का अक्षरदेह है जबकि मुहावरा निम्न-भिन्न देश, जाति अथवा समाज के भिन्न-भिन्न वर्गों की सूचक संज्ञा है।"^२ एक अन्य विद्वान् ने मुहावरों और कहावतों के अन्तर को निम्नलिखित शब्दों में प्रकट किया है—

"मुहावरे किसी वाक्य के वे सूक्ष्म-व्यंजक हैं, स्पष्ट-व्यंजक के बिना जिनकी अभिव्यक्ति नहीं हो सकती, मोक्षोक्ति-वाक्य भाषा की समाज के वे प्रामाणिक व्यक्ति हैं जिनका व्यक्तित्व ही उनकी प्रामाणिकता का प्रमाण हो जाता है, जहाँ वही घोर जिस किसी के पास वे जा बैठें, उनकी तूती बोलने लगे।"^३

मुहावरे वस्तुतः किसी भाषा की वैयक्तिक चाल-ढाल हैं। जैसे मनुष्यों की

१. बोलचाल—भी अयोध्यातिह उपनिषद्; भूमिका, पृष्ठ १७४।

२. चरणाक्रियानुं लब्धरत्न—दिल्लीकाद स्तम्भजी मेरुप; पृष्ठ १११-११२।

३. हिन्दी मुहावरे—डॉ० मोहनदास।

साहित्यिक कहानियाँ

साहित्यिक मित्र-मित्र होनी है नये ही भाषा-विशेष के मुहावरे भी मित्र-मित्र होने हैं, उनके धारने-धारने बिना-बिना प्रयोग होने हैं। बिन्धु देश-विदेश की मोहोतियों में मुहावरों की भी मित्रता नहीं मिलनी। एक ही भाषा-विशेष की जैसे प्रत्येक पुत्रों होनी है, प्रायः नये ही धनुषर की भाषा-विशेष की दुर्भाग्य है ये मोहोतियों, और हमीनि विभिन्न देशों की मोहोतियों में मानव-जाति की सामान्य समझ बनने की क्षमता पाई जाती है।

६. बहावत और लौकिक ग्याय

१. 'लौकिक ग्याय' और संघर्षी पर्याय—मन् १८७७ की डा० Bühler की भाषा-विशेष में ग्याय शब्द का प्रयोग 'परिचित उदाहरणों से निकाले हुए अनुमान' के अर्थ में किया गया था। वर्तमान अर्थ में लौकिक ग्याय के अर्थ का मैं Maxim शब्द को ग्रहण किया था, बिन्धु इस अर्थ में वे अर्थ सन्तुष्ट नहीं थे। उन्होंने तो केवल बड़े-बड़े विद्वानों द्वारा ग्याय के अर्थ में उद्धृत Maxim शब्द को देखकर ही हमें माना था, अन्यथा उनकी मान्यता थी कि संघर्षी भाषा में ग्याय के अर्थ को पूर्णतः व्यक्त करने वाला कोई उपयुक्त शब्द है ही नहीं। उन्होंने ग्याय के अन्तर्गत दृष्टान्त, नियम और अधिकरण तीनों का सम्मिश्रण किया था। संघर्षी का Maxim शब्द इतना व्यापक नहीं कि वह उक्त तीनों प्रकार के अर्थों का वाचक बन सके। इसलिए अर्थ के मतानुसार तो ग्याय शब्द का संघर्षी अनुवाद न करके संघर्षी भाषा में भी हमें उच्च-कार्यों ग्रहण करना चाहिए।^१

२. लौकिक ग्याय का सार—हिन्दी शब्दसागर के सम्पादकों की दृष्टि में 'ग्याय वह दृष्टान्त-वाक्य है जिसका व्यवहार लोक में कोई प्रसंग या पढ़ने पर होता है। यह कोई विलक्षण घटना सूचित करने वाली उक्ति है जो उपस्थित बात पर पटती हो। ग्याय के पर्याय-रूप में सम्पादकों ने बहावत शब्द का भी प्रयोग किया है। ऐसे ग्याय या दृष्टान्त-वाक्य बहुत से प्रचलित बले पाते हैं और उनका व्यवहार प्रायः होता है।'

'संस्कृत में लौकिक ग्याय के अन्तर्गत बहुसंख्यक सूत्र उस समय की या उसके पहले की लोक-विश्रुत कहावतें ही हैं। उसमें जो व्यक्ति-मूलक दृष्टान्त हैं, वे किसी एक समय के नहीं, भिन्न-भिन्न परिस्थितियों में बढ़कर बुद्धिमानों को जो सबके अनुभव हुए, उन्हीं को उन्होंने सूचबद्ध करके जनता को सौंप दिया। जनता ने उनको उपयोगी समझकर अपना लिया। इस प्रकार भुक्तभोगियों के कितने ही सबके हृदयोद्गात लौकिकीयों के रूप में प्रचलित हो गये।'^२

'संस्कृत साहित्य में सहस्रों स्थलों पर ग्याय का प्रयोग हुआ है। इसका व्यवहार

१. लौकिक ग्याय-अर्थ: लुप्त भाषा, पृष्ठ २ (Preface)।

२. भाषा-विशेष, भाषा १ का प्रस्तावना (पं० रामनरेश त्रिपाठी) पृष्ठ २।

मिताक्षरे : जिस स्थान पर ग्याय उद्धृत किया गया है।

कभी कभी कभी जो ग्याय उद्धृत किया गया है।

—सं० मोहनलाल दत्त-कन्द देसाई द्वारा संशुद्धित एक पाठ

अधिकतर टीका-टिप्पणी, समालोचना, व्याख्यान, शंका-समाधान आदि में देखा जाता है। ध्यानपूर्वक मन्त्र करने से यह सर्वथा स्पष्ट हो जायगा कि न्याय में किसी घटना, किसी कहानी अथवा किसी विशेष अर्थ के बृहत् भाव सूत्र रूप में सुम्पित रहते हैं। 'देखन में छोटे सन, भाव करं गम्भीर' वाली उक्ति यहाँ अक्षरशः बरितार्थ होती है। न्याय आकार-प्रकार में तो बहुत छोटा होता है पर भाव इसका बहुत गम्भीर रहता है। पूर्व समय में मुद्रण-यन्त्र के अभाव के कारण सूत्र-वदति प्रचलित थी और इसी से लोकोक्तियाँ भी न्याय शब्द के नाम पर सूत्र रूप में प्रचित कर दी गयी थीं। प्रयोग में न्याय शब्द भी जुटा रहता है। यथा, धुराधाररन्यायः, काकतालीयन्यायः, चक्रप्रसासनन्यायः, स्थानीपुलाकन्यायः। न्याय शब्द का व्यवहार कभी उपमा, कभी नियम, कभी सिद्धान्त, कभी उक्ति, कभी कहावती तथा कभी विशेष कार्य के अर्थ में होते पाये गये हैं। प्रसंगानुसार अर्थव्यञ्जना होती है। प्रत्येक न्याय में विशेष भाव की व्यञ्जना रहनी है और ध्वन्यात्मक रूप से इसका प्रयोग होता है।^१

संस्कृत के बहुत से निबन्धों में लोक-प्रसिद्ध युक्ति को न्याय की संज्ञा दी गई है।^२

लोकोक्ति और न्याय दोनों एक ही हैं अथवा इन दोनों में अन्तर है, इस पर विचार करना आवश्यक है। न्याय के स्वरूप का निवेदन करने से निम्नलिखित तथ्यों पर प्रकाश पड़ता है—

१. लौकिक न्याय और कहावत का सारसम्बन्ध—(१) अनेक न्याय ऐसे हैं जो केवल एक पदात्मक हैं। मातस्य न्याय, टिट्ठिभ न्याय आदि उदाहरणस्वरूप रहे जा सकते हैं। बिना में पायद ही कोई ऐसी लोकोक्ति हो जो केवल एक पद में समाप्त हो जाती है। छोटी-मे-छोटी लोकोक्ति के लिए भी कम-से-कम दो पद आवश्यक हैं। दुँध के मतानुसार Voll, toll जर्मन-लोकोक्ति दुनिया की सबसे छोटी कहावत है।^३

(२) बहुत से न्याय अथवा अधिकांश न्याय ऐसे हैं जो द्विपदात्मक हैं और जिनका सम्पूर्ण-वाक्य की भाँति प्रयोग नहीं होता। उदाहरणार्थ कुछ न्याय लीजिये—अमावस्याली न्याय, अन्धगज न्याय, काकतालीय न्याय, कृष्णमूक न्याय, जामादगुडि न्याय आदि। उक्त सभी न्यायों के मूल में कोई-न-कोई कथा मिलती है, जिनको जाने बिना इन न्यायों का स्पष्टीकरण नहीं हो सकता। बहुत सी कहावतें भी ऐसी होती हैं जिनके पीछे कोई-न-कोई कथा पायी जाती है, किन्तु कहावत सामान्यतः सम्पूर्ण वाक्य की भाँति प्रयुक्त होती है, दो-दो तर्कों में प्रयोग की तरह नहीं। कहावती रूप में दिया का कभी-कभी अभाव होने पर भी क्रिया सदा सम्य रहती है।

(३) कुछ न्याय ऐसे हैं जिन्हें लोक-प्रसिद्ध उदाहरणों का नाम दिया जा सकता है। ऊत्तरवृद्धिपाद, वररथामग्नन्याय, अजधमलन्याय, अरभ्यपेदन न्याय, अमावस्य-रतन न्याय आदि उदाहरणस्वरूप रहे जा सकते हैं। कहावती उदाहरणों के भी उदा-

१. संस्कृत लोकोक्ति पुस्तक—की उपलब्धताय पुस्तक: परिवर्तन का और म कृत् ।

२. लोकोक्तिदुर्गमिकों: धूमिका दुर्गमिका लोकोक्ति व्यवस्था ।

३. Lessons in Proverbs by R. C. Trench; p. 8.

क्या सम्बन्ध ?

(ख) तरदाहाकिनीन्यायः । इसी न्याय का प्रतिरूप 'डाकण और जरख चढ़ी' राजस्थानी भाषा में उपलब्ध है ।

(६) जैकद द्वारा संगृहीत और सम्पादित लौकिक न्यायावलि में कहीं-कहीं न्याय के स्थान में निदर्शन और निमग्न शब्द का प्रयोग हुआ है । यथा,

(क) तमः प्रकाशनिदर्शनम् । अर्थात् अंधकार और प्रकाश की पुष्पदस्तिता का दृष्टान्त ।

(ख) तैलकलुपितशालिबीजादंकुरानुदयनियमः । अर्थात् तैल से कलुपित शालि बीज के प्रकुरित न होने का नियम ।

(७) कहीं-कहीं प्रश्नोत्तर के रूप में भी न्यायों के उदाहरण मिलते हैं । जैसे,

प्रश्न

जागति सोको ज्वलति प्रबोधः सखीजनः पश्यति कोतुकं मे ।

सण्कमात्रं कुह कात धैर्यं बुभुक्षितः किं द्विकरेण भुंक्ते ॥

उत्तर

जागतुं सोको ज्वलतु प्रबोधः, सखीजनः पश्यतु कोतुकम् ।

सण्कमात्रं न करोमि धैर्यं बुभुक्षितं न प्रतिमाति किंचित् ॥

भूनेस लौकिकन्यायसाहस्री के सम्पादक ने "बुभुक्षितः किं द्विकरेण भुंक्ते" और "बुभुक्षितं न प्रतिमाति किंचित्" को न्यायों में गणना की है ।

(८) न्यायों में एक आभाणक न्याय की भी गणना की गई है । 'बराटका-मेषणे प्रवृत्तिविशेषाणि सम्प्रदाय' इसे आभाणक न्याय के अन्तर्गत रखा गया है । भानन्दधनहृत कुंभुनाथ स्वयं भी इस सम्बन्ध में दृष्टव्य है जहाँ कहा गया है :

रजनी कातर बसती ऊजड़, गणल पयासी जाय ।

साँप काय न मुसङ्ग, बोधो, ए ऊजालो न्याय ॥

साँप दूसरे को काटता है किन्तु इससे साँप का पेट नहीं भरता । इसे 'ऊजालो-न्याय' या 'आभाणक-न्याय' कहा गया है ।

(९) कुछ कवियों की उलियाँ भी ऐसी हैं जिन्हें न्याय के अन्तर्गत कर लिया गया है । उदाहरणार्थ :

(क) द्विरेष्यनर्पा बहुवी भवन्ति (विष्णु घर्मा) अर्थात् विघ्न पर विघ्न धाया करते हैं ।

(ख) सर्वात्म्या हि दोषेण घूमेनाग्निरिवावुना (धी मद्मगजद्वीपा) अर्थात् जैसे अग्नि घुँघे से आवृत रहती है, उसी प्रकार सब समारम्भ दोष से युक्त रहते हैं ।

न्याय के उक्त रवियों को देखने से स्पष्ट है कि संस्कृत-साहित्य में न्याय राज्य अत्यन्त व्यापक है । इसके अन्तर्गत लोक-प्रचलित वदों, प्रसिद्ध उदाहरणों, विष्णु दृष्टान्तों, धृतिवर्तों तथा आभाणकों अथवा सोबोविजयों, सभी को स्थान मिल गया है । बहुत से न्याय ऐसे हैं जिन्हें कहावत की संज्ञा दी जा सकती है, अनेक न्याय ऐसे हैं जिन्हें पारिभाषिक दृष्टि से सोबोविज हो नहीं कहा जा सकता किन्तु जो मूल-स्रोतों में दक्षिण ऐसे वर-समूहक्य हैं जो अपने से सम्पीर अर्थ दिनामे हुए हैं । दार्शनिक अर्थों

के भाष्यों में इस प्रकार के न्यायों का प्रचुर प्रयोग हुआ है। 'योगाद्रु द्विर्वलीयसी' जैसे अनेक शास्त्रीय न्याय भी हैं जो कहावतों की अपेक्षा सिद्धान्त, नियम आदि के अधिक सन्निकट हैं।

यही कारण है कि कहावत और लौकिक न्याय के आपेक्षिक विवेचन में शास्त्रीय न्यायों को जान-बूझकर छोड़ दिया गया है।

प्राज्ञोक्ति और लोकोक्ति—प्रज्ञा सूत्र (Aphorism), व्यवहार-सूत्र (Maxim), मर्मोक्ति (Epigram) आदि प्राज्ञोक्ति के अन्तर्गत हैं। प्राज्ञोक्ति तथा लोकोक्ति के स्वरूप-निर्धारण में अनेक बार कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है क्योंकि संक्षिप्तता और सारगर्भितता आदि की दृष्टि से प्राज्ञोक्ति और लोकोक्ति में भी परस्पर समानता देखी जाती है किन्तु फिर भी प्राज्ञोक्ति और लोकोक्ति मूलतः एक दूसरे से भिन्न हैं जैसा कि नीचे के विवेचन से स्पष्ट होगा।

(१) प्रज्ञासूत्र और कहावत—अंग्रेजी का Aphorism शब्द ग्रीक Aphorismos से निकला है जिसका अर्थ है 'परिमाण देना'। Apo का अर्थ है 'से' और Hora का अर्थ है 'सीमा'। इस प्रकार 'Aphorism' का व्युत्पत्ति-सम्य अर्थ हुआ 'किसी विचार-बिन्दु को सीमाबद्ध करके उसका सक्षल निर्धारित करना अर्थात् उसे निश्चयात्मक रूप देना।' प्रज्ञासूत्र एक प्रकार की ऐसी संक्षिप्त और सारगर्भित उक्ति है जिसमें किसी सामान्य सत्य की अभिव्यक्ति हुई हो।^१ कहावत और प्रज्ञा-सूत्र में मुख्य अन्तर यह है कि कहावत का सम्बन्ध सामान्य जनता से है, वह शोक की उक्ति अर्थात् लोकोक्ति है जब कि प्रज्ञासूत्र का सम्बन्ध विद्वानों अथवा प्राज्ञों से है, वह प्राज्ञों की उक्ति अथवा प्राज्ञोक्ति है।

पाश्चात्य देशों में प्रज्ञासूत्रों का जन्मदाता विश्वविख्यात ग्रीक वैद्य हीपोक्रेटस था जो ईसा से ४६० वर्ष पहले हुआ था किन्तु भारतवर्ष में सूत्रों की परम्परा बहुत प्राचीन है। हीपोक्रेटस से भी हजारों वर्ष पहले इस देश में सूत्रों की रचना होती आई है। ब्रह्मज्ञान तथा उस समय की अन्यान्य विद्याओं की रचना सूत्रों के रूप में हुई थी। अपने यहाँ 'सूत्र' शब्द की व्याख्या निम्नलिखित रूप में की गई है :

‘अल्पाक्षरमसंदिग्धं सारवत् विश्वतोमुत्तमम् ।

एततोभं जनयद्यं च सूत्रं सूत्रविदो विदुः ॥

अर्थात् सूत्र उसे कहते हैं जिसमें थोड़े अक्षर हों, अस्पष्टता न हो, अर्थ-गौरव से युक्त हो, विश्वतोमुत्तम हो, जिसमें पुनरावर्तन न हो और जो निर्दोष हो।

भारतीय ग्रन्थों को देखते हुए सूत्रों के दो वर्ग निर्धारित किये जा सकते हैं—

(१) प्रज्ञा-सूत्र और (२) विद्या-सूत्र।

प्रज्ञा-सूत्रों का सम्बन्ध है व्याख्यात्मक ज्ञान, धार्मिक तथा नैतिक उपदेश आदि से, जबकि विद्या-सूत्रों का सम्बन्ध ज्योतिष, व्याकरण, छन्द, नाट्य आदि विद्याओं से है। यहाँ प्रज्ञा-सूत्र तथा विद्या-सूत्रों के कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं।

1. Aphorism is a short pithy statement containing truth of general import.

—A Treasury of English Aphorisms by Logan Pearsall Smith. p. 44-

प्रज्ञा-सूत्र

(१) एकं सर्वविद्या बहुधा वदन्ति । (२) विद्ययाऽमृतमश्नुते । (३) अध्यात्मविद्या विद्यानाम् । (४) आचारः प्रथमो धर्मः । (५) यो वै भूमा तत्सुखं, नात्मे सुखमस्ति ।

विद्या-सूत्र

नाट्य-शास्त्रकार भरत मुनि का प्रसिद्ध रस सूत्र "विभावानुभावव्यभिचारि-संयोगान् रसानिष्पत्तिः" विद्या-सूत्र के उदाहरणस्वरूप रखा जा सकता है । इसी प्रकार 'योगद्रुतिमंतीयसी' जैसे शास्त्रीय न्याय भी, जिनका व्याकरण से सम्बन्ध है, विद्या सूत्र के अन्तर्गत है ।

२. प्रज्ञा-सूत्र और व्यवहार-सूत्र—बहुत से लोग ऐसे हैं जो प्रज्ञा-सूत्रों और व्यवहार-सूत्रों को एक ही समझते हैं किन्तु वास्तव में इन दोनों शब्दों में बड़ा अन्तर है । Maxim (व्यवहार-सूत्र) सेटिंग वाद Maxims से निकला है जिसका अर्थ है सबसे बड़ा । अंग्रेजी शब्द-कोष में 'सर्वाधिक गुणगुणुं उक्ति को'¹ Maxim की संज्ञा दी गई है । प्रज्ञा-सूत्र और व्यवहार-सूत्र दोनों ही जीवन की किसी सच्चाई को प्रकट करने हैं किन्तु दोनों की पद्धति भिन्न-भिन्न है । प्रज्ञा-सूत्र विचार को लेकर प्रवृत्त होता है तथा व्यवहार-सूत्र का सम्बन्ध आचार-व्यवहार से है ।² प्रज्ञा-सूत्र तथा व्यवहार-सूत्र दोनों का एक-एक उदाहरण नीचे—

"Eminent posts make great men greater and little men less" एक प्रज्ञा-सूत्र है, जबकि "When in doubt, keep silent," वह व्यावहारिक दृष्टि से निष्कार होने के कारण एक व्यवहार-सूत्र है । किन्तु दोनों ने प्रज्ञा-सूत्र और व्यवहार-सूत्र के अन्तर को कोई विवेक महसूस नहीं दिया है ।

३. मर्मोक्ति और प्रज्ञा-सूत्र—गारबात देगों में प्रथम श्रेणी के मर्मोक्तिकार के रूप में ला रोचफोको (La Rochefoucauld) का नाम अत्यन्त विख्यात है । अपनी मर्मोक्तियों द्वारा इन्होंने मनीषीनी साहित्य को बहुत समृद्ध बनाया है । मर्मोक्तियों के अतिरिक्त इन्होंने कभीब मान को व्यवहार-सूत्रों की भी सृष्टि की है जिनका विद्वत् की अनेक आवाधों में अनुवाद हो चुका है । ये मर्मोक्तिज्ञ तथा व्यवहार-सूत्र जितने संक्षिप्त हैं, उतनी ही शिष्ट और गम्भीर हैं उनकी अभिव्यक्ति । मानव-रचनाव की गुणता को प्रकट करने में ये बेकोड़ सिद्ध हुए हैं ।³

हिन्दी ऐसी निगानदार उक्ति को जो अपने पीछे एक प्रकार की चटक छोड़ जाय, 'मर्मोक्ति' कहते हैं ।⁴ निगान (Point) और चटक (Sting) मर्मोक्ति के दो ही भाग-विन्दु हैं । संक्षिप्तता और गम्भीर भाव यदि मर्मोक्ति का अंगीर है तो निगान

1. Maxim is a statement of the greatest weight.

2. "Aphorism only states some broad truth of general bearing, a maxim besides stating the truth, enjoins a rule of conduct as its consequence."

—*Les in Literature by J. F. Morley, p. 68.*

३. 'बहुविन्दु' शब्दार्थ सिंगलर अन्वयी शब्द; पृष्ठ ८३ ।

4. Any saying of a pointed character and a sting in its tail is an epigram.

घोर बदक, हमका धर्मबानुर्न बन घाग्या है। जिमी ने कहा है कि मनुष्यों में दुष्ट होने है, ये ही दुष्ट मर्मांग के लिए धर्मबानुर्न है। सोटीजी मसुर देह घोर में बंद, ये ही मनुष्यजी की विशेषता है जो मर्मांग में भी मिनती मर्मांग में बंद से तात्पर्य उगरी बदक ने है।

संवेत्री ने जिने Epigram (मर्मांग) कहा है, जगका सम्बन्ध विद्या न होकर प्रज्ञा-गुणों से है किन्तु प्रज्ञा-गुण घोर मर्मांग में भी घनर है। प्र के लिए यह घावबक नहीं कि बहु निजानसार घषका बाह्यर हो किन्तु मर्म लिए ऐसा होना धर्मबानुर्न है।

विषय के राष्ट्रीकरण के हेतु दुष्ट मर्मांगों के उदाहरण यही रहे हैं।

(क) कविता जिनके वच में है, वह कवि नहीं है, जो कविता है, वही कवि है। (कवि मर्मद)

(ख) जहाँ घाया निरासा बन जाती है, वहाँ निरासा ही घाया बन कर जाती है। (श्री गोवर्धनराम निगाडी)

(ग) संघम बिना तलवार राक्षस को घोर तलवार बिना संघ घोषा देता है। (धूमकेतु)

(घ) यह स्पष्ट है कि कोई उग्यास इतना दुष्ट नहीं हो सकता। दित करने योग्य न हो। हाँ, यह घवश्य सम्भव है कि कोई उग्यास हो कि वह प्रकाशित करने योग्य न हो। (जार्ज बर्नार्ड शॉ)

(ङ) जो मनुष्य कहना है कि उसने जीवन को समाप्त कर तात्पर्य सामान्यतः यह होता है कि जीवन ने ही उसे समाप्त कर दिया।

संस्कृत-साहित्य में सूत्र, सूक्ति, व्याजोक्ति, वक्रोक्ति, नैकीति, मुक्तक तथा सुभाषित आदि अनेक शब्दों का प्रयोग हुआ है एक अत्यन्त व्यापक शब्द है जिसमें प्रज्ञा-सूत्र, व्यवहार-सूत्र तथा म का समावेश किया जा सकता है। संस्कृत के सुभाषितों में से इन उदाहरण यही दिया जा रहा है।

प्रज्ञा-सूत्र
व्यवहार-सूत्र
धर्मस्य तत्त्वं निहितं गुहायाम् धर्मात् धर्मं का तत्त्व गुहा में

“सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदां पदम्” (४)

1. The qualities rare in a bee that we meet
In an epigram never should fail;
The body should always be little and sw
And sting should be left in its tail.
What is an epigram? A dwarfish whole
Its brevity, and wit its soul.
— A. Farins and F

कोई काम नहीं करना चाहिए क्योंकि अविवेक भाषितियों का परम पद है :

मर्मोक्ति

‘भोगा न भुवता वयमेव भुवता ।
स्तपो न तप्तं वयमेव तप्ताः ।
कासो न यातो वयमेव याताः ।
तृष्णा न जीर्णा वयमेव जीर्णा ।’^१

भर्पात हमने भोग नहीं भोगे, हम ही भोग लिये गये, हमने तप नहीं तपे, हम ही तप्त हो गये, काल नहीं व्यतीत हुआ, हम ही व्यतीत हो गये, तृष्णा जीर्ण नहीं हुई, हम ही जीर्ण हो गये । उक्त प्लोक की प्रत्येक पंक्ति एक-एक मर्मोक्ति है ।

(४) लोकोक्ति और प्राज्ञोक्ति में भेद—ऊपर की पंक्तियों में प्रज्ञा-मूढ व्यवहार-मूढ और मर्मोक्ति, इन दोनों के पारस्परिक अन्तर को सोदाहरण दिखाने का प्रयास किया गया है किन्तु ‘बाङ्ला प्रवाद’ के विद्वान् सम्पादक श्री सुशीलकुमार दे ने सभी प्रकार की उक्तियों को लोकोक्ति और प्राज्ञोक्ति, इन दो वर्गों में विभक्त कर दोनों के सम्बन्ध में जो अपने विचार प्रकट किये हैं, वे अत्यन्त मननीय हैं । उन्हीं के शब्दों में ‘प्राज्ञोक्ति’ जिसे सेंटेंस में (Sententia) कहते हैं, हमेशा लोकोक्ति का रूप धारण नहीं कर लेती । प्राज्ञोक्ति में ज्ञानी के ज्ञान का जो निष्कर्ष हमें मिलता है, वह सुचिन्तित होता है और प्रायः उपदेशमूलक नीति-वाक्य के रूप में देखा जाता है किन्तु प्रवाद या लोकोक्ति पाण्डित्य, चिन्तन तथा उपदेशात्मकता को लेकर भ्रमसर नहीं होती । लोकोक्ति तो स्वतः प्रभूत होती है और सरस तथा संक्षिप्त रूप में अभिव्यक्त होती है किन्तु प्राज्ञोक्ति ज्ञान और चिन्तन के परिष्कृत फल के रूप में देखी जाती है । नीति-शिक्षा, तत्त्व ज्ञान और उच्च आदर्श लोकोक्तियों के प्रेरक हेतु नहीं हैं ।^२

लोकोक्ति और नीति-वाक्य (प्राज्ञोक्ति) में अनेक बार एक बड़ा अन्तर मह देखा जाता है कि प्राज्ञोक्ति ‘नैतिक जगत् का सत्य होते हुए भी व्यावहारिक जगत् का तथ्य नहीं होती’ और लोकोक्ति ‘व्यावहारिक जगत् का तथ्य होते हुए भी नैतिक जगत् का सत्य नहीं होती ।’^३ विषय के स्पष्टीकरण के लिए निम्नलिखित सखी पर विचार कीजिये—

जो लोको कीटा बुद्ध, ताहि थोहि तू फूल ।

लोको फूल के फूल हैं, बाको हैं तिरझूस ।^४

यह कबीर की एक सूक्ति है जो नैतिक जगत् का सत्य होते हुए भी व्यावहारिक जगत् का तथ्य नहीं है अर्थात् यथार्थ जगत् में इस सूक्ति के अनुसार भावण बहुत कम देखने में आता है । इसी प्रकार कुछ राजस्थानी कहावतें भी जिये—

१. वैराग्यसूक्त मनुस्मृति ।

२. ‘बाङ्ला प्रवाद’—(श्री सुशीलकुमार दे) द्वितीय संस्करण; पृष्ठ ४.

३. ‘नैतिक जगत् सत्य रहते जो व्यावहारिक जगत् तथ्य जगत्’—वही; पृष्ठ ४ ।

४. वही पृष्ठ ४ ।

(१) 'पराई पीर परदेस बराबर' अर्थात् परदेश के भाग्य की यदि कोई चिन्ता करे तो पराये दुःख की करे, दूसरे के कष्टों की सभी उपेक्षा करते हैं।

(२) 'दूसरे की थाली में घी धणो दीखें' अर्थात् दूसरे की थाली में घी अधिक दिखाई पड़ता है।

(३) 'सँ घाप-भाप की रोटियाँ कँ नीचें घाँच सगावें' अर्थात् सब अपनी-अपनी रोटियों के नीचे घाँच सगाते हैं।^१

उक्त लोकोक्तियों में व्यावहारिक जगत् का तथ्य होते हुए भी नैतिक जगत् का सत्य नहीं मिलता।

ऊपर के तुलनात्मक उदाहरणों से स्पष्ट है कि लोकोक्ति नैतिक ज्ञान नहीं है, वह है सांसारिक ज्ञान, लोकोक्ति परोक्ष-चिन्तन नहीं है, वह है प्रत्यक्ष अनुभूति। लोकोक्ति न तो काम्य है, न तत्त्व-चिन्तन है, न नीति-प्रचार है, यह तो सांसारिक ज्ञान की प्रत्यक्ष अनुभूति की अभिव्यक्ति है।

लोकोक्तियाँ साम्य होती हैं, यह कहना भी ठीक नहीं। गाह्रों की उपेक्षा भागों में ही लोकोक्तियों का विशेष निर्माण तथा प्रचार देखा जाता है किन्तु इसी कारण लोकोक्तियों को साम्य करार देना उचित नहीं। अथवा ही लोकोक्तियों की भाषा जोरदार होती है क्योंकि जीवन की घनिष्ठता से उनका सम्बन्ध रहता है, अनेक कहावतों में सत्य को खुलमखुला प्रकट कर दिया जाता है। यहाँ इस बात को ध्यान में रखना चाहिए कि लोकोक्तियों की सफलता उनके बर्ण्य-विषय पर उतनी निर्भर नहीं करती, उनकी सफलता निर्भर करती है उनकी अभिव्यक्ति की संगीमा पर, सहज-बुद्धि के चमत्कार पर तथा संक्षिप्त एवं सामिप्राय प्रयोगों की सार्थकता पर।

किन्तु कभी-कभी प्राज्ञोक्ति और लोकोक्ति में अन्तर मानून करना बड़ा मुश्किल हो जाता है। सरलतम महाकाम्यों में अर्थान्तरन्यास के रूप में प्रयुक्त अनेक प्राज्ञोक्तियाँ उपलब्ध हैं। हो सकता है कि उनमें से कुछ उक्तियाँ प्रचलित जनमुक्तियों के संक्षिप्त रूपान्तर हों और ये कवियों द्वारा स्वयं-निर्मित हों। जो उक्तियाँ कवियों द्वारा निर्मित हैं, वे लोक की उक्तियाँ नहीं हैं। इसलिए हम उनको लोकोक्तियाँ नहीं कह सकते, उन्हें प्राज्ञोक्तियों के नाम से अभिहित करना ही समीचीन होगा। डाक्टर हनारीप्रसाद द्विवेदी के शब्दों में 'बल्लुखः ब्रह्मवत् (प्रबल) केवल लोकोक्ति नहीं है, वह कई बार प्राज्ञोक्ति भी है। तुलसीदासजी की अनेक पत्तियाँ ब्रह्मवत् बन गई हैं। उन्हें लोकोक्तियाँ नहीं कहा जा सकता, वे प्राज्ञोक्तियाँ हैं जो लोक में साहसिक के माध्यम से प्रचलित हुई हैं।' डाक्टर द्विवेदी ने 'ब्रह्मवत्' शब्द में लोकोक्ति और प्राज्ञोक्ति दोनों का अन्तर्भाव कर इस शब्द को और भी व्यापकता प्रदान कर दी है।

स्टीवेन्सन ने लोकोक्ति और व्यवहार-मूल के अन्तर को स्पष्ट करने हेतु कहा-

1. *सिन्गरे*—Russian. "The burden is light on the shoulders of another."

French. "One has always enough strength to bear the misfortune of one's friends."

Latin. "Men cut thongs from other men's leather."

Italian. "Every one draws the water to his own mill."

साया है कि व्यवहार-सूत्र किसी सामान्य सत्य अथवा भाषार-व्यवहार की अभिव्यक्ति है या मार्विन के शब्दों में यह कहावत सी है किन्तु है भिन्नगी की अवस्था में। पर उगने पर ही भिन्नगी उड़ सकती है, इसी प्रकार व्यवहार-सूत्र सोकोक्ति का रूप तभी धारण करता है जब इसको लोक-हृदय ने स्वीकार कर लिया हो और यह सर्वसाधारण में प्रचलित हो गया हो।^१

व्यवहार सूत्र इकट्ठे किए हुए सिक्के हैं जब कि सोकोक्तियों को प्रचलित सिक्कों के नाम से अभिहित किया जाता है। व्यवहार-सूत्र यदि प्रचलित न हों तो केवल पुस्तकों की घोषा बड़ाते हैं जब कि सोकोक्तियाँ जनता की जिह्वा पर नृत्य करती रहती हैं।

‘कथं कहेवतो’ के संग्राहक श्री दुसरेराय एल० काराणी ने यथार्थ ही कहा है कि ‘सुमाचित जहाँ एक दूकान पर चलने वाली हुयी है, वहाँ कहावत एक ऐसा राज-मान्य लोक-सिक्का है जो रास्ते बसते बाजार में बेचड़क चाहे जहाँ खलाया जा सकता है।’

ऊपर जो बात व्यवहार-सूत्र और सोकोक्ति के अन्तर के सम्बन्ध में कही गई है, वही सोकोक्ति तथा प्रज्ञा-सूत्र अथवा मर्मोक्ति के अन्तर के सम्बन्ध में भी कही जा सकती है। किसी भी उक्ति को, चाहे वह प्रामोक्ति हो, भाषारोक्ति हो अथवा मर्मोक्ति हो, सोकोक्ति की संज्ञा तभी मिल सकेगी जब लोक-मानस उसे स्वीकार करे, प्रत्यक्षा नहीं।

1. “Maxim is the sententious expression of some general truth or rule of conduct, that it is a proverb in the caterpillar stage, as Marvin puts it and that it becomes a proverb when it gets its wings by winning popular acceptance, and flutters out into the highways and by-ways of the world.”

—Introductory Note to Stevenson's Book of Proverb, Maxims and familiar phrases.

२. “सुमाचित एक झुक दुकान पर खीर बघी राकाय पवी हुँदा के थोक छे ज्यारे कहेवन रखे चलता बजार मां बेचकक बघी राकाय पखुं राज-मान्य चलथी नाछुं छे, लोक-सिक्का छे।”

—‘कथं कहेवतो’ पृष्ठ ३.

द्वितीय अध्याय कहावत का उद्भव और

१. कहावत का उद्भव

(क) कहावती शिशु का उद्भव
सोशोनिनी जन-समुद्र के किनारे हुए रत्न है। कि
सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता, किन्तु
वर्तों का प्रथम उत्पन्न मनुष्य के मन में तभी उत्पन्न हुआ
अनुभूति अपने सरस वेग के साथ सहज भाषा में निःसृत हुई
कहावतों का निर्माण नहीं किया गया किन्तु जीवन की प्र
कहावतों को जन्म दिया है। किताबों की धारों से देखने व
व्यक्ति कहावतों के निर्माता नहीं थे, कहावतों के रचयिता जी
हूमा, यदि किसी कहावत के निर्माण ने कोई पुस्तक नहीं पढ़ी,
उसने जो पाठ पढ़ा था, सूझ निरीक्षण, सामान्य बुद्धि और प्रत्य
पर ज्ञान का जो साक्षात्कार उसने किया था, वही एक मनोरम
प्रकट हो गया। श्री सुधीलकुमार दे के शब्दों में "प्रत्यक्षपूर्वक कहा
नहीं किया गया, कहावतें अपने भाष प्रचलित हो गईं। प्रतिदिन के
भाषा पर किसी के मुँह से जा क्षिप्र सरस वाक्य निकल पड़ा,
सम्पन्न वाक्य के रूप में परिणत होकर कहावत का रूप धारण
पिता की रचना थी, वही काल-क्रम से पुत्र की सम्पत्ति बन गई।
जन्मदाता तो विस्मृति के गर्भ में विलीन हो गया किन्तु उसके उद्भव
काल-समुद्र की लहरियों पर घमिष्ट होकर तैरता रहा। किन्तु कोई कहा
और किसीने उसको जन्म दिया, इसका कुछ पता नहीं चल सकता व
कपी शिशु का जब जन्म होता है तो किसी को पास नहीं बैठने दिया जा
(ख) उद्भव की प्रक्रिया

कोई कहावत किस प्रकार जन्म लेती होगी, इसके सम्बन्ध में हम
प्रवचन कर सकते हैं। विषय के स्पष्टीकरण के लिए कुछ उदाहरण लीजिये।
'जो चड़ा पूरा भर नहीं होता, वह कुछ धनकता है और धनकने
होती है। इसके विरुद्ध जो चड़ा पूरा भर होता है, वह न धनकता है
उसमें से कोई भावाज ही होती है। पानी का चड़ा लेकर घाती हुई स्त्रियों के
में यह हमारा प्रतिदिन का अनुभव है। किन्तु यह तो मात्र नेत्रानुभव है।

१. शब्द प्रवाद : श्री सुधीलकुमार देः पृष्ठ १।

२. 'Rarely indeed is one permitted to sit in a chair
proverb or to name its author.'
—Introduction

कितने लोग इस दृश्य को देखते हैं किन्तु किसी प्रकार की मानसिक प्रतिक्रिया उनमें नहीं होती। किन्तु किसी दिन एक विचारशील व्यक्ति के मन में यह दृश्य उस व्यक्ति का चित्र सामने खड़ा कर देता है जो बोलता बहुत है किन्तु जिसका ज्ञान अक्षर-कचरा है, जिसकी विद्या झगुरी है। ऐसी स्थिति में नेत्रानुभव मन के अनुभव के रूप में परिणत हो जाता है और उसके मुख से सहसा निकल पड़ता है 'अधजल गगरी धलकत आय'। यद्यपि यह वाक्य प्रसंग-विशेष पर एक व्यक्ति के मुख से निकला था तथापि समान प्रसंग धारण पर अन्य लोग भी इस वाक्य की आवृत्ति करने लगते हैं। इस प्रकार एक व्यक्ति की उक्ति लोक की उक्ति बन जाती है, कहावत का रूप धारण कर लेती है।

इसी प्रकार एक दूसरा उदाहरण लीजिये। कल्पना करिये कि किसी शिकारी ने बन्दूक से निघाने से एक पक्षी को मार डाला और उसे हस्तगत कर लिया। यह हस्तगत पक्षी हवा में उड़ते हुए अथवा झाड़ियों में छिपे हुए अनेक पक्षियों की अपेक्षा स्पष्ट है किन्तु कभी-कभी शिकारी दूसरे अनेक पक्षियों के लोभ में इस हस्तगत लाभ को छोड़ देते हैं। यह प्रायः सभी शिकारियों का नेत्रानुभव है किन्तु किसी शिकारी के मुख से कभी पहले-पहल जब यह वाक्य निकल पड़ा होगा 'हस्तगत एक पक्षी झाड़ी में छिपे दो पक्षियों के बराबर है'^१ तब यह समझना चाहिए कि उसके नेत्रानुभव ने मानसिक अनुभव का रूप धारण कर लिया था। नेत्रानुभव और मानसिक अनुभव की इस एकाकारिता में ही कहावत का प्रादुर्भाव होता है। यद्यपि इस कहावत की उद्भावना का ध्येय शिकारी जगत् को दिया जा सकता है किन्तु इसका प्रयोग शिकारियों तक ही सीमित नहीं है। कहावत की एक प्रमुख विशेषता यह है कि यह अभि-वेष्टाओं को लेकर प्रवृत्त नहीं होती, उसका प्रयोग अन्योक्ति अथवा अन्यापदेश के रूप में होता है। हम भी अपने जीवन में अनेक बार जब प्रस्तुत अथवा प्रकृत लाभ को छोड़कर अनिश्चित अप्रस्तुत लाभ की ओर उन्मुख होते हैं तो चेतावनी के रूप में उक्त कहावत का प्रयोग किया जा सकता है।^२

(ग) उद्भव में प्रमुख आधार

कहावतों की उत्पत्ति के तीन प्रमुख आधार हैं—(क) लोक-कथाएँ, (ख) ऐतिहासिक घटनाएँ और (ग) प्राप्त-वचन।

(क) लोक-कथाएँ—लोकानुभव प्रायः घटनामूलक होता है। कोई घटना घटित होती है और हमारे जीवन-सम्बन्धी अनुभव में वृद्धि कर जाती है। हम देख पायें चाहे न देख पायें, मानव-जाति के प्रत्येक अनुभव के पीछे एक छोटी-मोटी कहानी छिपी रहती है जिसका यह संकेत देती है। यही कारण है कि कहावत को गढ़वाली भाषा में 'भलाणो' या 'पलाणो' कहते हैं। 'भलाणो' आस्वयान से बना है और 'पलाणो' अपास्वयान से। राजस्थानी भाषा में भी कहावतों के लिए 'भोलाणा' शब्द प्रचलित है।

परन्तु घटनामूलक होने पर भी कहावत 'कहावत' है। हर पक्षी की बातचीत

1. A bird in hand is worth two in the bush.

२. 'अन्योक्तिधनु' सप्तदशमः जमरोदनी मेढः ४४ १२३-२७-२८।

में भयवा साहित्यिक रचनाओं में पद-पद पर सारी कहानी बार-बार नहीं दुहराई जा सकती। हाँ, कहावत के द्वारा संकेत दे दिया जा सकता है। इसी से गढ़वाली भाषा में 'कहावत' को 'भाणो' तथा संस्कृत में 'आभाणक' कहते हैं। 'भाणो' और 'आभाणक' एक ही है। 'आभाणक' ही 'भाणो' हो गया है आभाणक आभाणम आभाणम भाणा-ओ, भाणो। इसमें मूल धातु 'भाण' है जिसका भ्रंश है कहना।^१ ऊपर की पंक्तियों में डाक्टर बड़वाल ने यथार्थ ही कहा है कि कहावत के द्वारा कहानी का संकेत दे दिया जाता है। जहाँ तक मैं समझता हूँ, इस प्रकार का संकेत अनेक बार कहानी के चरम वाक्य द्वारा दिया जाता है। उदाहरण के लिए कुछ ऐसी कहावतें लीजिये जिनका अवसान चरम वाक्य में होता है।

(अ) चरम वाक्य—(१) 'तुल्लं कँयो खो भल्लं भी कँयो' अर्थात् जो तुम्हें कह गया, वह मुझे भी कह गया। यह राजस्थानी भाषा की एक प्रसिद्ध कहावत है जिसके पीछे निम्नलिखित कथा कहो जाती है :

"एक बुढ़िया ने किसी बुद्धिवार से अपनी पोटली से चलने के लिए कहा। बुद्धिवार ने यह कहकर इनकार कर दिया कि थोड़े ही सवार घोर बुढ़िया माई का क्या साथ ? सवार ने कुछ घाने खोलकर सोचा कि अच्छा होता, यदि बुढ़िया की पोटली में से लेता, उसमें जो कुछ है उसे तो स्वागत कर लेता। वह लौट पड़ा घोर बुढ़िया के पास पहुँचकर बहने लगा—'ता पोटली, तुम्हे कट होवा, मैं थोड़े की पीठ पर लेता बनूँगा।' बुढ़िया के दिल में भी यह सदबुद्धि जागृत हो गई थी कि चलो, अच्छा हुआ जो मैंने अपनी पोटली बुद्धिवार को न दी, कहीं वह लेकर चम्पन हो जाता तो फिर क्या था ! किसी भनजान का विश्वास ही क्या ? बुढ़िया ने उत्तर दिया 'जो तुम्हें कह गया, वह मुझे भी कह गया'।"

राजस्थान में यह कहावत 'थोड़े के सवार की घर बुढ़ी माई को साथ' इस रूप में भी प्रसिद्ध है।

(२) 'बा बिड़हनी घोर देग जो भरड़ दे उड़ गया' अर्थात् वह बिड़िया घोर देखो जो भरड़ शब्द करती हुई उड़ जायगी। इस राजस्थानी कहावत के तात्पर्य में निम्नलिखित मोह-कथा प्रसिद्ध है :

"बहा जाता है कि गाँवों को नष्ट करने के लिए एक बार राजा जनमेजय ने दण्ड दिया। बाहुक शत्रु अपनी रक्षा के लिए किसी शहर में जाता तथा घोर बाहुक का का बाहुक करके रहने लगा। एक बाहुकणी ने उसने विवाह भी कर लिया। बाहुकणी एक दिन पानी भर कर ला रही थी। जब वह घाने घर में प्रविष्ट हुई तो दरवाज़ा एक बिड़िया का का बाहुक करके उसके चड़े पर बा बैठा। चड़े पर बैठे बड़ने से बाहुकणी ने घाने बड़ को बुकारा और बोली—'एक बिड़िया चड़े पर बैठी है जिसके घर से मैं दूध ला रही हूँ। इसको किसी तरह उड़ावे न। इस घर भरड़ में उतर दिया—वह बिड़िया घोर देखो जो इस प्रकार 'भरड़' शब्द करती हुई

१. ग. ल. की भाषा के बल्लण (भाणो) : इ. ल. की भाषा में बाहुक (भाणो)। अ. ल. की भाषा में बाहुक (भाणो)।

उड़ जायगी।”

(३) एक अंग्रेजी कहावत है ‘प्लाउडन साहब कहते हैं, तब तो मामला ही बदल गया।’^१ इस कहावत के पीछे निम्नलिखित सधु-कथा प्रसिद्ध है :

“प्लाउडन नामक एक न्यायाधीश थे जिनको खबर मिली कि उनके किसी घासामी के पशु ने प्लाउडन साहब के पशु को चोट पहुँचाई है। न्यायाधीश ने निर्णय दिया कि घासामी को हर्जाना देना होगा किन्तु थोड़ी देर बाद पता चला कि न्यायाधीश के पशु ने ही घासामी के पशु को चोट पहुँचाई थी। प्लाउडन साहब को जब सच्ची बात का पता चला तो सरे कहने ‘तब तो मामला ही बदल गया’।”

ऊपर तीन कहावती-कथाओं के उदाहरण दिये गये हैं। प्रत्येक कथा के अन्त में जो वाक्य है, वह चरम वाक्य है। प्राधुनिक आख्यायिकाओं में जो स्थान चरम सीमा का है, वही इन कहावती कथाओं में चरम वाक्य का है। जहाँ चरम वाक्य का प्रयोग होता है, वहाँ कहानी अपनी तीव्रतम स्थिति को पहुँच जाती है। उसके ठीक बाद कथा समाप्त हो जाती है। इसका मुख्य कारण यह है कि चरम सीमा पर पहुँचकर भी यदि कहानी चलती रहे तो उसमें नीरसता आ जाती है।

कथाओं का यह चरम वाक्य बड़ा जोरदार होता है। इसके कारण कहानी का आकर्षण तो गुना बढ़ जाता है। इसमें यमों को स्पष्ट करने की बड़ी शक्ति पाई जाती है। कुछ वाक्यों में ऐसा सीखा ध्वन्य मिलता है जो देखते ही बनता है। ऐसे वाक्य लोगों में कहावतों की भाँति प्रचलित हो जाते हैं। इस प्रकार की कहावतें प्रायः विश्व की सभी भाषाओं में पाई जाती हैं।

(घा) कथा से शिक्षा—प्रचलित लोक-कथाओं से जो शिक्षा मिलती है, उसे भी बहुत से लोगों ने सूक्ति अथवा लोकोक्ति के रूप में रखने का प्रयत्न किया है। छात्रिबे ने, इसी प्रकार का प्रयत्न किया था। वैदिक कथाओं से जो शिक्षा मिलती है उसे ही लेखक ने ‘गीतिमञ्जरी’ में सूक्तियों अथवा लोकोक्तियों के रूप में उड़ दिया था। होमर की अनेक कथात्मक कविताओं के सम्बन्ध में भी यही किया गया था।^२ इस प्रकार की शिक्षा के लिए हमेशा नई सूक्ति अथवा कहावत बनाने की आवश्यकता नहीं जान पड़ती। अनेक बार लेखक प्रचलित सूक्ति अथवा लोकोक्ति का प्रयोग करता है तो अनेक बार वह कोई नई सूक्ति गढ़ लेता है जो लोकोक्ति बन भी जाए और न भी बने। पंचतन्त्र, हितोपदेश तथा अनेक अन्य प्राचीन कथाओं से इस तरह के

गद्यांशों से इस

अन्तः पर्याय से

कतिपय उदाहरण सीजिये—

“बुद्धिर्धनं बलं तस्य निर्बुद्धोऽस्तु कुत्रो बलम् ।

पश्य सिंहो मयोन्मत्तः शशकेन निपातितः ॥” पंचतन्त्र ।

सिंह और शशक की कहानी अत्यन्त लोक-प्रचलित है । शशक ने अपने बुद्धि-बल से सिंह को कुएं में गिरा दिया । इससे प्रतीत होता है ‘बुद्धि ही बल है’ । यहाँ ‘बुद्धि ही बल है’ यह सूचित इस कहानी से मिलने वाली शिक्षा के रूप में प्रयुक्त है ।

इसी प्रकार ‘बक-जातक’ की निम्नलिखित गायिका को सीजिये—

“नाचन्त निरुक्तिप्यग्र्यो निरुत्या मुक्तमेपति ।

धाराथे निरुक्तिप्यग्र्यो बको ककटकाभिवा त्ति ॥”

अर्थात् अपने से अधिक धोखेबाज के साथ जो धोखेबाजी करता है, वह कुछ उछाता है । यह एक सूचित है जो इस गायिका के पूर्वाह्न में प्रयुक्त हुई है, उत्तरार्ध में बक और ककटक की कहानी की ओर संकेत है ।

‘मिलहि न जगत सहोदर भ्राता’ रामचरितमानस की एक सूक्ति है जो लोकोक्ति की भाँति व्यवहृत होती है । इसी से मिलती-जुलती उक्ति ‘उच्छ्रयं जातक’ की निम्नलिखित गायिका में मिलती है ।

“उच्छ्रये देव मे पुत्रो, एषे पावर्तितया पति ।

तज्जु देवं न परतामि यतो सोऽरिपमानये ॥”

अर्थात् हे देव ! पुत्र तो मेरी गोद में है, रास्ते बचती को पति भी मिल सकता है किन्तु वह देव मुझे दिलाई नहीं पड़ता यहाँ से सहोदर भाई मिल सके ।

(६) असम्भव अभिप्राय (Motif)—रामायणी लोकोक्तियों में कुछ ऐसे कहावती वाक्य भी हैं जो असम्भव अर्थ की प्रकट करते हैं । एक ऐसा ही कहावती वाक्य सीजिये—

‘भागाई गिया जाछे ऊँट का माया भू’ सींगड़ा गिया’ अर्थात् इस प्रकार बने गये जैसे ऊँट के माये से सींग बने गये ।

इस प्रकार के कहावती वाक्यों का आशिर अभिप्राय क्या है ? लोक-कथाओं के आधारभूत अभिप्रायों का वैज्ञानिक अध्ययन करने वाले विद्वानों ने अन्य अभिप्रायों के साथ-साथ एक असम्भव अभिप्राय को भी स्वीकार किया है जिसके स्पष्टीकरण के लिए बिहार प्रदेश की एक निम्नलिखित लोक-कथा का उल्लेख करना यहाँ अवगत न होगा—

“एक बार एक घोड़े के सम्बन्ध में बड़ा उठ खड़ा हुआ जो प्रचलित जनधृति के अनुसार पाणी से पैदा हुआ था । एक शृगाल न्याय करने के लिए चुना गया । शृगाल का निर्णय सुनने के लिए बहुत से लोग एक निश्चित स्थान पर एकत्र हो गये किन्तु गीदड़ जरा देर से पहुँचा और बहने लगा—रास्ते में मैंने एक बड़ा तालाब देखा जिसमें बहुत सी मछलियाँ थीं । मैंने इस उद्देश्य से तालाब में धाव लगा दी कि मछलियाँ भून ली जायें । फिर जब मछलियाँ तैवार हो गईं तो मैं उन्हें खाने के लिये टाँर गया और इस प्रकार यहाँ पहुँचने में मुझे बिचर्र हो गया । लोगों ने कहा कि पानी में भाग का समता और इस प्रकार मछलियों का भूना जाना जैसे सम्भव हो सकता है ?

शृंगार ने उत्तर दिया कि वह उसी तरह सम्भव है जिस प्रकार चागी से चीने की उत्पत्ति सम्भव है।"

इसी प्रकार छोट के माथे पर जब सींग होते ही नहीं, तब सींगों का बन जाना कैसे सम्भव है? ये समझना हैं कि असम्भव घनिष्ठाय को चोतित करने वाले इस प्रकार के कहावती वाक्यों के पीछे भी ऊपर उद्धृत बिहारी लोक-कथा की नकल ही कहानियाँ प्रचलित रही होंगी।

इससे जान पड़ता है कि कथाओं ने कहावतों के उद्भव में महत्त्वपूर्ण योग दिया है।

(ई) कहावतों में कथाओं की उद्भावना—ऊपर जो उदाहरण दिये गये हैं ऐसी कहावतों के हैं जिनका प्रादुर्भाव लोककथाओं से हुआ है किन्तु कुछ कहावतें भी होती हैं जिनसे लोक-कथाओं का प्रादुर्भाव हो जाया करता है। किन्तु इनके कारण के लिए दो दृष्टान्त लोजिये—

'जहाँ १६, वहाँ पूरे सौ' यह एक लोक-कथा है और कहावत भी है।—
जान पड़ता है कि शुरू-शुरू में तो यह कहावत लोगों के सामान्य अनुभव के आधार पर उद्भूत हुई होगी। तब-तब में हम कहा करते हैं 'पूरे सौ पूरे सौ' जब किन्तु धीमे चलकर इसी कहावत के आधार पर किसी लोक-कथा के आवत लिखित कथा गढ़ ली होगी—

'एक डाकू था जो भाड़ी में छिपकर लूट-मार किया करता था।
कारण उसने १६ व्यक्तिओं को अपनी तलवार के द्वारा मौत के
किन्तु जब वह १००वीं बार हत्या करने लगा तो एक डाकू ने
उसे सामान्य पर लगा दिया। तब से वह एक नदी के किनारे
समय व्यतीत करने लग गया। नदी की धीरे धीरे
सरकारी चौकी थी। वहाँ एक दिन एक बनबारा
पानी दिसाने के लिए आया। बार दिन
बूँद पीने को न मिली थी, इसलिए
बैंसी की बनबारा जितनी जल्दी
अफसर ने बिना अज्ञात का
पत नहीं दी और
मवन में जो पहले
आया किन्तु वह

मवन
को

ought up by
on the other
it a perma-
of Pope. Whe-
or the poeti-
ation, it may

by Arthur H.

मीने की सोर-रफा उबन कहावत के आधार पर कल्पित कर ली गई है—

"किमी मूल ने उबन कहावत मुनी और एक सजाने की सिङ्की पर जाकर सड़ा हो गया। वह धानी जेब से रफा निकालकर उछाम-उछाम कर सजाने लगा और मन में सोचने लगा कि सजाने में से दूधरा रफा उड़कर धमी मेरे पास आता है। गंभोगवन वह रफा उसके हाथ में से गिरकर सिङ्की के रास्ते सजाने के हाथों में जा मिला। अब वह बिस्ता-बिस्ता कर कहने लगा कि सोम झूठ ही कहते हैं कि रफा के पास रफा आता है। सजाने के सिराही ने कहा 'मेरी समझ में तो बात बिल्कुल ठीक है, तुम्हारा रफा रफों के पास चक्कर खा गया न। तुम्हारा सिङ्की एक रफा पा, वह बहुत रफों में जा मिला। बहुतों ने एक को खींच लिया।"

(स) ऐतिहासिक घटनाएँ

ऐतिहासिक घटनाएँ किस प्रकार कहावतों को जन्म देती हैं, इसका विवेचन राजस्थान की ऐतिहासिक कहावतों के प्रकरण में विस्तार के साथ किया गया है। यहाँ केवल इतना कहना पर्याप्त होगा कि कभी-कभी किसी ऐतिहासिक व्यक्ति के मुक्त से जब कोई महत्वपूर्ण वाक्य निकल जाता है तो वह भी कहावती स्वाति प्राप्त कर लेता है। मारवाड़ विजय पर शेरशाह ने कहा था, 'एक मुट्ठी भर बाजरे के लिए मैंने दिल्ली का राज्य खो दिया होता।' छानाजी की धुरधुर पर सिवाजी के मुक्त से सिंहगढ़-सम्बन्धी उद्गार निकल पड़ा था, 'गढ़ आता वला सिंह बेला' अर्थात् गढ़ तो आ गया किन्तु सिंह चला गया! सीजर की प्रसिद्ध उक्ति 'The die is cast' की तरह सिवाजी का यह वाक्य भी कहावत की तरह ही महाराष्ट्र में प्रचलित हो गया। लौकमान्य तिलक ने कहा था, 'स्वराज्य मेरा जन्मसिद्ध अधिकार है और मैं उसे लेकर रहूँगा।' इसी प्रकार सन् १९४२ की भारतीय आन्ति के भचसर पर 'करो या मरो' ने कहावती लोकप्रियता प्राप्त करली थी।

(ग) प्राम-वचन

विद्वानों ने कहावतों के दो भेद किये हैं—(१) साहित्यिक कहावत (Gosoms) और (२) लौकिक कहावत अथवा लोकोक्ति। साहित्यिक कहावत का रूप जितना परिष्कृत होता है, उतना लौकिक कहावत का नहीं। दूसरी बात यह है कि साहित्यिक कहावत के निर्माता का हमें पता रहता है, लौकिक कहावत का निर्माता अज्ञात रहता है। साहित्यिक कहावतें कवियों की उक्तियाँ हुमा करती हैं। जहाँ अनेक कवियों की रचनाओं में लोक-प्रचलित उक्तियों का प्रयोग देखने में आता है, वहाँ बहुत से कवियों की पंक्तियाँ भी कहावतों का रूप धारण कर लेती हैं। वासिदास, तुलसी-

१. मोथपुर के राजा मालदेव का इतना प्रताप बढ़ा कि वे परिवर्ष के बादशाह बनने लगे। अपनी हजार सवार उनकी सेना में थे। दिल्ली के बादशाह हुयान् को भी यह खबर उठने लगी थी। जब शेरशाह का ये खबर चलाई की तो उस मालदेव के छोटी सेनाओं ने तपकर से लावार बजा दी और वे इतनी शीरता से लगे कि शेरशाह के झुके हुए गये। इन युद्ध में दक्षिण विजय तो शेरशाह की ही हुई तपकि वह हारते-हारते बचा। वर्णिलिप युद्ध के समय में उनके मुक्त से उस राजा निकल पड़ा था। मारवाड़ की रेश ही क्या है? मुट्ठी भर बाजरा। उनके लिए जान को जोखिन में डालना कोनसी दुष्टिमानी का काम था? स्वल्प-से लाभ के लिए प्राणविक्रम की कोरे दन्तुत होने वाले शेरशाह ने अपनी विचार-शुद्ध को खर्च किया था।

दास, सेक्सपियर तथा पोप आदि कवियों की अनेक पंक्तियाँ कहावतों के उदाहरण-स्वरूप रही जा सकती हैं। अनेक बार इस तथ्य का पता लगाना मुश्किल हो जाता है कि कवि द्वारा प्रयुक्त होने पर किसी कहावत ने काव्यात्मक रूप धारण कर लिया है अथवा कोई काव्यमयी उक्ति ही कहावत बन गई है।^१ सोकोक्ति और प्राज्ञोक्ति के सम्बन्ध में पहले जरा विस्तार से विचार किया जा चुका है। इसलिए यहाँ शिष्ट-मेवए के भय से मैं केवल इस बात पर बल देना चाहूँगा कि अन्य भाषाओं के साथ-साथ प्रतीतिवाद भी कहावतों के उद्भव का एक महत्वपूर्ण साधार उपस्थित करती है।

(घ) उद्भव की प्राचीनता

कहावतों का उद्भव कैसे हुआ, इसके साथ-साथ इस प्रश्न पर भी विचार करना आवश्यक है कि कहावतों का उद्भव कौनसे युग में हुआ? कोई समय ऐसा था जब सभ्यता और संस्कृति की दृष्टि से आदिम मानव बहुत ही नीचे स्तर पर रहा होगा। उस समय न पुस्तकें थीं, न प्रेस थे, न कोई लिपि ही थी, न कोई साक्षर व्यक्ति ही था। उस प्राचीन काल में जीवन के उपयोगी सूक्तों के लिए कहावतों पर ही लोग आश्रित रहे होंगे, क्योंकि ज्ञान-विज्ञान पुस्तकों में कहीं संक्षिप्त न था। जब किसी व्यक्ति ने मुँह से कोई कहावत निकलती तो तत्कालीन जन-समुदाय उस कहावत के प्रति संशयालु नहीं था, बड़ी श्रद्धा और विश्वास के साथ वह उसे स्वीकार करने के लिए तैयार हो जाता था। और जब तो यह है कि संशयानुता की अवस्था भी तब उत्पन्न होती है, जब ज्ञान का कुछ विकसित रूप दिखाई पड़ने लगता है।

उस प्राचीन काल में ज्ञान-विज्ञान की पुस्तकें न थीं, किन्तु कहावतों में स्वास्थ्य-विज्ञान के निर्देश मिल जाते थे। उस समय धर्मशास्त्र के सिद्धान्तों की कोई शास्त्रीय व्याख्या उपलब्ध न थी, किन्तु आर्थिक जीवन से सम्बन्ध रखने वाले व्यावहारिक संकेत कहावतों के रूप में अवश्य सुलभ थे। दर्शनशास्त्र और धर्म-ग्रन्थ उस समय न थे, किन्तु कहावतों के रूप में जो भोक-विश्वास प्रचलित हुए होंगे, वे ही उनके लिए दर्शनशास्त्र और धर्म-ग्रन्थों का काम देते होंगे। धर्मशास्त्र और दर्शन-ग्रन्थों के प्रति जिस प्रकार आदर-भावना देखी जाती है, उसी प्रकार कहावतों के प्रति भी सामान्य जनता में बड़ा आदर पाया जाता है। वैसे तो सभी देशों की सामान्य जनता कहावतों के प्रति यद्दान्द सेती जाती है, किन्तु पौरस्त्य देशों की जनता में यह श्रद्धा-भुगा विशेष रूप से देखने को मिलती है।

भाषा की उत्पत्ति की भाँति ही कहावत की उत्पत्ति भी धार्यन्त प्राचीन है।

1. Proverbs and other common sayings are often caught up by the composer of a poem and woven into his verses while on the other hand, a well-turned poetical expression sometimes gives it a permanent currency, as is the case with so many of the lines of Pope. Whether the proverb has been made poetical by its setting, or the poetical expression has become proverbial by constant quotation, it may be sometimes difficult to determine.

—*Proverbs and Common Sayings from the Chinese by Arthur H. Smith Shanghai, 1902.*

किसी भी भूभाग में अब कोई जन-समूह कुछ दिन के लिए स्थायी रूप से निवास करने लगता है तो उस भूभाग के आयुक्त व्यवहारोपयोगी भाषा में थोड़ी-बहुत स्थिरता आती है और उस भाषा में साहित्य की सृष्टि होने लगती है। प्राथमिक अवस्था में तो यह साहित्य धुनि-परम्परा द्वारा प्रवर्तित होता है क्योंकि सम्पत्ता के विकास में लेखन-कला बाद में आती है, पहले नहीं। यही कारण है कि प्राथमिक वाङ्मय ध्वनित रूप में मौखिक परम्परा द्वारा समाज के एक दस से दूधरे दस में अथवा एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी के लोगों में प्रसार ग्रहण करता है। इस प्राथमिक अवस्था में ही इस प्रकार के वाङ्मय के दो विभाग हो जाते हैं। एक भाग है गद्य वाङ्मय जिसका प्रारम्भिक रूप बड़ा अस्थिर होता है जिससे उसकी शब्द-शोजता तथा उसका क्रम स्मृति में स्थायित्व नहीं प्राप्त कर पाता। भाज भाषा के रूप में इतनी स्थिरता आ जाने तथा उसके व्याकरण के नियमों द्वारा बद्ध होने पर भी गद्य के अनेक वाक्यों का पद्यों का र्यों याद रखना बड़ा कठिन व्यापार है किन्तु पद्य के सम्बन्ध में यह नहीं कहा जा सकता। इस सम्बन्ध में सम्भवतः दो मत न होने कि गद्य भी अपेक्षा पद्य ही अपेक्षाकृत सुविधा से स्मृति में चिरस्थायित्व प्राप्त कर लेता है। यही कारण है कि किसी भी समाज में गद्य-साहित्य की अपेक्षा पद्य-साहित्य पहले तैयार होता है। ऋग्वेद के रूप में सबसे प्राचीन जो लिखित साहित्य आज उपलब्ध है, वही पद्य-साहित्य ही है।

इस प्रकार के प्राथमिक वाङ्मय में कहीं तो ईश्वरीय शक्ति के उत्कर्ष का चित्रण होता है, कहीं प्रकृति के चमत्कारों का वर्णन होता है अथवा कहीं सामान्य व्यवहारोपयोगी नीतिपरक तथ्यों का उल्लेख होता है। प्रारम्भ में यह स्पष्ट पद्यों के रूप में होता है और किसी विशेष प्रसंग का वर्णन इसमें होने पर यह भाषान का रूप धारण कर लेता है।

इस प्रकार के पद्यों में कुछ पद्य ऐसे होते हैं जो विशेष अवसरों होते हैं, ओताओं पर जो अपनी विशेष छाप छोड़ जाते हैं। यह स्वाभाविक है कि सामाजिक गोष्ठियों में प्रसंग आने पर इस प्रकार के पद्यों का विशेष प्रयोग हो जिसके परिणाम-स्वरूप कोई पद्य अथवा कोई पद्य-खंड रूढ़ हो जाय, सारा समाज उसको अपनाते और वह लोकोक्ति के महत्वपूर्ण पद पर आसीन हो जाय।

इस प्रकार जो लोकोक्तियाँ प्रचलित होती हैं, उनमें बहुत सी तो ऐसी होती हैं जो हमें मौखिक परम्परा द्वारा प्राप्त होती हैं, बहुत सी ऐसी हैं जो प्रसिद्ध लेखकों की कृतियों में से हमें मिल जाती हैं। भारतवर्ष में इस शीसवीं सताब्दी में भी प्रायः ऐसी लोकोक्तियाँ मिल जाती हैं जो वैदिक काल से लेकर अब तक हमारे इस देश में प्रचलित रही हैं। इसी प्रकार पाश्चात्य राष्ट्रों की भाषाओं में भी वर्तमान काल में प्रचलित अनेक कहावतें ऐसी हैं जो मुन-युगान्तर से आती आ रही हैं। जो बहाराज हमें प्राधुनिक-सी भावूम पड़ती हैं, उसी के मूल रूप की यदि शोध की जाय तो कोई आश्चर्य नहीं, वह संकर्मों वर्ष पुरानी निजम पाये। हर एक कहावत अपनी कथा कहती है किन्तु उसकी कथा को सुनने-समझने वाले लोग कम ही होते हैं। किसी बहाराज के मूल का पता लगाना वस्तुतः एक बहुत ही दुसाध्य कार्य है।

राजस्थानी भाषा की एक कहावत है 'थोड़ी बान में - बेर बर वेद बर की प्राण

नर' मर्धातु गोद के बच्चे को गिराकर यमस्य विभु की धाशा करती है। इस कहावत में पुत्र को छोड़कर भ्रातृपुत्र की ओर दौड़ने वाले व्यक्ति पर व्यंग्य है। बहुत सम्भव यह है कि इस कहावत का मूल कथासरित्सागर की निम्नलिखित कथा है—

“इयं चाकर्ण्य मन्वा स्त्री पुत्रान्तरकांक्षिणी
एकपुत्रो हि त्रयं कञ्चिदग्यपुत्राभिकांक्षया
भृच्छन्तीममवीत्काचित्पाशव्या सुद्रतापसी
योऽयं पुत्रो सित से बालस्तं हत्वा देवताबलिः
क्रियते चेत्ततो न्यस्ते निश्चितं जायते सुतः
एवं तयोक्त्या पावस्ता तत्तथा कर्तुं मिच्छति
सा च्छुद्रा हितान्वा स्त्री वृद्धा तामवरद्रुहः
हंसि वापे सुत जातमजातं प्राप्नुमिच्छति
यदि सोऽपि न जातस्ते तत्तत्सर्वं किं कर्हिष्यति
इत्यवायंत सा पापादायया हृदया तया ॥”

एक दिन एक स्त्री जिसके एक ही पुत्र या दूसरे पुत्र की इच्छा से किसी पाशव्या सुद्र तापसी के पास गई। तापसी ने कहा—यह जो तुम्हारा पुत्र है, उसे तू यदि देवता की बलि चढ़ा दे तो निरपय ही दूसरा पुत्र उत्पन्न होगा। जब वह ऐसा करने को उद्यत हुई तो एक भली वृद्धा स्त्री ने उसे एकान्त में ले जाकर कहा—प्ररी पापिनी, उत्पन्न हुए पुत्र को तू मार रही है, जो उत्पन्न नहीं हुआ, उसकी इच्छा कर रही है। मान लो, यदि दूसरा पुत्र उत्पन्न न हुआ तो तू क्या करेगी? इस प्रकार वृद्धा ने उसे उस पाप-कर्म के करने से रोक दिया।

यही कथा ४६वाँ अवदान भी है।

इसी प्रकार एक दूसरी कहावत है ‘तिरिया भरित न जाने कोप, ससम मार के सती होय।’

इस कहावत का मूल भी कथामरित्सागर की निम्नलिखित कहानी में मिल जाता है।

“बलवर्मेन नामक एक व्यापारी था जिसकी स्त्री का नाम था चन्द्रा। चन्द्रा की ने अपनी मित्रा से सीतहर नामक एक व्यापारी के सुन्दर युवक को देखा। दूती भेजकर उसने युवक को बुलाया। वह प्रतिदिन युवक से एवान्त में मिलने लगी। पति के प्रतिपिठ उसके सभी मित्रों और सम्बन्धियों को पता चल गया कि चन्द्रा की घर-दुष्ट में मासजन है। प्रेमान्ध होने पर बहुत से मनुष्यों को अपनी स्त्रियों के भ्रम-वीर्य का पता नहीं चल पाता।

“एक दिन बलवर्मेन को बड़े जोर का बुलार आया और उसकी हाजत बढ़ी लग्य हो गई। पति की इस हाजत में भी पत्नी प्रतिदिन अपने प्रेमी से मिलने जाया करती थी। एक दिन जब वह अपने प्रेमी के वहाँ थी, पति की मृत्यु हो गई। पति की मृत्यु की खबर सुन वह चौड़ी-चौड़ी धरने पर भाई और पति की पिता के साथ

ही जल कर सती हो गई।”

राजस्थान की प्रचलित लोक-कथा में स्त्री ने अपने हाथों पति को मार डाला तथा फिर वह उसके साथ सती हो गई।

इसी प्रकार न जाने कितनी कहावतों के मूल हमें अपने प्राचीन साहित्य में मिल जाते हैं।

बहुत से मनुष्य अपने दैनिक वार्तालाप में कहावतों का प्रयोग करते हैं किन्तु उन्हें इस बात का पता नहीं रहता कि जिस लोकोक्ति का प्रयोग वे कर रहे हैं, वह कितनी पुरानी है और न कभी उनका इस धोर ध्यान ही जाता है। घनेक बार तो संस्कृत के पण्डित भी इस प्रकार के प्राचीन कहावती पद्यों का प्रयोग करते देखे जाते हैं जिनके निर्माताओं के नाम का उन्हें पता नहीं, और ऐसा होना स्वामाविह है क्योंकि प्राचीनताओं भी जब लोकोक्तियाँ बनने लगती हैं तब व्यक्तिगत निर्माताओं का नाम भुला दिया जाता है, व्यक्ति की उक्ति होते हुए भी वो लोक की उक्ति बन जाती है, उसमें व्यक्ति का नाम प्रायः विगमित हो जाता है।

लोकोक्ति, जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है, पहले बोलचाल की भाषा में बनती है, रुढ़ होती है, फिर वही घनेक बार अपनी लोकप्रियता के कारण साहित्य की भाषा में भी घटना घटाना बसा लेती है। किन्तु साहित्य में धाते-धाते लोकोक्ति को बहुत-सा समय लग जाना है। हमलिए किसी साहित्यिक दृष्टि में लोकोक्ति के प्रयोग को देखकर यह नहीं समझ लेना चाहिए कि जिनका प्राचीन वह साहित्य है, उसी ही प्राचीन वह लोकोक्ति भी है क्योंकि कौन जाने, उस साहित्यिक दृष्टि में प्रवेश पाये पाये उस लोकोक्ति ने कितने वर्ष लिये होंगे।

कहावत का उद्भव कैसे और कब हुआ, इसका अनुमान ही लगाना पड़ता है, निश्चय रूप से इस सम्बन्ध में कुछ यह कहना कठिन है। लोक-प्रचलित कहावतों के निर्माण बौद्ध धर्म, इसका पता लगाना एक अत्यन्त व्यापार है। हाँ, प्रायः और अधिकतर जैसा उन कहावतों के कुछ निर्माताओं की भाषा प्रचलित है बिम्बोने कहावतों के साथ-साथ अपनी भाषा भी जोड़ दिया है। इसी प्रकार साहित्य में प्रचुर उन मूल्यों के निर्माणों का भी हमें ज्ञान है जिनकी मूल्यों ने कालान्तर में लोकोक्तिों का रूप धारण कर लिया।

कहावत के निर्माण का कोई हमें पता न लगता मरें और कोई घनेक कहावतों के बीच भी कहीं है, उनकी भी जानकारी नहीं न हो सके किन्तु यह निश्चय है कि लोकोक्ति में घटना की प्रचलना गयी है, यह घटना ही कहावत का अन्व देती है। इसकी जगह दूसरों का जोड़ है, धारणों का अन्व-आनन नहीं। जैसा पहले कहा गया है कि जोड़ों में जो देना, उसी को एक विद्वत् जन के मन की मूर्ति में धारित करना; और के अन्व-अन्व यह एक ऐसी देना की वही बिम्बोने का अन्व-अन्व की जोड़ देना।

२. कहावत का विभाग

लोकोक्ति का अन्व अन्व और लोकोक्ति का अन्व अन्व है के अन्व

उनमें विकास का होना स्वाभाविक है। भाषा के विकास की भाँति कहावतों की वि-
सिध होती रहती हैं। उनका विकास सामान्यतः निम्नलिखित रूपों में दिखलाई
पड़ता है।

(क) मूल भाषा की कहावतों और उनके रूपान्तर।

(ख) कहावतों में ध्वनि और नामगत परिवर्तन।

(ग) कहावतों में पाठान्तर।

(घ) कहावतों के रूपों में परिष्कार।

(ङ) कहावतों का लोप और निर्माण।

(क) मूल भाषा की कहावतों और उनके रूपान्तर

मूल भाषा की कहावत के विभिन्न भाषाओं में उसने रूपान्तर किस प्रकार
प्रदर्शित हो जाते हैं, इसे स्पष्ट करने के लिए हम सबसे पहले नामलिखित वाक्य की
निम्नलिखित गाथा यहाँ उद्धृत कर रहे हैं—

“जीवकं च मत्तं दिक्वा, धनपालं च दुग्गतं।

पन्थकं च धने मूहं, पापको पुनरागतो।”

अर्थात् जीवक को मरवा देखा, धनपाली को दरिद्र देखा, पन्थक को जंगल में
भटकता देखा, ‘पापक’ फिर लौट आया।

कहा जाता है कि एक तटस्थ का नाम ही था पापक। उसने धार्धार्य के पास
जाकर कहा, धार्धार्य ! मेरा नाम समागतिक है, मुझे दूसरा नाम दें। धार्धार्य ने
कहा—सात ! जा, देश में घूमकर जो तुझे अच्छा लगे, ऐसा एक सांगतिक नाम ढूँढ़
कर ला। घाने पर तेरा नाम बदल जाएगा। वह चलते-चलते एक नगर में पहुँचा जहाँ
जीवक नाम का एक धादमी मर गया था। धागे चलने पर उसने देखा कि एक दासी
को उसके मालिक का मरकर मजदूरी न ला देने के कारण दरवाजे पर बाँधकर रखी
से पीट रहे थे। उस दासी का नाम था ‘धनपाली’। और धागे बढ़ने पर उसने देखा कि
एक धादमी रास्ता भटक गया है। धागे पर पता चला कि उसका नाम है ‘पन्थक’।
धब धब समझ आई कि जब जीवक भी मरते हैं, धनपाली भी दरिद्र होती है और
पन्थक भी रास्ता भूलते हैं, तब फिर नाम में क्या रखा है ? नाम बुलाने भर को होता
है। नाम से नहीं, कर्म से ही तिथि होती है। मुझे दूसरे नाम की जरूरत नहीं है।
मेरा जो नाम है, वही रहे।”

राजस्थानी भाषा में उक्त गाथा के निम्नलिखित रूप सुनाई पड़ते हैं—

अमर तो मैं मरतो देख्यो, जानत देख्यो सूर्यो।

बोबर तो मैं बूझतो देख्यो, साध बहार बूझ्यो।

आर्य हूँ पाछो भलो, नाम भलो जँटुरो ॥१॥

१. आर्य (प्रथम खंड)—अद्वय अन्नन्द कौस्तुभानन्द, वृत्त १२६-२८।

२. निताय्ये:

अमर तो मैं मरता देख्यो, जानत देख्यो सूर्य।

बोबर तो मैं बूझता देख्यो, साध बहार बूझ्यो।

अमर नाम तो मरता देख्यो, जानत देख्यो सूर्य।

एक जाट की स्त्री भी जिनके पति का सन्तुष्टार्थक नाम था सेंद्रर मोपा-भाभा घोर गरीब था। पड़े बरत पढ़ने रझता था। जाटनी को उगकी कहा करती—दुनिया में धाकर गुमने क्या गुम देगा? इस संसार में धमरा (धमरा (धूरतिह) तथा चौपरी घोर बहुत से लज्जीपाटी हैं, उनकी स्त्री बनती तो किसी घाव को देसने पर उगे मायूस हुआ कि 'धमरा' मर गया। भागे जमी तो धादपी होइता हुआ दिखाई पड़ा। उगके पीछे दो साठीपाटी मुक्त सगे थे। मा हुआ कि होइने वाले का नाम 'धूरो' (धूरवीर) है। घोर भागे बनने पर एक दु मनुष्य दिखाई पड़ा। पना जता कि उगके भाइयों ने उगसे 'चौपर' (चौपरी अधिकार) छीन लिया है। कुछ दूर घोर भागे बढ़ी तो देवा कि एक चोड़गर्वी सुवती झाड़ा कुहार रही थी जिसका नाम था साछा (लज्जी)। वह उनी समय का सोट जमी। सहेलियों द्वारा कारण पूछने पर उगने ऊपर के पच कहे थे जिनका मावार्थ यह है कि धमरा (धमरातिह) को तो मैंने मरते देसा, धूरा (धूरतिह) को भगते देसा, चौपरी के अधिकार को धिनते हुए देसा और साछा (लज्जी) को झाड़ा कुहारते हुए देसा। नाम में क्या रखा है? 'सेंद्रर' नाम ही सबसे प्रच्छा है।

प्रसंग का निम्नलिखित रूप उद्धृत किया है—
 धमरातिह तो मर गये, श्रीक मांगे धनपाल।

लज्जी तो गोंवरपा बंयी, भले बिचारे ठण्ठणपाल ॥

कहा जाता है कि किसी मनुष्य ने अपने पुत्र का नाम रखा ठण्ठणपाल।

पुत्र बड़ा हुआ तो उसे यह नाम बहुत प्रसरने लगा। एक दिन जब वह घूमने के बाहर निकला तो पूछने पर उसे ज्ञात हुआ कि धमरातिह नाम के किसी पुरुष मृत्यु हो गई है। इसके कुछ समय बाद ही उसके दरवाजे पर एक भिसारी भाप दूसरों के नाम जानने की उसके मन में बढ़ी उत्सुकता रहा करती थी। इसलिए उस भिसारी से उसका नाम पूछा। भिसारी ने अपना नाम बतलाया धनपाल। दूसरे दि भ्रमणार्थ निकलने पर उसे पता चला कि लज्जी नामक कोई महिला कच्चे एक्जित कर रही है। उसको सब विश्वास हो गया कि केवल बड़े-बड़े नाम रखने से ही किसी की स्थिति में परिवर्तन नहीं हो सकता। ठण्ठणपाल नाम ही क्या बुरा है?

उक्त कथा का निम्नलिखित बुदेतखण्डी रूप भी उपलब्ध है—

'एक जना लकरियन को बोज लए जा रघी तो। वा को नाम हतो सावन।
 दूसरज चारो खोर रघी तो। वा को नाम हतो धनघन रा। एक जनो मर गयी तो
 धोर वाकी भरपी जाय रझती। वाकी नाम हतो धमरा। सुगई नें सब देस मुन के
 मन में सोची के नाम से कुछ छाउत जात नइयां, धोर जा कई :

कान्ह गुमालो टाट चणै, लियमी मारे कून।
 भागे से पाइया मला, नाम बना सेंद्रर ॥

हिन्दी-रूप

निर भगर ह मर गये, धनपती मांगे गील।

रकसिधु पशु-वच करे, गुम दुर्गति ही डीक ॥

सकरी मेंवत सासन देखे, घात खोवत धनधन रा ।

घमर हते ते मरतन देखे, तुमई भले मेरे ठनठन रा ॥^१

अन्य प्रदेशों में भी उक्त पाति-भाषा के विभिन्न रूप मिलते हैं। जहाँ भोजपुरी लोक-कथा के नायक का नाम ठट्टपाल है, वहाँ छत्तीसगढ़ी लोक-कथा के नायक का नाम ठुनठुनिया है। भाषाएँ इस प्रकार हैं—

विनिया करत तब विनिया देख ली, हर जोउत घनपाल ।

खटिया बड़न हम घम्मर देख ली, सबसे निमन ठट्टपाल ॥ (भोजपुरी)

घम्मर त मयें मरत देखें व सखमन जमिल काँवर बोहूत देखें त ठुनठुनिया चतरौ पार ॥ (छत्तीसगढ़ी)

अर्थात् घमरनाथ को मैंने मरते देखा। घनपति को मैंने घनाज से पयास उड़ाते देखा और सखमन यति को मैंने बहूँगो बोते देखा। तब ठुनठुनिया को नाम का रहस्य हाथ हो गया।^२

ऊपर के उदाहरणों से स्पष्ट है कि लगभग २५०० वर्षों से उक्त गाथा हमारे देश में प्रचलित रही है। यद्यपि 'घनपाली' को छोड़कर अन्य सभी नाम भुला दिये गये और भिन्न-भिन्न प्रदेशों में अलग-अलग नामों की कल्पना कर ली गई तथापि गाथा की मूल भावना प्रायः भी सुरक्षित है।

इसी प्रकार एक दूसरा उदाहरण लीजिये। 'वाणियै वाली मासी' राजस्थानी भाषा का एक कहावती पदांश है जिसे संस्कृत में प्रचलित सौरिक न्यायों के अनुकरण पर 'वाणिक—मसिका' न्याय के नाम से अभिहित किया जा सकता है। राजस्थान में प्रचलित निम्नलिखित कथा द्वारा इसका स्पष्टीकरण हो सकेगा—

धीकानेर में श्री लक्ष्मीनाथ जी के मन्दिर के पास भाण्डासर का जैन-मन्दिर है। मन्दिर बनते समय कारीगरों ने सेठ से कहा कि इसकी नींव में यदि पर्याप्त घी डाला जाय तभी मन्दिर मजबूत बन सकेगा। सेठ ने कहा—जितना घी चाहिए, मैंगवासो। सेठ के देखते-देखते घी के कुप्पे आने लगे। कुप्पों में ने कुछ को खोलकर सेठ ने घी की परीक्षा करनी चाही। संयोग से घी में एक मक्खी गिर पड़ी जो घी में लिपटकर तुरन्त मर गई। सेठ ने अटपट मक्खी को घी से बाहर निकाला और उससे अपने घूर्तों को चुपड़ा लिया। कारीगरों ने सोचा कि अब सेठ मक्खी के सगा हुआ घी ही नहीं छोड़ता, तब वह नींव में इतना घी क्योंकर डालने लगा? सेठ भजदूरो का भाव ताड़ गया और कहने लगा कि इतना घी पर्याप्त होगा अथवा और मैंगवाया जाय? रही मक्खी से पूछा चुपड़ने की बात, मैंने सोचा कि जरा-सा भी घी धर्यें क्यों जाय? इसलिए उसका उसी समय उपयोग कर लिया गया। बड़े नींव में कितना भी घी लगे, मेरे यहाँ घी की कोई कमी नहीं है। कहते हैं तभी से 'वाणियै वाली मासी' ने एक कहावती पदांश का रूप धारण कर लिया।

इसी से मिलती-जुलती एक कथा 'जीवक चरित' में भी आती है जो यहाँ भविकल उद्धृत की जा रही है:

१. 'लोकवाणी', अग्रेज १९५५, पृष्ठ १४०।

२. छत्तीसगढ़ की लोककथा (श्री चन्द्रशेखर अग्रवाल) मूल्यांकन (६)।

‘साकेत में नगरसेठ की भार्या को सात वर्ष से चिर-दर्द था। बहुत से बड़े-बड़े दिग्गज-विद्वानों ने उसको झरोंग नहीं कर सके, और बहुत हिरण्य (मशहूर) ज्वेलर लेकर चले गये। तब जीवक ने साकेत में प्रवेश कर भादमियों से पूछा—

‘भणें ! कोई रोगी है, जिसकी मैं चिकित्सा करूँ ?’

‘भाचार्य ! इस श्रेष्ठि-भार्या को सात वर्ष का चिर-दर्द है। भाचार्य ! आपो, श्रेष्ठि-भार्या की चिकित्सा करो।’

तब जीवक ने जहाँ श्रेष्ठि गृहपति का मकान था, वहाँ जाकर दीवारिक को मम दिया :

‘भणें ! दीवारिक ! श्रेष्ठि-भार्या को कह—भायें ! बँध घाया है, वह मुझें डना चाहता है।’

‘मच्छा भायें !’ वह दीवारिक जाकर श्रेष्ठि-भार्या को बोला :

‘भायें ! बँध घाया है, वह मुझें देखना चाहता है।’

‘भणें दीवारिक ! कैसा बँध है ?’

‘भायें ! तटल (बहरक) है।’

‘बस भणें दीवारिक ! तटल बँध मेरा क्या करेगा ? बहुत ॥ बड़े-बड़े दिग्गज-विद्वानों ने बँध—’

तब वह दीवारिक, जहाँ जीवक कीमार सुप्त था, वहाँ गया। जाकर बोला—

‘भाचार्य !’ श्रेष्ठि-भार्या सेठानी ऐसे कहती है ‘बस भणें दीवारिक—’

‘जा भणें दीवारिक ! (सेठानी) को कह—भायें ! बँध ऐसे बँधा है—प्रम्या ! य मुझ मत दो, जब झरोंग हो जाना, तो जो चाहना सो देना।’

‘मच्छा भाचार्य !’

दीवारिक ने श्रेष्ठि-भार्या को कहा, ‘भायें ! बँध ऐसे बँधा है—’

‘तो भणें ! दीवारिक ! बँध भायें !’

‘मच्छा प्रम्या !’ जीवक को कहा, ‘भाचार्य ! सेठानी मुझें बुझानी है।’

जीवक सेठानी के पास जाकर—‘रोग को पहिचान, सेठानी को बोला :

‘भय्ये ! मुझे पसर भर भी चाहिए।’

सेठानी ने जीवक को पसर भर भी दिखवाया। जीवक ने उस पसर भर की रचना बजाइयों से बजाकर, सेठानी को बारपाई पर उतार लेटवा कर अपनी भैंस से नाच से दिया वह भी मुस से निरुपम पड़ा। सेठानी ने जीवक से पूछा, को हृषम दिया—

‘हृन्ने ! इस भी को बर्नन में रख ले।’

तब जीवक कीमार सुप्त की हृषा भाचार्य ! वह भरती जिसकी डाल है। इस घड़ने सारक भी को बर्नन में रखवानी है। मेरे बहुत से बर्नन भी रखे हैं, इनके लिए वह क्या देगी ? तब सेठानी ने जीवक के पास को लाइकर को कहा—

‘भाचार्य ! तु किन निर उदाव है ?’

‘मुझे ऐसा हृषा भाचार्य—’

‘भाचार्य ! इस हृन्ने भाचारिक है, इस हृन्ने को बर्ननी है। वही की

दातों, कमकर्मों के पैर में मलने और दीपक में डालने को अच्छा है। आचार्य ! तुम उदात्त मत होओ। मुझे जो देना है, उसमें कमी नहीं होगी।'

तब जीवक ने सेटानी के सात वर्ष के चिर-दर्द को एक ही नास से निकाल दिया। सेटानी ने धरोर कर दिया, सोच जीवक को चार हजार दिया। पुत्र ने मेरी माता को नीरोग कर दिया, सोच चार हजार दिया। बहू ने मेरी सास को नीरोग कर दिया, सोच चार हजार दिया। श्रेष्ठि-गृहपति ने मेरी भार्या को नीरोग कर दिया, सोच चार हजार, एक दास, एक दासी और एक घोड़े का रस दिया।^१

पुढचर्चा से उद्भूत उक्त कहानी तथा सेठ कारीगरों की राजस्थानी कथा में प्रयुक्त साम्य है। घटना की रूपरेखा बदल जाने पर भी दोनों कथाओं की भावना एक ही है, केवल कतेवर भिन्न है, आत्मा दोनों की एक है। मुढचर्चा की कहानी ने ही परिवर्तित होते-होते सेठ और कारीगरों की कथा का रूप धारण कर लिया है अथवा जैसे इतिहास की पुनरावृत्ति होती है, उसी प्रकार उक्त घटना-सम्बन्धी प्रामुख्य राजस्थान में भी हुई है, नहीं कहा जा सकता।

बहुत सम्भव यही है कि हजारों वर्षों से यात्रा करता हुआ 'जीवक चरित' ही 'वाणिये वाली भाखी' के रूप में बदल गया है। इस प्रकार का परिवर्तन प्रायः विश्व की सभी भाषाओं में देखा जाता है।

ख. कहावतों में अर्थ और नामगत परिवर्तन

ऊपर जो उदाहरण दिये गये हैं, उनमें बाह्य रूपरेखा भले ही बदल गई हो किन्तु कहावतों की अन्तर्हित भाषना में कोई परिवर्तन नहीं हुआ है किन्तु जिस प्रकार अर्थ में परिवर्तन हो आया करता है, उसी प्रकार विकास के क्रम में कहावतों के अर्थ में भी कभी-कभी परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है। उदाहरण के लिए भारत-वर्ष की अधिकांश भाषाओं में प्रचलित 'कहीं राजा भोज, कहीं गंगा तेली' इस सुप्रसिद्ध लोकोक्ति को लीजिये। यह लोकोक्ति वैषम्यमूलक अर्थ में प्रयुक्त होती है किन्तु काश्मीर में धाते-धाते इसी कहावत ने 'Yetih Raja Bhoj, tatih Ganga Tili.'^२ अर्थात् 'जहाँ राजा भोज, वहाँ गंगा तेली' का रूप धारण कर लिया। विषमतामूलक अर्थ को छोड़कर उक्त कहावत समता-घोतक अर्थ में प्रयुक्त होने लगी। काश्मीरी कहावत-संग्रह में बतलाया गया है कि गंगा तेली बड़ा समृद्धिवासी या तथा उसने एक बार भोज के पूर्वज विक्रमादित्य का कुछ उपकार भी किया था।

यह तो कहावत-विषयक अर्थ-परिवर्तन की चर्चा हुई किन्तु कहावत नामों में भी लोग किस प्रकार मतेच्छ परिवर्तन कर लेते हैं, यह भी इसी कहावत के विविध रूपान्तरों से प्रकट है। उक्त कहावत का गंगा तेली बुन्देलखंड में 'हूँठा तेली' के रूप में विपरण करता दृष्टिगोचर होता है "कहीं राजा भोज, कहीं हूँठा तेली" और फिर भोजपुर में जाकर 'भोजवा तेली' का रूप धारण कर लेता है। इसी भोजपुर में यह भोजवा कहीं-कहीं 'लखुवा' भी बन जाता है। परन्तु बाँदा प्रान्त के निवासियों ने

१. उद्भव, श्री राहुन मञ्जुलक्षण, पृष्ठ २६६-३००।

२. A Dictionary of Kashmiri Proverbs and Sayings by the Rev. J. Hinton Knowles, p. 250.

मंगू को 'जनका' बना डाला है—'वही राजा भोज, वही जनका तेनी ।'
विभिन्न भाषाओं में मंगू तेनी के भगे ही अनेक नामान्तर मिलने हों किन्तु भारतीय
संस्कृति के अन्तर्गत प्रतीक भोज सर्वत्र एक रहे हैं ।
ग. कहावतों में पाठान्तर

कहावतों के प्रचलन का मुख काधार धुनि-गरगर है । एक व्यक्ति किसी
कहावत को जिस रूप में सुनता है, ठीक उसी रूप में उसे वह हमेशा स्मरण नहीं
रहती । इसलिए कहावतों में धुस्फुसतों अथवा पाठान्तरों का हो जाना स्वाभाविक है ।
राजस्थानी भाषा में कुछ ऐसी कहावतें यहाँ उद्धृत की जा रही हैं जिनके पाठान्तर
उपलब्ध हैं—

- (१) उल्टी गम गोपाल की, गई तिटलसू माँय ।
काबल में मेवा करपा, टोट बिजज कं माँय ॥

- पाठान्तर
बहू-बहू गोपाल की, गई तिटलसी बूक ।
काबल में मेवा पके, बज में टेंटी बूक ॥
(२) ताबल छाद्य न घालती, भर बेताली बूक ।
गरज दिवानी गुजरी, घर में माँवो पूत ॥

- पाठान्तर
गरज दिवानी गुजरी, नूत जियाब बीर ।
गरज मिटी गुजरी मटी, छाद्य नहीं रे बीर ॥
आरत भीठी आपकी, घर में माँवो पूत ।
ताबल छाद्य न घालती, जेठ में काबो बूक ॥
गरज दिवानी गुजरी, घर घाई घर बूक ।
ताबल छाद्य न घालती, भर बेताली बूक ॥
(३) राड़ घाडी बाड़ खोली ।

- पाठान्तर
राड़ नूँ बाड़ भली ।
(४) निकली होठी, चढ़ी कोठा ।

- पाठान्तर
निकली होठी बंधनी पोटी ।
(५) राबलु रो तेन पजे में ही खोली ।

पाठान्तर
राबलो तेन ने खोला में ई भेन ।
घ. कहावतों के रूपों में परिष्कार
बहुत सी कहावतें ऐसी होती हैं जो अपने संयुक्त और सुन्दर पर-
१. लोकलोक, लिप्य १९५५ में श्री कृष्णानन्द गुप्त का लेख 'कहावतें—२८३' १९५२-५३ ।

के कारण सक्रियता प्राप्त कर लेती है। ऐसी कहावतों के पीछे ऐतिहासिक विकास की एक परम्परा पाई जाती है। स्टर्न (Sterne) की एक प्रसिद्ध कहावत है 'God tempers the wind to the shorn lamb.'। स्टर्न को यह उक्ति जान हर्बर्ट (सन् १६४०) के लेखों में निम्नलिखित रूप में प्राप्त हुई थी—

"To a close shorn sheep God gives wind by measure."

कहते हैं कि हर्बर्ट ने यह उक्ति फ्रेंच भाषा से सी थी और फ्रेंच भाषा ने इसे लेटिन से ग्रहण किया था।^१

ऊपर के उदाहरणों से स्पष्ट है कि अनेक कहावतों के रूपों में परिष्कार होता रहता है। अपने वर्तमान रूप में आते-आते उनको न जाने कितना समय लग जाता है।

कहावतों के विचार के अध्ययनार्थ आक्सफोर्ड डिक्शनरी ऑफ इंगलिश प्रोवर्ब्स (Oxford Dictionary of English Proverbs) का बड़ा महत्त्व है। इसमें प्रत्येक प्रयोगी कहावत का कालक्रमानुसार इतिहास प्रस्तुत किया गया है।

४. कहावतों का स्रोत और निर्माण—

विशेष परिस्थितियों में जिन कहावतों का प्रादुर्भाव होता है, उन परिस्थितियों के समाप्त होने पर धीरे-धीरे वे कहावतें भी सुप्त होने लगती हैं। 'कमारों धोती हारा, सा ज्वाय टोपी हारा' एक राजस्थानी कहावत है जिसका अभिप्राय यह है कि हिन्दुस्तानी कमारों हैं और अंग्रेज सा जाते हैं। इस कहावत का निर्माण और प्रचलन अंग्रेजों के शासन-काल में हुआ था किन्तु अब देश के स्वतन्त्र हो जाने के बाद इस प्रकार की कहावतें धीरे-धीरे सुप्त हो जायेंगी अथवा अंग्रेजी शासन-काल के स्मारक के रूप में राजस्थानी कहावतों के संकलनों की शोभा बढ़ाती रहेंगी।

इसी प्रकार जिन कहावतों में राजस्थान के आगीरदारों से प्रस्त प्रजा की मनोवृत्ति का चित्रण हुआ है, वे भी अब काल के प्रवाह में बह जायेंगी क्योंकि अब आगीरदारी प्रथा ही समाप्त हो गई है तो ऐसी कहावतों का व्यवहार भी अब नहीं के बराबर रह जायगा। जो सिक्के व्यवहार में नहीं आते, वे अजायबघरों की शोभा बढ़ाया करते हैं।

कुछ झरलील कहावतें भी होती हैं जो समाज के अशिक्षित-वर्ग में प्रचलित रहती हैं किन्तु किसी प्रदेश में ज्यों-ज्यों शिक्षा का प्रचार बढ़ता है, उस प्रदेश के निवासियों का जीवन-स्तर भी ऊँचा उठने लगता है जिसके परिणामस्वरूप ऐसी कहावतों को लोग हँस समझने लगते हैं।

बाल-विवाह, बृद्ध-विवाह, बहु विवाह, दहेज आदि से सम्बन्ध रखने वाली कहावतें भी तभी तक टिक पाती हैं जब कोई समाज रूढ़ियों से प्रस्त रहता है।

राजस्थान की एक कहावत में कहा गया है कि 'बेन हाँतो री पणियाणी है, पांती री कोय नी' किन्तु यदि कभी पिता की सम्पत्ति में माई के साथ बहिन को भी हिस्सा मिलने लगा तो इस प्रकार की कहावतों का रूप ही बदल जायगा।

इसी प्रकार यदि कृत्रिम वर्ण के प्रयोग कभी सफल हो गये अथवा सिचाई

१. देखिये—Oxford Dictionary of English Proverbs compiled by W. G. Smith. p. 122.

की नूतन योजनाओं के परिणामस्वरूप देश में जल का अभाव दूर हो गया तो 'भे-बादल में है' जैसी कहावतों का भी इतना महत्त्व नहीं रह जायगा।

जिस प्रकार पुरानी कहावतें, अक्षरबलित अथवा सुप्त होती हैं, उनी प्रकार परिस्थितियों की विधेयता के कारण नूतन कहावतों का भी निर्माण होता है। चीन के कंट्रोल् के दिनों में एक कहावत मैने सुनी थी :

'मुरे की साइ और कंट्रोल् की साइ कदेई ग्याल कोनी करे।'

अर्थात् बिना नकेव की ऊंटनी तथा कंट्रोल् की साइ से हेरा ही होत पड़ता है।

किन्तु इस प्रकार की कहावतें बिरतपायी नहीं हुया करनी। देश की वर्तमान परिस्थितियों में परिचर्नन के साथ-साथ ऐसी कहावतें उत्पन्न होती हैं और जब वे किसी आशयवता की पुनि नहीं करनी तां विलीन हो जाती हैं।

इस प्रकार बहुत सी पुरानी कहावतों का अक्षरबलन और उदात्त भोग तथा समय-मय पर नई कहावतों का निर्माण लोकोक्ति-मगार का नियम है किन्तु दिस कहावतों में सार्वजनिक सत्तों की अभिप्राति होती है, वे निरन्तर अगको भागे रनों की वर्तित अग्रगणी रहनी है, उनको धाधा कभी मर नहीं पड़ती।

तृतीय अध्याय राजस्थानी कहावतों का वर्गीकरण वर्गीकरण के सिद्धान्त

कहावतों का वर्गीकरण किस आधार पर किया जाय, वास्तव में यह एक बड़ा जटिल प्रश्न है। एक ही कहावत को भिन्न-भिन्न व्यक्ति भिन्न-भिन्न दृष्टिकोणों से देखते हैं। उदाहरण के लिए एक राजस्थानी कहावत को लीजिये 'कालती भेड़ को दूधाड़ो ही म्यारो' अर्थात् कानी भेड़ का रहन-सहन ही भलग है। इसी भाष्य को व्यक्त करने वाली अन्य भाषायों की भी कुछ लोकोत्तियाँ निम्नलिखित हैं :

- (१) झलगी बिलरिया के झलमें बेरा—भोजपुरी
- (२) भुरारेस्तुतीयः पन्थाः—संस्कृत
- (३) कानी गैया के झलगे बठान—बिहारी

उक्त राजस्थानी कहावत तथा कहावत नं० १ और ३ को पशुओं सम्बन्धी कहावतों के अन्तर्गत रखा जा सकता है, इनका सम्बन्ध सांसारिक ज्ञान से जोड़ा जा सकता है, इन्हें सामाजिक कहावतों भी कहा जा सकता है, यद्यपि ये कहावतें नैतिक यद्यपि आर्थिक दुर्बलता को भी प्रकट कर सकती हैं। इसलिए कठिनाई यह है कि इन कहावतों को कौनसे वर्ग में रखा जाय ?

दूसरी बात यह है कि कहावतों का एक सामान्य वर्ग निर्धारित कर देना भी बड़ा दुष्कर व्यापार है क्योंकि कहावतों के विषय इतने विविध होते हैं कि उनकी इच्छा निर्धारित नहीं की जा सकती। किसी सामान्य वर्ग में कई उपविभाग बनाये जायें तो यह कठिनाई और भी बढ़ जाती है।

फिर भी वर्गीकरण के सम्बन्ध में विद्वानों ने कई सिद्धान्त स्थिर किये हैं।^१ संभवतः सबसे सरल और सीधा ढंग तो वह है जिसका अनुसरण फौजन ने अपने कहावतों के कोश में किया है। उन्होंने कहावतों के पहले शब्द को लेकर अकारादि-क्रम से उनका विन्यास कर दिया है। लेकिन इस पद्धति की त्रुटि यह है कि एक कहावत को सभी भोग उसी ढंग से धुल नहीं करते। तब या तो यह हो सकता है कि कहावतों के पदार्थों को लेकर उनका वर्गीकरण किया जाय यद्यपि वर्ण-विषय को लेकर उनके वर्ग स्थिर किये जायें। पहली पद्धति के अनुसार पक्षी, पेड़-पौधे आदि वर्गों के अन्तर्गत कहावतें रखी जायेंगी, दूसरी पद्धति के अनुसार नीति-धर्म, अन्ध-विश्वास आदि वर्ग निर्धारित किये जायेंगे। लेकिन कहने में उक्त दोनों पद्धतियाँ जितनी सरल दिखलाई पड़ती हैं, व्यावहारिक दृष्टि से उनका निर्वाह उतना ही कठिन है। संभवतः वर्ण-

१. द्रष्टव्य बिहार प्रोवर्ब्स (Behar Proverbs) के सम्पादक जॉन क्रिश्चियन (John Christian) के नाम लिख चुका जो० २० प्रिन्सटन का पत्र (प्रिन्सटन में उद्धृत)।

विषय को लेकर कहावतों का वर्गीकरण करना अधिक उ एक ऐसी सूची दी जा सकती है जिसमें कहावतों के प्रत्येक वेग कर दिया जाय । यह सूची नितान्त प्राथमिक है क्योंकि न दी जाय तो कहावतें भासानी से ढूँढ़ी नहीं जा सकती । सफ़्तों को फिर उनकी कोई उपयोगिता नहीं रह जाती । प्रकार से संदर्भ-ग्रन्थ होते हैं और संदर्भ-ग्रन्थों की सब से । उन्हें भासानी से प्रयोग में लाया जा सके ।

Behar Proverbs के सम्पादक ने कहावतों को निम्नवत् किया है—

- (१) मनुष्य की कमजोरियों, चूटियों तथा धवष्टियों से
- (२) सांसारिक ज्ञान-विषयक ।
- (३) सामाजिक और नैतिक ।
- (४) जातियों की विशेषताओं से सम्बद्ध ।
- (५) कृषि और श्रम-सम्बन्धी ।
- (६) पशु और सामान्य जीव-जन्तुओं से सम्बन्धित ।

इसी प्रकार मैनवारिंग (Manwaring) ने अपनी मराठी (Proverbs) नामक पुस्तक में कहावतों के १४ वर्ग निर्धारित किये हैं भोग और प्रत्येग, भोजन, नीति, स्वास्थ्य और दण्डता, गृह, धन, ना धर्म, व्यापार और व्यवसाय तथा प्रकीर्ण ।

कहावतों के वर्गीकरण के सम्बन्ध में जो चर्चा ऊपर की गई अभिप्राय यह दिसलाने का रहा है कि वर्गीकरण की पद्धति के ऐकमत्य दिसलाई नहीं पड़ता और जहाँ तक में समझता हूँ, इस विचारावर बना रहेगा ।

अपने द्वारा किये हुए राजस्थानी कहावतों के वर्गीकरण के वि कहता यहाँ अप्रासंगिक न होगा । रूप और वर्ण-विषय दोनों को ले स्थानी कहावतों का अध्ययन किया है । रूपात्मक अध्ययन करते समय अलंकार, लौकिक न्याय, अध्याहार, सवाद, संख्या, व्यक्ति भादि उन वि विचार किया है जिन्होंने राजस्थानी कहावतों के रूप को किसी न प्रभावित किया है । वर्ण-विषय को लेकर मैंने राजस्थानी कहावतों का वर्गीकरण किया है :

- (१) ऐतिहासिक कहावतें ।
- (२) स्थान-सम्बन्धी कहावतें ।
- (३) राजस्थानी कहावतों में समाज का चित्र ।
- (४) जाति-सम्बन्धी कहावतें ।
- (५) नारी सम्बन्धी कहावत ।
- (४) विद्या, ज्ञान और...

- (ग) राजस्थानी साहित्य में कहावतें ।
 (१) धर्म और जीवन-दर्शन ।
 (क) धर्म और ईश्वर-विषयक कहावतें ।
 (ख) शकुन-सम्बन्धी कहावतें
 (ग) लोक-विश्वास-सम्बन्धी कहावतें ।
 (घ) जीवन-दर्शन-सम्बन्धी कहावतें ।
 (२) कृषि-सम्बन्धी कहावतें ।
 (३) व्यापार-सम्बन्धी कहावतें ।
 (८) प्रकीर्ण कहावतें ।

वर्गीकरण के सम्बन्ध में यद्यपि मैंने अनेक ग्रन्थों से लाभ उठाया है तथापि किसी भी वर्गीकरण को मैंने ज्यों का त्यों नहीं अपनाया है । अपने द्वारा किये हुए वर्गीकरण को यथासंभव वैज्ञानिक रूप देने का प्रयत्न किया गया है ।

(क) रूपात्मक वर्गीकरण

१. राजस्थानी कहावतों में तुक के विविध रूप

तुक का महत्त्व—कहावतों के निर्माण में तुक का बड़ा हाथ रहता है । तुकान्त रचना प्राचीनी से याद हो जाती है और स्मृति में बिरथापित्व प्राप्त कर लेती है । भूल जाने पर भी अपेक्षाकृत सरलता से उसका पुनः स्मरण किया जा सकता है तथा सामान्यतः सुष्ण गद्यरत्मक वाक्य की अपेक्षा तुकान्त-रचना में अधिक धारकपण भी पाया जाता है । यही कारण है कि तुकान्त-नौशोक्तियाँ अधिक लोकप्रिय हो जाती हैं ।

तुक के विविध रूप राजस्थानी कहावतों में उल्लेख्य होते हैं जिनमें से प्रमुख निम्नलिखित हैं :—

(१) द्विधा विभक्त—तुकान्त कहावतों में से अधिकांश दो भागों में विभक्त रहती हैं और इन भागों के अन्तिम शब्दों की परस्पर तुक मिलती है । जैसे,

(क) कीड़ी नै कण, हाथी नै मण ।

अर्थात् ईश्वर कीटी को उबर-गुनि के लिए जहाँ कण भर देता है, वहाँ हाथी को मन भर दे देता है ।

(ख) कारवा जी बा गूत, जाया जी बा पूत ।

अर्थात् गूत तो उनी बा है जो बातता है और पुत्र उनी का है जो उसे पंश करता है ।

(ग) गोद को छोरो, रागणो दोरो ।

अर्थात् गोद के पुत्र बा रचना बटिन होजा है ।

कुछ कहावतें ऐसी भी होती हैं जो दो भागों में विभक्त नहीं रहती हैं किन्तु जिनके केवल अन्तिम शब्दों की ही परस्पर तुक नहीं मिलती, प्रथम और अन्तिम शब्दों की भी तुक मिलती है । जैसे,

(घ) करन्ता सो भोवन्ता, कोवन्ता सो पड़न्ता ।

अर्थात् प्रत्येक मनुष्य को अपनी करनी करनी बा कम भोवता पड़ता है । जो दूसरों के लिए कष्टा मोचना है, वह स्वयं उसमें गिरता है ।

(२) मिथा विभक्त—अनेक कहावतें ऐसी भी मिलती हैं विभक्त रहती हैं और प्रत्येक भाग के अन्तिम शब्द की छेप भा से मुक्त मिलती हैं। उदाहरणार्थ :

(क) एक बार योगी, दो बार भोगी, तीन बार रोगी।
अर्थात् योगी एक बार शीव जाता है, भोगी दो बार और भोगी (अ) एक दिन पावणू, दूसरे दिन मनसावणू, तीसरे दिन बा अर्थात् मेहमान तो एक दिन का ही होता है, दूसरे दिन वह (यन बरबाद करने वाला) समझा जाता है, घनादरणीय हो जाता है तो वह गाली के योग्य हो जाता है अर्थात् सर्वथा उपेक्षणीय बन जा तीन भागों में विभक्त कहावतें अपेक्षाकृत संख्या में कम हैं।

(३) चतुर्था विभक्त—अनेक कहावतें ऐसी भी हैं जो चार भागों के चार चरणों में विभक्त हैं। उदाहरण के लिए कुछ कहावतें हैं—
(क) बामणी को बाम, चोड़े की सवाम।
संभोगी को बाम, कदे न चार्व बाम ॥
अर्थात् बलनी या बमड़ा, चोड़े की सवाम और जोगी का सवामिती के नहीं होते।

(ख) नातिर की छोट बुरी, बालिया की नाट बुरी,
भाया की बाट बुरी, राजा की बाट बुरी।
अर्थात् नातिर की बर्षा बुरी, बनिदे की 'नही' बुरी, भादवों की और राजा की बाट बुरी।
उक्त दोनों कहावतों में से प्रत्येक में चार-चार चरण हैं और प्रत्येक अन्तिम शब्दों की मुक्त मिलती है।

(४) मुणों की झड़ी—कुछ कहावतें ऐसी भी मिलती हैं जिनमें चारों ओर सीमा नहीं रहती, जिनमें मुणों की झड़ी-झी लप जाती है और जो प्रशस्त की के साथ-साथ साथे बढ़ती चली जाती है। उदाहरण के लिए एक ऐसी कहाव विचार कीजिये—

‘सोरो सोरो
सोरो सोरो
बुरी की साह
सर्प की राह
सोरो की राह
सोरो की राह...

... कहेई म्हाज कोनी करी।’

अर्थात् विहट म्हाज, सोरो का म्हाज, दिना म्हाज की छोट, सोरो की छोट (सोरो म्हाज का म्हाज म्हाज विहट-म्हाज का म्हाज हो), सोरो म्हाज की छोट म्हाज म्हाज की छोट, के म्हाज विहट म्हाज म्हाज...

इस प्रकार भी कहावतों में वक्तव्यों के मुख से एक साथ कहीं कम और कहीं अधिक तुकें सुनाई पड़ती हैं। ये कहावतें आकार में इसी प्रकार की होती हैं।

(५) शब्द-हीन—अनेक कहावतें ऐसी भी मिलती हैं जिनके पहले और अन्तिम शब्द में तुक तो दिखाई पड़ती है किन्तु जिनके कोई विषय नहीं किये जा सकते, जो एक ही सौस में बोल दी जाती हैं। उदाहरणार्थ :

(क) जाये सो साये।

अर्थात् बात को वही सीचता है (भागें बढ़ाता है) जो जानता है।

(ख) साठी बुध नाठी।

अर्थात् साठ वर्ष की आयु होने पर मनुष्य की बुद्धि नष्ट हो जाती है।

(ग) हजारी बजारी।

अर्थात् जो सहस्राधीन है, वह बाजार से चाहे जो चीज खरीद सकता है।

(घ) पेट करावे बैठ।

अर्थात् पेट के लिए संघर्ष करना पड़ता है।

(ङ) शक्ती सारे भगती।

अर्थात् शरीर की शक्ति के अनुसार ही भक्ति की जाती है।

(च) संगी में कुछ संगी।

अर्थात् धनाभाव या गरीबी की अवस्था में कोई साथ नहीं देता।

(६) प्रांतरिक—असंख्य कहावतें ऐसी भी हैं जिनमें प्रांतरिक तुक का निर्वाह देखा जाता है। प्रांतरिक तुक नाद-सौन्दर्य की बुद्धि में सहायक होता है। गोस्वामी तुलसीदास के रामचरितमानस में भी अनेक स्थानों पर प्रांतरिक तुक का प्रयोग हुआ है।*

प्रांतरिक तुक से सम्बंध रखने वाली कुछ रामस्थानी कहावतें लीजिये—

(क) गाड़ी से र लाड़ी से बच कर देख।

अर्थात् गाड़ी से और पहनी स्त्री की मृत्यु के बाद लाई हुई नवविवाहिता स्त्री से बचकर रहना चाहिए।

(ख) झूठ को झोलणियो र धरती पर खोबणियो संभदेतो बज्रुं भुपई ?

अर्थात् झूठ बोलने वाला और धरती पर सोने वाला संपी क्यों सहे ?

(ग) मरे जको तो जोसी से ही मर व्यावी नई गोसी से ही कोनी मरे।

अर्थात् प्रतिष्ठित मनुष्य के लिए तो अनादर ही मृत्यु के समान है।

(घ) मोतर पूजा न मोतर कोनी मिमै।

अर्थात् गया हुआ धनगर दुबारा हाथ नहीं धाता।

(ङ) ठाकर नै आकर पला।

अर्थात् ठाकुर को सेवकों की क्या बानी है ?

(च) बोरो को बन बोरो में आय।

अर्थात् बोरी का बन सामग्र्य नहीं होता, योंही बरबाद हो जाता है।

१. इन सभी उद्धृत उद्धृत धन करे।

नाथ साधु बज्र हाथ हमरे ॥ (रामचरितमानस)

(घ) कर्पा कर्पा घर मूँबी, जाओ कीनी भाई ।
 धर्मांग जिन वस्तुओं की पीठ पर बाध होते हैं, उनको जाड़ा नहीं कहा जाता।
 धर्म के पाग जाड़ा नहीं लगना तथा मुनक को जाड़े से कोई भय नहीं रहता ।
 (ज) कम गारो, र कम गारो धायशो ही करे ।
 धर्मांग कम माने तथा धैर्य धारण करने से लाभ ही होता है ।
 ऊपर की कहावतों में जहाँ धार्मिक मुक है, वहाँ शर्मों की मोटे टाइन के
 पाग गया है । धार्मिक मुक के राजि-राजि उदाहरण राजस्थानी कहावतों में स
 ही मिल जायेंगे ।

(घ) मुक धीर संखा—कहावतों में जहाँ संखा का प्रयोग होता है, वहाँ मु
 का महत्त्वपूर्ण योग रहता है ।

(क) 'छोड़ो ईग, बँटो बीग' राजस्थानी की एक कहावत है जिसका अर्थ
 यह है कि बारपाई की पाटी छोड़ दी जाय तो उग पर बाहे बीस भावनी बँट जायें,
 वह नहीं दूँगी । यहाँ अनिश्चित संख्या के छोटानाचं निश्चित संख्या बीस का जो प्रयोग
 हुआ है, उगना मुख्य कारण 'ईग' के नाप मुक का निर्वाह करना है । 'बीस' के
 प्रयोग से "बँटो धीर बीग" में अनुमान की भी रसा हो गई है ।

इसी प्रकार (ग) "झांग है जो सात है" में भी निश्चित संख्या "सात" का
 प्रयोग झाल के साथ मुक मिलाने के लिए ही किया गया है ।

(घ) मुक धीर व्यक्ति—बन्नी-कमी मुक के लिए भी कहावतों में उल्लेख
 व्यक्तिवाचक नाम की कल्पना कर ली जाती है । जैसे,

(क) "फर्जन जैसा ही फर्जन, भर्पात् जैसे भर्बुन हैं, बँटे ही हैं उनके फर्ज
 (सड़के) । जैसा पिता, वैसा ही पुत्र । यहाँ "फर्जन" से मुक मिलाने के लिए "भर्बुन"
 नाम की कल्पना कर ली गई है ।

(ख) भाई भूरा, लेसा पूरा ।

निमग्नता में भोज्य-द्रव्य जब ठीक पर्याप्त ही रहा हो धीर भोजन कर लेने
 बाद बचा भी कुछ न हो तथा निर्मजितों को असली स्थिति का पता भी न चले ।
 उक्त लोकोक्ति का सामान्यतः प्रयोग किया जाता है । यहाँ "पूरा" से मुक मिलाने के
 लिए "भूरा" नाम का प्रयोग हुआ है ।

(ङ) मुक धीर तथ्य—अनेक लोकोक्तियाँ ऐसी भी मिलती हैं जिनमें मुक की
 धीर पहले ध्यान दिया गया है, तथ्य की धीर बाद में । इस प्रकार की लोकोक्तियों
 में मुक का चमत्कार जितना मिलता है, उतना तथ्य का नहीं । उनमें तथ्य को
 तथ्य में रखकर मुक पर नहीं पहुँचा जाता, मुक को तथ्य में रखकर तथ्य पर पहुँचा
 जाता है । उदाहरण के लिए एक राजस्थानी कहावत लीजिए—

घाल फड़कें बाँई । कं धीर मिलें कं साँई ।

भर्पात् यदि स्त्री की बाँई घाल फड़के तो या तो भाई मिले या पति मिले ।

साधारणतः लोक-विश्वास के अनुसार स्त्री की बाँई घाल का फड़कना शुभ और
 बाहिनी घाल का फड़कना अशुभ समझा जाता है किन्तु उक्त लोकोक्ति में शुभ परि-
 णाम का जो स्वरूप निश्चित किया गया है, वह सब मुकदेव की कृपा है ।
 ऊपर दी हुई कहावत में मुक की प्रमुखता अवश्य है किन्तु वस्तुतः तथ्य का

कोई हानन नहीं है, तुक का आशय लेने के कारण तथ्य को अपनी अभिव्यक्ति के लिए केवल एक दूतन प्रकार मिल गया है। तुक के लिए यदि तथ्य का बलिदान होता रहे तो केवल तुक के भरोसे लोकोक्तिगर्भ विरस्थाधिरत्व प्राप्त नहीं कर सकतीं। जिन कहावतों में तुक और तथ्य समान रूप से अपना जोहर दिखाते हैं, वे लोको-प्रियता के साथ-साथ मानस-पट पर भी चिर काल तक धंसित रहती हैं। 'मूख के लगावण कोनी, नौंद के बिद्यावण कोनी' एक ऐसी ही कहावत है जो उदाहरण के तौर पर यहाँ रखी जा सकती है।

राजस्थानी कहावतों में, जैसा ऊपर दिखाया गया है, तुक के विविध रूप प्राप्त होते हैं किन्तु इसका धर्म यह नहीं है कि इस भाषा में अनुकान्त कहावतों की संख्या कुछ कम है। राजस्थानी में अनुकान्त कहावतें भी बहुत बड़ी संख्या में उपलब्ध हैं।

२. राजस्थानी कहावतों में छन्द के विविध रूप

(१) लय का महत्त्व—“छन्द-स्पन्दन समय सृष्टि में व्याप्त है। कलाएँ ही नहीं, जीवन की प्रत्येक शिरा में यह स्पन्दन एक नियम से चल रहा है। सूर्य, चन्द्र, ग्रह-मण्डल और विश्व की प्रगति मात्र में एक लय है जो समय के ताल पर गति लेती हुई अपना काम कर रही है। टेलेस्कोप, माइक्रोस्कोप, मनुष्य के निरावृत्त नेत्र तथा मनुष्य के मस्तिष्क के भीतर से विज्ञान ज्यों-ज्यों सृष्टि को देखता है, त्यों-त्यों उसे प्रत्यक्ष होता जाता है कि यह महानु सृष्टि एक अद्भुत सुर-सामंजस्य के बीच बँधी हुई है, इस क्रम में छन्दोमग्न नहीं होता, यतियाँ लिचकर आगे नहीं जाती, तथा समय अपनी ताल देना नहीं भूलता। केवल स्वर वाली कलाएँ ही नहीं, प्रत्युत विचित्र मूर्ति और स्थापत्य की कलाएँ भी काट-छाँट, रूप और रंग के संतुलित प्रयोग से, इसी सामंजस्य का अनुसरण करती हैं।”^१

ऊपर की पंक्तियों में जिस स्वर-सामंजस्य की चर्चा की गई है, उसके दर्शन हमें कहावतों में भी होते हैं। लय, स्वर-सामंजस्य का ही एक रूप है। “एक विशिष्ट प्रकार की ध्वनिच्छिन्न प्रवहमान नियमित स्वर-सहरी या ध्वनि-समूह को ‘लय’ की संज्ञा दी गई है।”^२ तुक से भी वहीं ध्वनिक महत्त्वपूर्ण है लय, क्योंकि लय से ही किसी छन्द की गति भिन्न होती है। तुकान्त रचनाएँ तो लय का आधार लेकर चलती ही हैं, अनुकान्त रचनाएँ भी लय का आशय नहीं छोड़तीं यहाँ तक कि “मुक्त छन्द” भी लय से मुक्त होना नहीं चाहता। सप्रधान कहावतों में तुक और लय के प्रयोग की जो विशेष प्रवृत्ति देखी जाती है, उसका मुक्त कारण यह है कि कहावतें प्रायः अनिश्चित होती हैं और अनिश्चित रचनाएँ तुक और लय की सहपदा हैं। केवल स्मृति-पट पर बिरजाल तक धंसित रहनी है बल्कि उनको यथेच्छ स्मृति-पथ में ले जाना भी प्रोत्साहित सुगम होता है।

(२) तुक और लय—राजस्थानी कहावतों में तुक के विविध रूपों पर पहले

१. हिन्दी कविता और छन्द—श्री रामधारी सिंह ‘दिनकर’ धरियाल, कटोरी १९३६।

२. तुकान्त की विवेचना (श्री पुष्पलाल शुक्ल एम. ए.,) हिन्दी अनुसन्धान, वर्ष ४, पृष्ठ ६।

विचार किया जा चुका है। पद्यात्मक कहावतों में जितना महत्व तुक का है, उतना ही महत्व है सय का। जिन कहावतों में तुक का प्रयोग किया जाता है, उनमें तो तुक के साथ-साथ सय भी मिलती है। तुक के प्रकरण में ऐसी कहावतों के प्रत्येक उदाहरण पहले दिए जा चुके हैं। किन्तु ऐसी भी बहुत सी राजस्थानी कहावतें हैं जिनमें तुक मने न हो, सय का प्रयोग प्रायः देखने को मिलता है। उदाहरण के लिए ऐसी कुछ कहावतें नीचे—

(१) घर का पूत कुँवारा डोले, पाड़ोसी को नौ नौ केरा।
अर्थात् घर के लड़के कुँवारे भटकते हैं जब कि पड़ोसी के यहाँ नौ-नौ भाँवर होते हैं।

(२) बुरी बुरी बामण कं सिर।

अर्थात् बुराई के लिए ब्राह्मण उत्तरदायी है।

इस प्रकार की कहावतों में 'पूर्ण सय' का संगीत नहीं मिलता पर उसका एक सय रहता है, जिसे संश्लेषी में 'रिदम' कहते हैं, इस सय को तुक और सुविधायक बना देती है नीचे की राजस्थानी कहावतों में तुक के प्रयोग के कारण 'सयांश' मिल उठा।

(१) 'माई बड़ो न भय्यो, सब से बड़ो रुपय्यो।'

अर्थात् न माई बड़ा है, न भैया, सबसे बड़ा रुपया है।

(२) 'माया घंट की, बिद्या कंठ की।'

अर्थात् धन पाम हो और बिद्या कठिन हो, तभी काम धाते हैं।

(३) 'स्यालो तो भोगी को, र ऊँदालो भोगी को।'

अर्थात् भोगी तो जाड़े को भानु में आनन्द मनाता है और पोषी गर्मी में मुक्त पाता है।

(१) कहावतें और सांक्षिप्त छन्द रचना—जब कोई कवि बोहे तथा धाग घाटों की सृष्टि करता है तो छन्दोत्तर के नियमानुसार वह सभी चरण बनाता है। किसी ने बोहे छन्द के केवल दो चरण ही बनाये तो दोहा चपूरा ही रह जायगा, चारों चरण बन जाने पर ही छन्द पूरा समझा जाता है किन्तु कहावत के सम्बन्ध में ऐसा कोई प्रतिबन्ध नहीं है। किसी छन्द का केवल एक चरण ही ब्रह्मण के रूप में प्रयुक्त हो सकता है, कभी-कभी कहावत के लिए दो चरणों की आवश्यकता पड़ सकती है और कभी-कभी चारों चरण ही ब्रह्मण के रूप में प्रयुक्त हो सकते हैं।

अतः एक-एक उदाहरण नीचे—

(क) एक चरण वाली कहावतें—'चिरत कुयो जुगाँ की पाँव'; 'बाण्डो मिले पड़े करतार।'

इन दोनों कहावतों की 'धीरई छन्द' के एक-एक चरण के रूप में अपना और छन्द के एक चरण के उत्तरार्द्ध के रूप में बहण दिखा जा सकता है। इन प्रकार की प्रत्येक कहावतें राजस्थानी भाषा में हैं जिनकी लेकर पूरे छन्द बनाने का शक्य है।

(ख) दो चरणों वाली कहावतें—'चावणु मे ही भीगलो, मे कान्ही बाण।'

यह एक कहावत है जिसका अर्थ यह है कि यदि हवा बने तो चालुन मे चौड़ा बाण पाने भरेगा। इन ब्रह्मण में दोहे छन्द के दो चरण हैं जिनमें अन्त

१३ और ११ मात्राएँ हैं। यह कहावत दोहे के अवशिष्ट चरणों की अपेक्षा नहीं रखती। दो चरणों में ही कहावत समाप्त हो गई है। इन प्रकार की कहावतें राजस्थान में बहुत बड़ी संख्या में उपलब्ध हैं। उदाहरण के लिए ऐसी कुछ कहावतें लीजिये—

(१) जूनड़ छोड़ें गाँठ की, नांव पीर को होय।

अर्थात् चुनरी तो अपने पास से पैसे खच करके छोड़नी है और नाम पीहर का होता है। जिसके पीहर वाले गरीब हों, उनके सम्बन्ध में उक्ति है।

(२) जैवी चाबें घूघरी, जैका गावें गीत।

अर्थात् जो जिसका खाता है, वह उसी के गीत गाता है।

(३) पाँच सात की साकड़ी, एक जहाँ को भार।

अर्थात् यदि पाँच-सात घाड़मी मिलकर बोझ को घास में बाँट लें तो उनके हिस्से में एक-एक लकड़ी आती है; यदि न बाँटें तो एक के लिए वह भार-रूप हो जाता है। विवाह आदि में मदद के लिए इस कहावत का प्रयोग होता है।

(४) बाप न मारी ऊदरी, बेटो तीरंदाज।

अर्थात् पिता ने तो चुहिया भी नहीं मारी और पुत्र तीरन्दाज बहलाता है।

(५) सीर लगाई चाकरी, राखीपैरो काम।

अर्थात् साक्षात् सम्बन्ध और नोकरी दोनों ओर से राखी रहने पर ही निम सकते हैं।

(६) मनो किहूला पावला, धी धातूँ घक तेल।

अर्थात् हे बिना मन के पाहुने ! तुम्हें धी खिजाऊँ या तेल ?

(७) बाहर बाबू घूरमा, घर में गीदड़दास।

अर्थात् बाहर तो बाबू साहब घूरमा कहलाते हैं और घर में गीदड़दास बने बैठे हैं।

उपरोक्त कहावतों में दोहे के दो-दो चरणों का प्रयोग हुआ है। किन्तु दोहे के प्रतिरिक्त अन्य छन्दों के दो चरण भी राजस्थानी कहावतों में प्रयुक्त होते हैं। उदाहरणार्थ नीचे की कहावतों में 'चोई' छन्द के दो-दो चरणों का प्रयोग देखिये—

(१) लोती कर न बिराजी जाय।

बिछा के बल भेट्यो लाय ॥

अर्थात् बाहरान न खेनी करना है, न बाखिग्य के लिए जाता है, वह अपनी बिछा के बल पर पैठा लाता है।

(२) बड़मी भू का बड़रा भाल।

छोटो बड़रो घरा मुहाय ॥

अर्थात् घर यदि छोटा हो और बड़ बड़ी हो तो बड़ के बूझ होने पर भी बड़ मुग ही रहेगा, इसलिए घर की ओर से स्त्री को अपनी मृत्यु तक कौभाग्य प्राप्त होगा रहेगा। यह उक्ति राजस्थान के बाल-विवाह के प्रेमियों पर पड़ित होती है।

(३) पारो घरल वाली बहुरा—

पैतो भतो न कोत को, छोटो भतो न एक।

राहलो भतो न काज को, सादुद राहले टेक ॥

बोय का भी राजा चलना मज्जा नहीं, बेटो एक भी बच्चे नहीं, और वो

पिता का भी अच्छा नहीं—भगवान ही टेक रखे ।

इस दोहे के चारों चरण मिलाकर कहावत के रूप में प्रयुक्त हैं, प्रथम तीन चरण भलग-भलग स्वतन्त्र रूप से भी तीन कहावतों के रूप में लिये जा सकते हैं ।

(४) भधूरा पुरा—राजस्थानी भाषा में दोहों तथा अन्य छन्दों में कुछ इस तरह के प्रयास भी किये गये जिन्हें 'भधूरा पुरा' कहते हैं । एक प्रचलित कहावत को लेकर उसे छन्दबद्ध कर दिया गया, अन्तिम चरण या चरणों में कहावत दे दी गई तथा दोष चरणों में व्याख्या द्वारा उस कहावत की एक प्रकार से पुष्टि कर दी गई । उदाहरण के लिए तीन 'भधूरे पुरे' यहाँ दिये जा रहे हैं—

(१) साक्षां सोहां चम्मड़ा, पहली किता बसाए ।
बहू बछेरा डीकरा, भीमटियां परबाए ॥

अर्थात् साख, सोहा, चमड़ा, बहू, घोड़े का बच्चा तथा पुत्र, इनकी पहने कंबी प्रसांसा ? प्रोढ़ होने पर ही इनका पता चलता है ।

(२) प्रकल सरीरा ऊजळें, बिबी न धावें सीख ।
अलभांग्या मोतो मिलें, मांगी मिलें न भीख ॥

अर्थात् दुर्बल शरीर के साथ पैदा होती है, समझ-बूझ किसी के द्वारा प्रदान नहीं की जा सकती । बिना जाने मोती तक मिल जाते हैं, मांगने पर भीख भी नहीं मिलती ।

(३) हेठि ह घाली ऊपरि घाली, जिणमें घाली सात मुहाली ।
गीत गावें नो गो बरगो, हांती घोड़ी हलर घाली ॥^१

अर्थात् नीचे घाली है, ऊपर घाली है किन्तु उसके धन्दर केवल सात मुहालियाँ रखी हैं, गीत गाने के लिए नी-नी स्त्रियाँ हैं—“हांती” घोड़ी है, हलचल अधिक है ।

प्रथम तथा द्वितीय 'भधूरे-पुरे' के उत्तरार्द्ध कहावतों है तथा तृतीय भधूरे पुरे का अन्तिम चरण एक कहावत है । ऐसा भी धनेरु बार देखा जाता है कि किसी कवि द्वारा सम्पूर्ण छन्द की रचना की जाती है किन्तु कहावती स्रोत-त्रियश छन्द के किसी धंच को ही मिल पाती है ।

बहुत से कहावती धंच तो ऐसे होते हैं जिनमें मात्राएँ बराबर-बराबर रहती हैं किन्तु धनेरु कहावती टुकड़े ऐसे भी मिलते हैं जिनमें भारोह-बबरोह धंधा उभारण-सौंदर्य के अनुसार मात्राओं में भी कमी-बेसी कर भी जाती है । यहाँ दोनों प्रकार के कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं—

(५) सममात्रिक (१) चढ़ै कुम्हार ८ मात्राएँ
भरें ससार ८ मात्राएँ

(२) राज सत्ता को १ मात्राएँ
काज पत्ता को १ मात्राएँ

(३) पण्डा हैन टूटण नें १२ मात्राएँ
बड़ा नैण टूटण नें १२ मात्राएँ

(६) असम मात्रिक—(१) माया का बनिगा, १० मात्राएँ
रांधी नीर, होणा दनिगा १५ मात्राएँ

१. 'कटपुट' कुटिपुट' कटने केवल-वन्, दण्डोः कण्ठारभेः कृत्वाभेः कृत्वाभेः ।

(२) भीज्या कान ७ मात्राएँ

द्वया घसनान ८ मात्राएँ

(३) माने तो देव ६ मात्राएँ

नहि भीत को देव १० मात्राएँ

(७) क्षति-भूति—अनेक कहावतें ऐसी भी मिलती हैं जिनमें दो छन्दों के बीच 'घोर' के समु रूप 'र' का प्रयोग कर मात्राओं की कमी पूरी करती जाती है। 'घो बाट रो र तेल हाट रो' इस कहावत के प्रथम छन्द 'घो बाट रो' में ७ मात्राएँ हैं जब कि 'तेल हाट रो' में ८ मात्राएँ हैं किन्तु दोनों के बीच में समुच्चयबोधक 'र' के प्रयोग से दोनों छन्दों में मात्राएँ बराबर-बराबर हो गई हैं।

(८) सय-विहीन कहावतें—बातचीत में ऐसी भी अनेक लोकोक्तियों का प्रयोग किया जाता है जिनसे किसी विचित्र कहावती रूप का परिचय नहीं मिलता। यहाँ दो ऐसी कहावतें उद्धृत की जा रही हैं जिनमें न सुक है, न सय।

(१) सरीर के रोपी की दवा है, मन के रोपी की कोनी।

(२) मारणिये सं जिवाणियूँ ठाडो^१ है।

(६) उपलंकार—यहाँ मात्राओं को लेकर राजस्यानी कहावती के छन्दों की जो विवेचना की गई है, उसका यह अर्थ कदापि न समझा जाय कि कहावत बोलने वाले छन्दशास्त्र के नियमों का पूरा अनुसरण करते हैं। अनेक बार ये मात्राओं को घटा-बढ़ा कर बोलते हैं। मेरे विवेचन का मुख्य अभिप्राय केवल यह बिसलाना है कि कहावत के निर्माताओं अथवा कहावत के प्रयोक्ताओं को छन्दशास्त्र का चाहे ज्ञान न हो, फिर भी कहावतों में छन्द का स्पन्दन मिलता है और उसके अर्थव्य रूप दृष्टिगोचर होते हैं। सच्ची बात तो यह है कि छन्दों का प्रयोग तो पहले होता है, नियम बाद में बनते हैं, ठीक उसी प्रकार जैसे सक्षय-ग्रन्थों के बाद सद्य-ग्रन्थों का निर्माण होता है। श्री देवेन्द्र सत्यार्थी ने यथार्थ ही कहा है कि 'ग्रामीण लोग मानव-छन्द से भले परिचित न हो, 'सय' और 'ध्वनि' का परिचय उन्हें खूब होता है। मानव-छन्द अभी कल का बच्चा है, इसके मुख में दूध के दाँत दिखाई देते हैं। ध्वनि उतनी ही पुरानी है जितनी पानी की लहर। 'सय' उस समय भी थी, जब प्रमात की प्रकाश-रेखा भी न थी।'^२

३. राजस्यानी कहावतें और अलंकार

कुछ प्रालंकारिक लोकोक्ति नामक एक स्वतन्त्र अलंकार को मानकर चले हैं। लोक-प्रसिद्ध कहावत का किसी प्रसंग में जहाँ उल्लेख किया जाता है, वहाँ लोकोक्ति अलंकार होता है।^३ बाँकीदास ग्रन्थाली में से निम्नलिखित दोहे को लीजिये—

गोला सँ न सरं गरज, गोला जात बनून।

ऊसाणो सायद भरं, सो गोला घर सुन ॥

अर्थात् गोलों (दासी-पुत्रों) से काम नहीं निकलता है, दासी-पुत्र की जाति ही बुरी है। यह कहावत साक्ष्य भर रही है कि सौ दासी-पुत्रों के रहते हुए भी घर सुना रहता है।^४

१. भलकन।

२. 'वर्तमान' १६१ अमृत, १९५४।

३. लोकप्रवादानुक्तिलोकोक्तिरिति कथ्यते (जुगलकानन्द)।

४. बाँकीदास ग्रन्थाली, दूसरा भाग, पृष्ठ ८८।

उस बोरे के बोरे भाग में मोठ जगिड़ बहाना का उभेन होने के कारण 'मोठो' का अर्थ का बोले मयमता कहिए ।

इस प्रकार वर्ण मोठो' का अर्थ एक चर्चका बना या सकता है किन्तु मोठो' का अर्थ निर्माण में मोठ बहाना के अन्तर्गत तथा चर्चकाओं का मोठ बहाना है किन्तु अन्तर्गत का अन्तर्गत अर्थ पुनरावर्तक है । राजस्थानी बहानों के अन्तर्गत अन्तर्गत में वर्ण अन्तर्गत तथा चर्चकाओं दोनों ही वर्णों के विचार किया जा रहा है ।

घ. अन्तर्गत — अन्तर्गतों में अनुगत का अर्थ अन्तर्गतों में है । जिस की ओर: सभी भाषाओं की बहानों में अनु की ओर अनुगत का प्रयोग भी विशेष रूप से देखा जाता है । राजस्थानी भाषा भी इसका कोई अभाव नहीं है । राजस्थानी में वर्ण सभी प्रकार के अनुगतों के अन्तर्गत मिलने है तथा अनुगत और अन्तर्गत के प्रयोग प्रचुरता से उल्लेख होते हैं । इन दोनों अनुगतों के कुछ उदाहरण भी निम्न :

(१) अनुगत — अनु का अर्थ अनुगतों ही बोधार्थ ।

अन्तर्गत अन्तर्गत के अन्तर्गतों की ओर अन्तर्गतों में ही उनके अन्तर्गत में बहाना करनी जाती है ।

(२) अन्तर्गत और की, और अन्तर्गत और की ।

अन्तर्गत अन्तर्गत और की पर से अब और अन्तर्गत है तो वे दूसरे की हो जाती है ।

अन्तर्गत के अन्तर्गतों की ओर जो बहाने राजस्थानी भाषा में मिलती हैं उनमें भी विशेषतः अनुगतों की ही अन्तर्गत अन्तर्गत है । इस प्रकार की कुछ बहाने यहाँ उद्धृत की जा रही हैं ।

(क) अन्तर्गत अन्तर्गत, अन्तर्गत और अन्तर्गत ।

ये पाँच बहाने, अन्तर्गत, अन्तर्गत अन्तर्गत ॥

इस बहाने में 'अ' से प्रारम्भ होने वाली पाँच वस्तुओं, अन्तर्गत, अन्तर्गत, अन्तर्गत, अन्तर्गत (अन्तर्गत अन्तर्गत) और अन्तर्गत की ओर अन्तर्गत गया है ।

(ख) अन्तर्गत अन्तर्गत, अन्तर्गत अन्तर्गत ।

पाँच अन्तर्गत अन्तर्गत, अन्तर्गत अन्तर्गत ॥

अन्तर्गत अन्तर्गत, अन्तर्गत (अन्तर्गत), अन्तर्गत (अन्तर्गत), अन्तर्गत और अन्तर्गत (अन्तर्गत) 'अ' से प्रारम्भ होने वाली ये पाँच वस्तुएँ अन्तर्गत हैं, अन्तर्गत ही इनसे अन्तर्गत ।

(ग) अन्तर्गत अन्तर्गत, अन्तर्गत अन्तर्गत ।

ये अन्तर्गत अन्तर्गत, अन्तर्गत अन्तर्गत ॥

अन्तर्गत अन्तर्गत, अन्तर्गत, अन्तर्गत और अन्तर्गत, 'अ' से प्रारम्भ होने वाले ये पाँच अन्तर्गत अन्तर्गत हैं । अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत ही इनसे अन्तर्गत करना चाहिए ।

एक ही अन्तर्गत से प्रारम्भ होने वाली कई वस्तुओं की बहानों में एक अन्तर्गत

देने से उनको याद रहना अपेक्षाकृत सरल होता है। सम्भवतः इसी कारण इस प्रकार की कहावतों का प्रादुर्भाव हुआ होगा। वर्णमाला के अक्षरों को लेकर सोचने की यह पद्धति भी काफी प्राचीन है। वामभागियों के पंच 'मकार' मल, मांस, मत्स्य, मुद्रा और भेषुत भी इसी प्रवृत्ति के परिचायक जान पड़ते हैं। ऊपर उद्धृत की हुई राजस्थानी कहावतों में भी संख्या सर्वत्र पाँच ही है।

कुछ कहावतें ऐसी भी हैं जिनमें यद्यपि स्पष्टतः यह नहीं कहा गया है कि ये 'मकार' अथवा 'मकार' निकट हैं किन्तु फिर भी जो वर्णमाला के एक ही अक्षर-विशेष से प्रारम्भ होती हैं और गिनती को लेकर चलती हैं। उदाहरण के लिए एक ऐसी कहावत लीजिये।

काग कुता कुमारसा, सोन्या एक निकास।

ज्या-ज्या सेर्या मोसरं, र्या-र्या करं विनास ॥

अर्थात् कौन, कुत्ते और कुंज, दोनों एकसार होते हैं, ये जिस मार्ग से निकलते हैं, वहाँ ही विनाश करते हैं अर्थात् मुकसान पहुँचाते हैं।

अनेक कहावतें ऐसी भी हैं जो गिनती को लेकर नहीं चलती किन्तु वर्णमाला के एक ही अक्षर का कई बार प्रयोग होने से वृत्त्यनुप्रास की प्रवृत्ति जिनमें स्पष्टतः देखी जा सकती है। उदाहरणार्थ—

(क) बीछ जानर व्यास बिध, गर्दभ गंडक गोल।

ये दलगा ही राखरा, ओ उपवेश बमोल ॥^१

अर्थात् बिछू, बन्दर, सर्प, बिघ, गवे, कुत्ते और दरोगे को दूर ही रखना उचित है।

(ख) काग कुहाड़ो कुटिल नर, काटे ही काटे।

सुई सुहागो सापुरस, साठे ही साठे ॥

अर्थात् कौमा, कुहाड़ा और कुटिल मनुष्य, ये काटते ही काटते हैं और सुई, सुहागा और सत्पुरष, ये जोड़ते ही जोड़ते हैं।

(ग) कौसी कुसी कुभारजा, कर लागी कुकत।

सौसो सोनी सापुरस, अथुर बाण भोस्त ॥

अर्थात् कौसी, कुतिया और कुभागी जरा-सा हाथ लगने से कूकने लगते हैं किन्तु सौसा, सोना और सत्पुरुष हाथ लगने से धीरे भी अथुर बाणी से बोलने लगते हैं।^२

छेकानुप्रास—छेकानुप्रास में अनेक व्यंजनों की स्वरूप और क्रम से एक बार प्रावृत्ति होती है। राजस्थानी कहावतों में छेकानुप्रास के भी अनेक उदाहरण सहज ही उपलब्ध हो जायेंगे। उदाहरण—

(१) पौसो पास को, हयियार हाथ को।

अर्थात् पैसे की उपबोधिता तभी है जब वह अपने पास हो, इसी प्रकार

१. मेवाड़ की कहावतें, भाग १—(भी लक्ष्मीलाल जोशी); पृष्ठ ६७.

२. भिलास्ये, जैसे-जैसे मुकली देखे, सोलू अधिक मधुर मोहन।—भी सुदिनानन्दन पंत।

राजस्थानी कहावतें

हथियार भी हस्तगत होने पर ही काम देता है ।

(२) नेम निमाणा, धर्म ठिकारणा ।

धर्मात् नियम और धर्म नियमी और धर्मों के पास ही रहते हैं ।
प्रथम कहावत के पूर्वार्द्ध में 'यस' उत्तरार्द्ध में 'हय' तथा द्वितीय कहावत के पूर्वार्द्ध में 'नम' की एक बार स्वरूप और क्रम से आशुति होने के कारण घोरानुप्रास प्रत्येक है ।

अन्य अनुप्रास—“भाई के मन भाई भायो, बिना हुमाये धार्य भायो” में धृत्यनुप्रास माना जा सकता है क्योंकि इस लोकोक्ति में एक ही स्थान से उच्चरित होने वाले 'ब' और 'भ' का अनेक बार प्रयोग हुआ है । सामान्यतः इस अनुप्रास को विशेष महत्त्व नहीं दिया जाता ।

अन्यनुप्रास तो तुक का ही एक प्रकार है जिसका विवेकन पहले किया जा चुका है । सादानुप्रास—यह और धर्म की पुनरावृत्ति होने पर भी तात्पर्य में है—
हता है । जैसे,

“पूत कपूता क्यूँ धन संघे, पूत कपूता क्यूँ धन संघे ?”

उक्त कहावत में 'क्यूँ धन संघे' की यद्यपि सम्यक्तः और धर्मतः प्रावृत्ति हुई है किन्तु तात्पर्य की दृष्टि से भेद अवश्य है । प्रात्य यह है कि यदि पुनः कपूत होगा तो स्वयं क्या होगा, कपूत होगा तो जोड़ा हुआ धन भी उड़ा देगा । इसलिए दोनों धर्म-स्थानों में धन-संघय करना व्यर्थ है । यह लोकोक्ति हिन्दी और राजस्थानी, दोनों भाषाओं में समान रूप से प्रसिद्ध है ।

बैल सगई—इसका भाषा में एक विशेष प्रकार का अनुप्रास होता है जिसे 'बैल सगई' कहते हैं । यह एक प्रकार का शब्दात्मकार है जिसके अनुसार सामान्यतः किसी वरण के प्रथम शब्द का प्रथम अक्षर उस वरण के अन्तिम शब्द के प्रथम अक्षर से मिलता है । बैल सगई का एक लोकोक्तिगत प्रयोग नीचे—

लोह तली तलवार न लार्थ, जीम तली तलवार जित्ती ।

धर्मात् लोह की तलवार जितनी नहीं तलवी जितनी जीम की तलवार जितनी है । तलवार का पाठ भर जाता है किन्तु लोह की तलवार नहीं भरता । उक्त कहावती पद्य में 'लोह' और 'लार्थ' तथा 'जीम' और 'जित्ती' में बैल सगई का निर्वाह हुआ है ।

कहावती रूप सामान्यतः बसता नहीं, किन्तु इसका कवि जब द्वितीय कहावत का प्रयोग करता है तो वह कहावत को बैल सगई के अनुसरण कर देता है । उक्त ही दृष्टि में कहावती रूप के निर्वाह की योजना बैल सगई का निर्वाह अधिक महत्वपूर्ण है ।

राजस्थानी की एक कहावत है “बालो मन भायो, दीरलो मन भायो” धर्मात् को मन को अच्छे लगे वह जाना चाहिए, जो सत्ता को अच्छे लगे, वह बहना चाहिए ।

डिगल कवि के हाथों पढ़कर यही कहावत निम्नलिखित रूप में परिवर्तित हो गई—

“पहरीजें पर प्रीत, साईजें अपनी खुसी ।”

यहाँ ‘प्रीत’ और ‘खुसी’ का प्रयोग क्रमशः ‘पहरीजें’ और ‘साईजें’ के साथ बैण सगर्द के निर्वाहार्थ किया गया है ।

तुक की भाँति लोकोक्तियों में प्रयुक्त नामों और संख्याओं के निर्धारण में भी अनुप्रास का विशेष हाथ रहता है जैसा कि निम्नलिखित उदाहरणों से स्पष्ट है—

१. सेता सेतो मत कर, उहम कर कंइ घोर ।

मोठ मूसा खा गया, चारो सेग्या घोर ॥

अर्थात् हे सेता ! सेतो मत कर, कोई घोर उद्यम कर । जुहे मोठ खा गये और और चारा ले गये । क्या रखा है ऐसी सेतो में ?

इस कहावत में ‘सेतो’ के साथ अनुप्रास का निर्वाह करने के लिए ‘सेता’ नाम का जान-बूझकर प्रयोग किया गया है । मूसा, मोठ तथा चारो घोर घोर का सानुप्रास-प्रयोग भी यहाँ दृष्ट्य है ।

२. बारा कोसों डोली पलटै, बनफल पलटै पाकी ।

सो कोसों तो साजन पलटै, लखल भी पलटै लाला ॥

अर्थात् बारह कोस पर बोली बदल जाती है, पकने पर बनफल बदल जाते हैं, सो कोस पर साजन बदल जाते हैं किन्तु लखल लालों कोसों पर भी नहीं बदलते ।

इस कहावती पद्य में बारह, सो तथा लाल, इन तीनों संख्याओं का प्रयोग हुआ है । पढ़ने ही यह स्पष्ट हो जाता है कि बोली के साथ अनुप्रास मिलाने के लिए ‘बारह’, साजन के साथ अनुप्रास मिलाने के लिए ‘सो’ तथा लखल के साथ अनुप्रास मिलाने के लिए ‘लाल’ का प्रयोग हुआ है ।

३. कूला कुलमी, पैस का दिन भूलगी ।

अर्थात् कूला (स्त्री-विशेष) जब धर्म में या गई, अपने सामने किसी को गिनती ही नहीं । पिछले दिन उसे जब याद नहीं रहे । बन हो जाने पर लोग गरीबी को भूल जाते हैं । यहाँ ऐसा मगता है कि ‘कुलमी’ ब्रिया के साथ अनुप्रास की रखा करने के लिए ‘कूला’ का प्रयोग हुआ है ।

४. कर ये बहती मातपुषा, बोहरो तेसी हुषा हुषा ।

अर्थात् हे महती ! मातपुषा बनाओ, बोहरे को तो जैसे-जैसे अपने पास रखते होते आर्यते, देते रहेंगे । बिना अपने पास कुछ हुए, वह सेगा भी बहती से ?

यहाँ ‘मातपुषा’ के साथ अनुप्रास के निर्वाहार्थ ‘महती’ नाम की बलरत्ना की गई है ।

अनेक बार ऐसा भी देखा जाता है कि किसी कहावत के प्रथम और अन्तिम शब्दों में यदि तुक नहीं मिलती है तो उसकी कभी-कभी सानुप्रास शब्दों द्वारा कर भी जाती है । ‘हुन देस जीवतू’ अर्थात् हुन देसवर जीवा चाहिये, इस कहावत में ‘हुन’

घोर "जीराणू" से अनुप्रास द्वारा काम बना लिया गया है।

जहाँ पर एक कहावन में दो धमरा दो से अधिक वस्तुओं के सम्बन्ध में मिलनी-जुलनी बात बहो जाती है, वहाँ अनुप्रासमयी शब्दावलि का प्रयोग प्रायः देखा जाता है। जैसे,

"पानी पाता बादला उतर भूँ छावें।"

धर्पाव् वर्षा, पाना घोर बादलाह उतर भिगा ने ही प्राप्ता करते हैं।
कनेक बार कहावतों के महत्वपूर्ण शब्द सानुप्रास होते हैं। जैसे,

(क) कयनी सूँ करणी शोरी।

धर्पाव् कहने ने करना मुत्किस है।

(ग) करम में बिगम कहर तो के करे सिवसंतर।

धर्पाव् करम में कंकड़ सिखे हो तो सिवसंतर क्या करे?

(ग) टाबरा की टोली घुरी।

धर्पाव् बहुत से बच्चों का होना अच्छा नहीं।

(घ) नाई की परल नूँवा में।

धर्पाव् नाखून काटने में ही नाई की चतुराई देती जाती है।

(ङ) क्या बिगाई हो जहाँ के मूँजी के सेत।

धर्पाव् बियाह या तो कंजूस से बिगड़ता है या बर्पा से।

ऊपर के उदाहरणों में जो रेखांकित शब्द हैं वे ही अनुप्रासयुक्त घोर महत्वपूर्ण हैं।

अनुप्रासमयी पदावलि श्रुतिमधुर होती है, इसलिए लोक-रसि स्वाभावतः ही इस घोर दोड़ पड़ती है। संस्कृत के उन कवियों ने भी जो शब्दालंकार को विशेष महत्त्व देते थे, अनुप्रास का प्रचुर प्रयोग किया है। हिन्दी साहित्य के पद्याकर प्रायः रीतिकालीन कवियों की अनुप्रासमयी भाषा अत्यन्त प्रसिद्ध है। धर्मवीर रवि टेनीसन की रचनाओं में अनुप्रास का प्रयोग बराबर मिलता है। बाधनादि भराठी भाषा के कवियों ने भी स्थान-स्थान पर अनुप्रास का आश्रय लिया है। इसलिए राजस्थानी कहावतों में भी यदि अनुप्रास का प्रचुर प्रयोग हुआ हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं।

यमक—श्रुत्यनुप्रास और श्लोकानुप्रास के बाद राजस्थानी कहावतों में यमक का महत्वपूर्ण स्थान है। इस अलंकार के कुछ उदाहरण लीजिये—

(क) घड़ें सुनार, पहरे नार धर्पाव् गहने बढ़ता तो सुनार है घोर पहनरी है नारी।

(ख) मज्जरी में के हज्जरी ? धर्पाव् जो परिधम करके बंदा करता है, वह किसी की हाजिरी क्यों दे ?

(ग) के सहरा, के इहरी धर्पाव् मनुष्य या तो सहर का आश्रय लेकर ही है या उपजाऊ क्षेत्र पर निर्भर रहकर ही जीवन बसर कर सकता है।

समोच्चार-विनोद और श्लेष—प्रवेजी में जिसे Pun^१ अथवा समोच्चार-विनोद कहते हैं, उसके भी अनेक उदाहरण राजस्थानी कहावतों में मिल जाते हैं : Pun के लिए समान उच्चारण वाले शब्दों को ले लिया जाता है और उच्चार-साम्य के आधार पर शब्द-झीड़ा चलती है। उदाहरण के लिए निम्नलिखित कहावती पद्य को लीजिए—

बाँस चढ़ी नटणी कहै, हुप्रां न नटियो कोय ।

मैं नट के नटणी हुई, नटें सो नटणी होय ॥

अर्थात् बाँस पर चढ़ी हुई नटनी कह रही है कि किसी के पास देने की थोड़ी बहुत भी सामर्थ्य होने पर वह इन्कार न करे। दान न देने से, 'न' कहने से, नटने से मैं नटनी हुई। जो नटता है, दान नहीं देता है, उसे आगे के जन्म में नटनी का माख माखना पड़ता है। इस पद में नटणी (नाट्य करने वाली, इन्कार करने वाली,) नट के (नाट्य करके, इन्कार करके) तथा नटें (नाट्य करती है, इन्कार करती है) इन तीनों शब्दों के साथ खिलवाड़ किया गया है।

इसी प्रकार एक कहावती 'प्रनोत्तरी' को लीजिये—

"रास कोइ ? कह—पहाड़ के मान । दिवालो कोइ ? कह—अम्बर के मान । तो कह फाटै अम्बर के बेगली कोनो तारं ।"^२

अर्थात् किसी ने पूछा—प्रन-रासि कितनी ? उत्तर—पहाड़ के बराबर । फिर पूछा—दिवाला कितना ? उत्तर—अम्बर जितना ।

यह उत्तर सुनकर पूछनेवाले ने कहा कि यदि ऐसी बात है तो फटे अम्बर के जोड़ नहीं लग सकते ।

यहाँ 'अम्बर' शब्द में समोच्चार-विनोद है। कहने का तात्पर्य यह है कि अम्बर (बरस) यदि फट जाय तो जोड़ लगकर तिराई हो सकती है किन्तु अम्बर (भावाय) पड़ने पर उसके पंखें नहीं लग सकता ।

कभी-कभी समान उच्चारण वाले किसी पद्यांश तथा पद में भी शब्द-विनोद देखने को मिलता है। 'बेगम' की जान की गम कोनी' अर्थात् स्त्री जानि अधीर होती है। इस कहावत में 'बेगम' के गम और दूसरे गम को लेकर शब्द-बानुष्य प्रदर्शित किया गया है। ऐसा जान पड़ता है भागों 'बेगम' शब्द को क्रिया विभक्त (बे+गम) कर

१. Pun शब्द की व्युत्पत्ति विवादास्पद है। कुछ लोग उसे इटली तथा के 'Puntiglio' शब्द से व्युत्पन्न मानते हैं किन्तु यह है शब्द-भ्रम ।

—परमपूज्य 'साम्प्रदाय' (सिरोमणि कलमजी मेहता) : पृ० ११७

२. निम्नलिखित—

अरे चन्द गुन गह, इहाँ जाती अविच्छिन्न,

एक अली रोष, नदी दिनरु छिन्नादि ।

हरे अणि मदि दौष, अरु अली होए दिन्ने,

अब फुरै आकाश, कोन धिगरी भूँ रह्यै ॥

अब दुरे नही जीवन मत्त, अब लयै अली बुती ।

अब मदि हरे अब अम्बर, अली अलि हो अब बुती ॥—सुधीरम शर्मा : पृ० ७०१

यह विनोद चला है। 'वेगम' है ही वे-+मम अर्थात् बिना मम वाली, तब उसमें (मम) धर्म कहां से हो ? किन्तु यदि 'वेगम' से यह धर्मिप्राय यहाँ न लिया जाय और वेगम के 'मम' को निरर्थक पदांश तथा दूसरे को सार्थक मानकर चला जाय तो यह मनक भलंकार का उदाहरण हो जायगा।

अनेक बार एक शब्द के प्रयोग से एक समान उच्चारण वाता द्वारा शब्द सामने आ जाता है जिससे विभिन्न धर्म की प्रतीति होने लगती है। जैसे, बापो मत कह बल्लतसी, कांपत है केकाण । एक बार बापो कहूँ, पर्वग तर्जनी प्राण ॥

अर्थात् हे बल्लतसिह ! शरव को 'बाप बाप' मत कहो, यह सुनकर पौ कांप रहा है। एक बार फिर 'बाप बाप' कह दोये तो पौड़ा प्राण त्याग देगा क्योंकि तुम 'बाप-मार' जो ठहरे !

इस दोहे में 'बाप' शब्द के आधार पर व्यंग्य कला गया है। पौड़े को उत्साहित करने के लिए 'बाप बाप' का प्रयोग किया जाना है। प्रवाद प्रचलित है कि धरने निजा के धातक जोषपुरनरेण बल्लतसिह जी अपने शरव को एक बार 'बाप बाप' कहकर 'बिदुता' रहे थे। इन पर एक बारण ने उक्त दोहे द्वारा ताना मारा था।

कभी-कभी श्लेष का आशय लेकर जो वक्रोक्ति प्रचलित हो जाती है, उसमें भी यह समोच्चार-विनोद देखने को मिलता है। नैलागी घर जब एक माम शरवे का चुमाना कर दिया गया तब उसने कहा साय ! सात, मेरे पास कहां ? सात, जो बड़ पीपन से पैदा होती है, मसालों के यहाँ मिलेगी। मैं तो तबि का एक पैसा भी देने से रहा !

शक्ति के नाम को लेकर जो समोच्चार-विनोद किया जाना है, वह भी का आकर्षण और दुर्गहम का कारण नहीं। निम्नलिखित कहावनी शोहे में 'जड़' सम दग दृष्टि से ध्यान देने योग्य है।

घर जड़ो घग्गर जडा, जड़ो कारण जोय ।
जड़ो नाम घनाह वा, और न जड़ो कोय ॥

प्रवाद प्रचलित है कि नवाव जानसादा ने जड़ो नाम के एक कारण को तीन नाम दिये इनाम में दिये थे और उसकी प्रशंसा में उक्त दोहा कहा था जिसका अर्थ-प्राय यह है कि दुखी और घातमान धनीम है, इन कारण की वरिष्ठ-शक्ति भी धनीम है। इनके अतिरिक्त धनीम नाम तो बेरम परमात्मा का है, और कोई धनीम नहीं। इस प्रकार समोच्चार-विनोद के तथा श्लेष के अनेक रूप राजस्थानी कहावनी में उपलब्ध होते हैं।

यहाँ एक उदाहरणों का उल्लेख है, राजस्थानी भाषा की आसाम्य मोरौन्त्रो में बुधदुगल, दीधनुगल तथा धमक का प्रयोग विशेषतः देखने को मिलता है तथा श्लेष व समोच्चार-विनोद मुख्यतः साहित्यिक कहावनों में उपलब्ध होते हैं और ऐसा होना स्वाभाविक भी है।

१. मज्झिम निकाय, धम्मपद १०७ ।
२. श्लोके बुद्धे मीमांसा, अथर्व वेद १२२८ ॥

श्री. अर्थालंकार

(१) लोकोक्ति और अलंकार—आचार्य भागह ने जहाँ प्रत्येक अलंकार को वक्रोक्तिमूलक^१ माना है, वहाँ आचार्य दण्डी के मतानुसार समस्त अलंकारों का एक मात्र आधार्य प्रतिशयोक्ति है।^२ किन्तु वस्तुतः देखा जाय तो भागह की वक्रोक्ति और दण्डी की प्रतिशयोक्ति में कोई तात्त्विक अन्तर नहीं है, अर्थ-वैचित्र्य अथवा वक्रोक्ति मूलतः प्रतिशय उक्ति ही है। किसी भी उक्ति में प्रतिशयता अथवा वक्रता तभी आती है जब कि उसे लोकोत्तर रूप में प्रस्तुत किया जाय। यही अभिव्यक्ति का वैचित्र्य है जिसके कारण किसी उक्ति को 'अलंकार' की संज्ञा मिलती है। अलंकार वास्तव में अभिव्यक्ति की एक वैचित्र्यमयी प्रणाली का ही नाम है।

लोकोक्ति और अलंकार का बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध है। संक्षिप्तता और अर्थ-गम्यता के साथ-साथ चटपटापन (Salt) भी लोकोक्ति का एक प्रमुख गुण माना गया है, और लोकोक्ति में चटपटापन तभी आता है जब कि उसकी अभिव्यक्ति में कोई अस्कार हो, कोई वैचित्र्य हो। दूसरे शब्दों में हम यह भी कह सकते हैं कि अलंकार के कारण ही लोकोक्ति में चटपटापन आता है। इस दृष्टि से विचार किये जाने पर अलंकार किसी भी श्रेष्ठ लोकोक्ति का एक आवश्यक गुण माना जाना चाहिए। मेरे कहने का अर्थ यह कदापि नहीं है कि प्रत्येक लोकोक्ति अलंकारमयी होती है किन्तु इसमें संदेह नहीं, प्रत्येक भाषा की लोकोक्तियों में अनेक ऐसी श्रेष्ठ उक्तियाँ होती हैं जिनका चटपटापन हमें आकृष्ट करना है, जिनकी वैचित्र्यमयी अभिव्यक्ति से हम प्रभावित होते हैं।

(२) अलंकारों का वर्गीकरण—राजस्थानी कहावतों में भी ऐसी अनेक वक्रोक्तियाँ हैं जिन्हें सहज ही अलंकार के नाम से अभिहित किया जा सकता है। अलंकारों के वर्गीकरण के सम्बन्ध में यद्यपि आचार्यों में तीव्र मतभेद बला आता है तथापि हम सब अलंकारों को निम्नलिखित चार वर्गों में विभक्त कर सकते हैं।

(१) विरोधमूलक ; (२) साम्यमूलक ; (३) साहचर्यमूलक और (४) बोद्धिक शृंगारमूलक।^३

राजस्थानी कहावतों से उक्त सभी वर्गों से सम्बन्ध रखने वाले अलंकारों के कतिपय उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं।

(क) विरोधमूलक

(अ) अधिक—विरोधमूलक अलंकारों के बड़े अर्थस्पर्शी उदाहरण हमें राजस्थानी कहावतों में मिल जाते हैं। 'जुगार्ह की पेट में टावर खड़ा ज्याय, बाट कोनी

१. सेवा सर्वत्र कठोन्मिन्नयाधो विमलवने,
मलोन्मिन्न कविना कव्यैः कोट्यन्मिन्नोन्मिन्नया विना।

—भागह काव्यालंकार २१६३.

२. अलंकारान्तर्गतामन्वेकपादुः परावन्ध,
वागीरामद्वितामुक्तिमिमामतिरावाहकम् ॥—अभ्यासदो २१२२७.

३. विरुद्ध विरोध के लिए देखिये 'आलोचना के चार पर' में प्रकाशित लेखक का 'अलंकार और मनोविज्ञान' शीर्षक लेख।

मराई' राजस्थानी भाषा की एक कथाएँ हैं जिसका भावार्थ यह है कि स्त्री के पैर में बरपा गया है। राजा नहीं मरती। जिसकी कोई दुःख भेद नहीं रहा पानी, दग सामान्य-ही का जो जिस विरोध-गर्जित आवाज की प्रकट किया गया है, वह बड़ी जोरदार है। अपने छोटे बाप से आकाश को लेकर बीज्य प्रकट करना बड़ा कौतूहल-जनक है। मना बाप का भी क्या कोई आकार होता है ? किसी बाप को माद रचना, करना, गुणना से सब समुच्च को बेचना से सम्बन्ध रखते हैं किन्तु सम्बन्ध-रक्षे से बाप को गुणना कर दग मरु को एव लोकोक्ति कद की गई है जो अपनी सामर्थ्य की भविष्य के कारण बड़ी प्रभावोत्पादक हो गई है।

अन्यथासामान्य की दृष्टि से उक्त कथाएँ को 'अधिक' अन्कार का उदाहरण माना जा सकता है क्योंकि आपार धोर आपेव में मे किसी एक के आपादन-वर्णन को 'अधिक' अन्कार करते हैं। यहाँ आपार पैर की अंगुष्ठा आपेव बाप का आपादन प्रदर्शित किया गया है।

(ग) विषम—विषम अन्कार की परिभाषा देते हुए बाल्यप्रकाशकार ने कहा है कि—

अधिक्यं यदतिव्यथार्थान् इत्येषो घटनाविषात् ।
वर्णनः क्रियाकृत्यागतिर्नवानर्थश्च यद् भवेत् ॥

अर्थात् अत्यन्त घटनागत के कारण यहाँ दो वस्तुओं में केव घटित न हो सपना जहाँ दृष्टकर्म की प्राप्ति तो निश्चय ही न हो किन्तु साथ ही में कोई अन्तर धोर हो पाय, यहाँ विषम अन्कार होता है।

'कटे राम राम, कटे ट्या-ट्या' तथा 'कटे राजा भोज, कटे गाँवतो तेली' जैसी लोकोक्तियों में अनुकरता के अभाव के कारण विषम अन्कार समझना चाहिए। 'कापसो हंस हाली सीरी हो, आप हाली भी भूतगो' अर्थात् कोश हंस की बात सीस रहा था, अर्थात् भी भूत गया। यह कहावत भी विषम अन्कार का उदाहरण है क्योंकि यहाँ न केवल दृष्ट की अप्राप्ति ही है बल्कि एक अन्तर धोर घटित हो गया है। इसी प्रकार 'पणी की काँच दावण गई, आ पड़ी आपकी' अर्थात् पति की काँच दवाने गई किन्तु आ पड़ी अपनी। तथा 'गई बेटी लॉई, लोयाई कसम न' अर्थात् गई थी पुत्र के लिए किन्तु पति भी नैवा भाई' आदि कहावतों में विषम अन्कार के अनेक उदाहरण सहज ही मिल सकते हैं।

(घ) विरोधाभास—“भाई बरोबर बंदी नहीं, र भाई बरोबर प्यारो नहीं” में विरोधाभास अन्कार है क्योंकि इसमें एक ही साथ में दो विरोधी बातें कह दी गई हैं। यह विरोध केवल प्रातिभासिक है, तात्त्विक अथवा पारभासिक नहीं।

(ङ) आक्षेप—आक्षेप-अन्कार के दो लोकोक्तिगत उदाहरण लीजिए—

१. “राजा की बेटी केरडी मार दी, म्हे बूँ क्हां” अर्थात् राजा के लड़के ने

१. आश्रयप्रयोजितकथाभित्तयेऽधिकमुच्यते—साहित्यदर्पण ।

२. मिलाये—

“पुत्रं भद्रतया विरोधि नष्टः ॥”

बढ़िया मार दी, में क्यों कहूँ ?

२. 'गूगो बड़ो क राम ? कह—बड़ो तो है सो ही है पण सापा का देवता न साची बात कहकर कुछ ह्साव' अर्थात् गूगो बड़ा या राम ? उत्तर—बड़ा तो जो है सो ही है अर्थात् राम ही बड़ा है किन्तु सच्ची बात कहकर सापों के देवता गूगो को मौन दृष्ट करे ?

उक्त दोनों लोकोक्तियों में कही हुई बात का बड़े सुन्दर दृष्टान्तात्मक ढंग से निषेध कर दिया गया है। बात कह भी दी गई है और प्रतिषेध भी कर दिया गया है।

(ख) साम्यमूलक

(प्र) उपमा—साम्यमूलक धर्मकारों में उपमा, रूपक आदि धर्मकार प्रमुख हैं। "भावा की सी बीजली, होली की सी भल" राजस्थानी भाषा की एक प्रसिद्ध कहावती उपमा है जिसमें किसी नायिका के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए कहा गया है कि वह बीजली में भास्वत्ता में चमकती हुई बिजली तथा होली की ज्वाला के समान है। पूर्वाह्न की उपमा में नायिका का भास्वत्ता, भास्वरूप, सुका-छिरी, चकाचौंध करने की शक्ति आदि सब एक साथ ही व्यञ्जित हो रहे हैं। संयोग की बात है कि स्व० प्रसाद जी ने भी कामावती के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए कुछ इसी तरह की बात कही थी "सिता हो ज्यों बिजली का फूल, मेघ बन थीच गुलाबी रंग।"

कहावतों में उपमा का बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है। घरबी भाषा में तो कहावत के लिए जो Mathai शब्द प्रयुक्त होता है, उसका शाब्दिक अर्थ ही है उपमा अथवा सादृश्य। घरबवातियों के काव्य में भी उपमाओं का प्रोचिन्त्य और उनका प्राचुर्य स्थान-स्थान पर देखने को मिलता है।^१ राजस्थानी भाषा की कहावतों में भी उपमाओं के उदाहरण बहुत बड़ी संख्या में उपलब्ध होते हैं।

(घा) रूपक—रूपक धर्मकार वही धर्मकार है जहाँ धारण प्रोचिन्त्य लिए हुए होता है। उदाहरण के लिए राजस्थानी कहावतों में से एक के दो उदाहरण लीजिए—

१. चानली की पीछी, पूगुई की छाती।

अर्थात् उस स्त्री का हृदय जिसका पुत्र बाल-वर्धन हो गया हो, चानली का पीछा ही समझिए। जैसे चानली के पीछे में छेकड़ों छिद्र होते हैं, उसी प्रकार पुत्र-लोका-विह्वला माता के हृदय में भी अगणित छिद्र हो जाते हैं। वह वही पुत्र की किसी बात को देखनी है, स्मरण करती है अथवा दूसरों से गुनती है तो उसका हृदय क्षण-विक्षण होकर चानली हो जाता है।

२. "मौप बातती मौन है"

इस राजस्थानी कहावत में भी मौन पर चानली-निराली मौन का धारण बहुत ही प्रोचिन्त्यपूर्ण हुआ है।

(इ) रूप—अनुरूप वस्तुओं के वर्णन में रस धर्मकार होता है। रस धर्मकार के भी बहुत से उदाहरण राजस्थानी कहावतों में मिल जाते हैं। यथा,

(१) बड़ा की बड़ी ई बाज अर्थात् बड़ों की बातें भी बड़ी ही होती हैं।

1. Introduction to the Proverbs of Arabia by H. A. R. Gibb.

राजस्थानी कहावतें

- (२) बड़ी रातों का बड़ा ई तड़का अर्थात् बड़ी रातों के प्रातःकाल भी बड़े ही होते हैं।
- (३) इसी खाट का इस्या ही पाया अर्थात् ऐसी खाट के पाये भी ऐसे ही होते हैं।
- (४) इस परयावां का इसा ही गीत अर्थात् ऐसे विवाहों के गीत भी ऐसे ही होते हैं।
- (५) जसा साजन, उसा भोजन अर्थात् जैसे साजन है, वैसे ही भोजन मिलते हैं।
- (६) जसा देव उसा ही पुजारा अर्थात् जैसे देव है, वैसे ही पुजारी हैं।
- (७) खुदा जंझा ही फरेस्ता अर्थात् जंसा खुदा है, वैसे ही हैं फरिस्ते।
- (८) अर्थात्तरन्यास—अर्थात्तरन्यास घोर सोकोक्ति का बड़ा पविष्ठ सम्बन्ध है। अर्थात्तरन्यास के रूप में प्रयुक्त अनेक उक्तियाँ कहावतें बन गई हैं, इसे की नहीं जानता? 'मिन्नरविहि लोकः' जैसी पंक्तियाँ सम्भवतः इसी धरोहर के अन्तर्गत राजस्यानी सोकोक्ति हैं।

राजस्थानी लोकोक्तिषो में से एक जवाहरण सीजिये—
आमाँ नष्ट होयै नहि ।

आप कमाया कामकाज, रईस —

आप कमाया कामड़ा, रई न बीजे बीस ॥
यसम के धाने पर नर नरि

होकर चला गया। अपने किये हुए कामों के लिए देव पर दोषारोपण नहीं करना चाहिए।

इस दोहे के उत्तरांशों में अत्यन्तरिग्यात अलंकार है वहाँ विशेष द्वारा सामान्य का समर्पण किया गया है।
(ग) सादृश्यत्व

(ग) साहचर्यमूलक

(घ) अस्त्युपश्रंसा—अस्त्युपश्रंसा यदि भक्तियों को 'साहचर्यपूर्ण' बन में रखा जा सकता है। जहाँ तक अस्त्युपश्रंसा का सम्बन्ध है, प्रत्येक कहाना ही इस भक्तिकार का उदाहरण प्रस्तुत करता है क्योंकि कहावती याच एक प्रकार से अस्त्युपश्रंसा ही होता है जिसका प्रयोग प्रस्तुत पर चर्चा करने के लिए किया गया है। उदाहरण के लिए एक कहानी नीचे—

'एक ध्यान में दो तनवार फोनी लटायी।'
दो तनवार लटायी।

एक स्थान में दो समान शक्ति वाले व्यक्तियों का निर्वाह नहीं हो सकता, इन प्रभुत्व संबंधों की प्रतीति करने के लिए ही मध्यम-वयस रूप में एक कहावत का प्रयोग हुआ है।

१. अद्वैताचार्यस्य सारसंग्रहः अष्टाध्यायः ।
अथैव न ब्रह्मो न सत्यं न

मल्लो न दण्डो न च वेदः सम्पदः इदं न त्वमिह दक्षिदि कोषः ।

(घा) मिथ्याप्यवसिति—मिथ्याप्यवसिति नामक एक धर्माकार होता है जिसमें कोई एक धर्मम्भवा या मिथ्या बात निश्चित करके तब कोई दूसरी बात कही जाती है, और इस प्रकार वह दूसरी बात भी मिथ्या ही होती है। राजस्थानी लोको-क्तियों में कुछ ऐसे कहावतों वाक्य हैं जो धर्मम्भवा धर्म को प्रकट करते हैं और मिथ्या-प्यवसिति धर्माकार के निदर्शनाय रखे जा सकते हैं।

‘ससं सींग की धनुषही रमै बाँक को पूत’ एक ऐसी ही कहावत है जिसका अर्थ यह है कि यदि सरसोय के सींग का धनुष बनाया जा सके तभी बन्ध्या का पुत्र जइसे हो सकता है।

मिथ्याप्यवसिति धर्माकार को भी साहचर्यमूलक ही मानना चाहिए, क्योंकि इसमें एक धर्मम्भवा बात के साहचर्य से हम दूसरी धर्मम्भवा बात बर पड़ते हैं।¹

(घ) बौद्धिक शृंखलामूलक

बौद्धिक शृंखलामूलक धर्माकारों में से यथासंख्य आदि के उदाहरण राजस्थानी कहावतों में से दिये जा रहे हैं।

(घ) यथासंख्य—यथासंख्य धर्माकार के उदाहरणार्थ निम्नलिखित कहावतों पर को लीजिये—

काल कुसम्भे जा मरे बापलु बकरी ऊँट।

बो माँगे, बा फिर चरे, बो सुखा चाबै छूँट ॥¹

अर्थात् प्रकाल अथवा कुसमय में बाह्यलु, बकरी और ऊँट नहीं मरते। बाह्यलु माँगकर काम निराल होता है, बकरी इधर-उधर चरकर घेठ भर लेती है तथा ऊँट सूखे बंठल चबाकर ही जीवित रह जाता है। यहाँ पर दोहों के प्रवादों में कही हुई वस्तुओं के कार्य का वस्तुन उत्तरार्थ में उषी क्रम से किया गया है। इसलिए इस दोहों में यथासंख्य धर्माकार कर्मालंकार है।

(घा) देहली दीपक—देहली दीपक धर्माकार वहाँ होता है जहाँ एक ही पद का दो वाक्यों में धन्य होना हो। उदाहरण के लिए निम्नलिखित राजस्थानी कहावत लीजिये—

बिना बाप की छोरी बिगड़े, बिना माय की छोरी।

इसमें ‘बिगड़े’ किया ‘बिना बाप की छोरी बिगड़े’ तथा ‘बिना माय की छोरी बिगड़े’ इन दोनों वाक्यों के साथ समझी है।

राजस्थानी कहावतों में और राजस्थानी कहावतों में ही क्यों, अन्य बहुत सी भाषाओं की कहावतों में भी देहली दीपक के बहुत से उदाहरण मिल जाते हैं क्योंकि यह धर्माकार वाक्य-साधन में सहायक होता है।

(ङ) उत्तर—उत्तर धर्माकार के अनेक भेदों में से एक भेद यह भी है जहाँ अनेक प्रश्नों का एक ही उत्तर दे दिया जाता है। इस धर्माकार से सम्बन्ध रखने वाले

1. There is a saying both in greek and Latin “where mice nibble iron” apparently referring to the land of nowhere.

—Quoted in “The Ocean of Story”, Vol. I, p. 66.

राजस्थानी कहावतें

बहुत ते दोहे राजस्थानी भाषा में मिलते हैं। यथा,
गाड़ी पड़ी उठाइ मैं, काँटो लागें पॉन ।
गोरी सूर्य सेज में, कहूँ चेना, किए बाप ।

यहाँ गाड़ी उठाइ मैं पड़ी है। पैर में काँटा मगजा है और गोरी सेज में
भूगती है। हे मित्र ! यह क्योंकर हुआ ? मित्र ने उत्तर दिया—'जोड़ी नहीं।'।
इस दोहे में 'जोड़ी' श्लिष्ट प्रयोग है। गाड़ी के पद में पैरों की जोड़ी, पैर
के पद में जूतों की जोड़ी और गोरी के पद में पॉन से तात्पर्य है। इस प्रकार तीन
प्रश्नों का एक ही उत्तर यहाँ दे दिया गया है।

(ई) यूरोपीय भलकार—यूरोपीय भलकारों में से भी मानवीकरण आदि के
उदाहरण राजस्थानी कहावतों में मिल जाते हैं। यथा,

(१) रिविया । तेरी रात ठूमो नर जलपूयो नहीं ।
जें जलम्या हो क्यार तो जुग में जोया नहीं ॥

मर्यात् हे रुपये ! जिस रात ठूम पंदा हुए, उस रात कोई भी पंदा नहीं हुआ
योंकि ठूम पंदा इस संसार में कहीं कोई दिसलाई ही नहीं पड़ता। यदि कदाचित् दो-
र पंदा हुए हों तो वे जोड़ित नहीं रहे क्योंकि यदि वे जोड़ित रहते तो वे— =
'घाते'।

(२) आ रं मेरा सम्पटपाट, मैं तनै चाटूँ तू मनै चाट ।
मर्यात् हे मेरे सर्वनाम ! आओ, मैं तुम्हें चाटूँ और तू मुझे चाट ।

उक्त उदाहरणों में 'रगमा' और 'सम्पटपाट' का मानवीकरण हुआ है।

(३) निष्कर्ष—ऊपर के विवेचन से स्पष्ट है कि राजस्थानी कहावतों में भ-
लकारों का प्रयोग अव्ययपूर्ण और अनायास होता है जिसके कारण अभिव्यक्ति
सहज स्वभाविक बनी रहती है, उसमें कृत्रिमता नहीं आ पाती। कहावतों के भवि-
कांश उद्भावक ऐसे होते हैं जिनको भलकारवाचक का ज्ञान नहीं हुआ करता किन्तु
फिर भी जिनकी कहावतों में स्थान-स्थान पर भलकारों के सुन्दर उदाहरण मिल
जाते हैं। भलकारों के ऐसे ही स्वभाविक प्रयोगों के कारण भावोत्कर्ष में सहायता
'मिलती' है।

राजस्थानी कहावतों से भलकारों के जो उदाहरण ऊपर दिये गये हैं, वे केवल
दिग्दर्शन के रूप में हैं। वैचिन्द्र्यमयी अभिव्यक्ति के सभी प्रकारों पर यहाँ विचार नहीं
किया गया है, यहाँ केवल उन्हीं भलकारों को विचारार्थ लिया गया है जिनसे उनके
वैज्ञानिक वर्गीकरण में किसी प्रकार की सहायता मिली है। अभिव्यक्ति के सभी
प्रकारों की गिनकर रस देना यस्तुतः संभव नहीं होता। यही कारण है कि भाल-
कारियों में भलकारों की संख्या के संबंध में सदा से मतभेद चलता आया है और
कदाचित् हमेशा चलता रहेगा। ऐसे कहावतों में ही अभिव्यक्ति के ऐसे प्रकार
मिल सकते हैं जिनका भालकारियों द्वारा अभी तक कोई नामकरण ही नहीं दिया
गया हो।

(२) धम्याहार का कारण—ऊपर जितनी कहावतें उद्धृत की गई हैं, उन सब में ग्लूनपदत्व के कारण धम्याहार करना पड़ता है और सम्भव है, इस ग्लूनपदत्व का कारण लोकोक्तिकारों की तुकप्रियता हो किन्तु ऐसी भी अनेक कहावतें मिलती हैं जिनमें तुक का अभाव होते हुए भी धम्याहार करना पड़ता है। उदाहरणार्थ—

(घ) 'दूबली घर दो साड़।'

अर्थात् गाय-भेड़ यदि निर्बल हो और किसी वस्त्र अधिक मात्र के कारण आपाड़ या जायें तो उनके लिए वर्षा के अभाव में और भी मुश्किल पड़ती है।

(घा) 'देस चोरी, परदेस भीख।'

अर्थात् देश में चोरी और परदेश में भीख प्रकट नहीं होती।

अनेक बार छन्द के अनुरोध से भी कहावतों में धम्याहार कर लिया जाता है

'तीप्यो-पोत्यो भाँगल' पहरी-घोड़ी नार' राजस्थानी भाषा की एक कहावत है जिसका तात्पर्य यह है कि लिये-पुता भाँगल और पहरी-घोड़ी स्त्री सुन्दर लगती है। इस कहावत में क्रिया के प्रयोग के बिना ही दोहे-छन्द के दो चरण पूरे हो गये जिन्होंने लोकोक्ति का रूप धारण कर लिया।

ऊपर के विवेचन के आधार पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँच सकते हैं कि अनेक बार चाहे तुक अथवा छन्द धम्याहार के कारण असे हो रहें हों किन्तु धम्याहार का मुख्य कारण है वह सामासिकता जो खेप्ट कहावत का एक गुण ठहराया गया है।

(३) ग्लूनपदत्व और धम्याहार—लोकोक्तियाँ सामान्यतः सहजबोध्य होती हैं।

इसलिए संघेजी में एक कहावत प्रचलित है कि किसी मूल के साथ ही जब कोई बहाना बनी जाती है तो उसका अर्थ उसे समझना पड़ता है।^१ साधव यह है कि जिसमें लज्जा भी बुझि होगी, वह लोकोक्ति का अर्थ समझ जायगा किन्तु इस उक्ति को सारा में स्वीकार नहीं किया जा सकता क्योंकि अभी-कभी ग्लूनपदत्व के कारण लोकोक्तियों में भी पुर्बोचना आ जाती है। धम्याहार के बल पर ही हम इस प्रकार की कहावतों का अर्थ समझ पाते हैं।

५. राजस्थानी भाषा की कथारमक कहावतों के विविध रूप

अनेक कहावतें ऐसी होती हैं जिनके आकार-वकार और रंग-रंग की रचना ही बता चल जाता है कि उनमें से प्रत्येक के पीछे कोई-न-कोई सच्चा अर्थ है। राजस्थानी भाषा में इस प्रकार की कथारमक कहावतें विविध रूपों में उपलब्ध होती हैं जिनमें से उदाहरण के लिए कुछ रूप यहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

(१) लमलम घटनारमक—बहुत सी कहावतों में बदनामों द्वारा ही सच्चा अर्थ आती है। जैसे,

(अ) लो देडा तेरा लमलाम्।

लोडुन में लेपो कोनलाम्॥

एक व्यापारी के नाम ॥ कुम्हार के। वह उन्हें बेचने के लिए एक नगर है

1 "When a fool is told a proverb, the meaning of it has to be explained to him."

प्रविष्ट हुआ तो वहाँ के अधिकारियों ने कर के रूप में उससे वे नवों कुत्ताण्ड छीन लिये और फिर भी कर वसूल करने वाले चार और बाकी बच गए ! बोलवाल ने उसका घधा ही छीन लिया !!

(पा) फूड़ के घर हुई कूबाड़ी, कुत्ता मिल चाल्या रेवाड़ी ।

कारों कुत्ते लीन्या सूर, करा तो तो पण डकसी कूल ।

धर्पात फूड़ के घर किवाड़ लग गये । इसलिए कुत्तों ने मिलकर रिवाड़ी जाने का निश्चय कर लिया क्योंकि घर के किवाड़ बन्द हो जाने पर वे भ्रम भन्दर नहीं जा सकेंगे । इतने में काने कुत्ते ने शकुन देखकर कहा—हमें रिवाड़ी जाने का कष्ट नहीं छठाना चाहिए । फूड़ के घर में किवाड़ तो अवश्य हो गये हैं किन्तु वह उनको मन्द करने का कष्ट कभी न उठायेगी । इसलिए हम पहले की तरह बिना किसी आशंका के भन्दर प्रवेश करते रहेंगे ।

(इ) घाघो घाघो जैलली, घाघो घाघो छाज ।

सांगर साटे धरा गई, मघरो मघरो गाज ॥

एक बार भनावृष्टि के कारण जब अकाल पड़ा तो किसी किसान को विवश होकर सांगर के बदले ही भर्पाद बहुत कम भुत्त में अपनी स्त्री को बेच देना पड़ा । घाघा भन्न तो जैलली में रह लिया, घाघा छाज में । इतना ही भन्न उसे मिला । अब जब बादल गरजता है तो किसान उससे धीरे-धीरे गरजने के लिए कह रहा है ताकि वह व्यथित न हो । अब चाहे वर्षा होती रहे, उसकी स्त्री तो गई ।

उबत तीनों कहावतों में सम्बन्धित सभी घटनाओं का उल्लेख हुआ है ।

(२) प्रमुख घटनात्मक—

(घ) तिरिया चरित न जाये कोई । असम मार के सती होई ।

भर्पाद स्त्री के चरित को कोई नहीं जान सकता, वह अपने पति को मारकर सती हो गई ।

(घा) दगो कर्पो बलिए की जोय । पूत लसम में लीनी रोय ।

भर्पाद धनिये की स्त्री ने दगा दिया जिससे पुन धीर पति के लिए उसे रोना पड़ा ।

उक्त दोनों कहावतों में कथा की सब घटनाओं का उल्लेख नहीं हुआ है, उद्युक्त प्रत्येक कहावत में केवल प्रमुख घटना दे दी गई है किन्तु भाव प्रमुख घटना के उल्लेख से सारी कहावत का मर्म नहीं खुलता । कहावत को भली भाँति समझने के लिए पूरी कथा का समझना आवश्यक होता है ।

(३) दीर्घकालिक—कुछ कहावतें ऐसी हैं जो कथाओं ॥ दीर्घक जैसी जान पड़ती हैं । उदाहरणार्थ नीचे लिखी कहावतें स्वीजिए—

(म) गुरत दान महा पुन ।*

१. गायत्रि :

“बाँटे कुत्ते बीरख सल” ।

२. एक कहावत पर पूरी कथाओं के लिए देखिए जैन भाषा, भा० ७, पृष्ठ ६—में अज्ञात भी भयपन्न सभी का लेख ।

राजस्थानी कहावतें

धर्यान् गुरत दान देने से बड़ा पुण्य होता है ।
(धा) साच कहाँ मार्यो जाय ।

धर्यान् साथ बहने वालों की मौत है ।
इस प्रकार की कहावतों में भारी कथा का सार सीरक में ही समा

रहता है ।

(४) नित्यात्मक—कुछ कहावतें ऐसी भी हैं जिनमें कथा के सामान्य से क
नित्या ही जाती है । उदाहरण के लिए एक कहावत लीजिये—
बिड़ो चौख मारतो, कागलियाजी मुएँ ।

साँची कही है सायराँ, जो बावं तो मुएँ ॥^१
यहाँ 'जो बावं तो मुएँ' नित्या (Moral) के रूप में प्रयुक्त है ।

इस नित्यात्मक कहावत के पहले 'साँची कही है सायराँ' धर्यान् कवियों ने
साथ कहा है, इस पदावलि का प्रयोग हुआ है । राजस्थान की लोक-कथाओं के बीच-
बीच में बहुत सी कहावतें बिखरी पड़ी हैं । बात कहने वाला जब यथास्थान लोक-
प्रचलित कहावतों का प्रयोग करता है तो वह अनेक बार 'सायराँ साँची कही है' और
'सायराँ रा बचन भूडा को हुवं नी' द्वारा लोकोक्ति को धारण करता है । नमन
भाषा में भी 'विमजन ऐसा बहते हैं' द्वारा किसी कहावत का उपक्रम किया जाता है ।^२

(५) चरम वाक्यात्मक—अनेक कहावतें ऐसी हैं जो किसी कथा के चरम
वाक्य के रूप में प्रयुक्त हैं । उदाहरण के लिए एक निम्नलिखित कहावत लीजिये—
'बाबाजी, आपरें ही चरणों पे परसाद हैं' राजस्थान में प्रचलित एक
लोकोक्ति है जिसका मर्म समझने के लिए हमें निम्नलिखित घटना को लक्ष्य में रखना
होगा—

'एक बाबाजी एक दूकानदार के पास गये । बाबा बड़े प्रतिष्ठित थे, दूकानदार
के लिए उनका स्वागत करना आवश्यक हो गया । किन्तु दूकानदार या बड़ा कंजूस ।
छूटे हाथों कुत्ते को भी नहीं हटाता था । बाबाजी ने अपने छूटे दूकान की सीढ़ियों पर
रख दिये थे । दूकानदार ने मन ही मन सोचा—'बया हो अच्छा हो, यदि 'मियाँजी की
ही भोगरी और मियाँजी का ही सिर' वाली नीति का प्रयोग किया जाय । दूकानदार
ने तुरन्त अपने नौकर से इशारा किया कि वह बाबाजी के जूने बेच दे । किसी यत्नमान
से हाल ही में नये जूतों की जोड़ी बाबाजी की मिली थी । जूने बेच दिये गये और
बित्री से जो कुछ वसूल हो सका, उससे बाबाजी के लिए बड़ी धच्छी मिठाईयाँ मँग-
वाई गई । जब बाबाजी पेट भर मिठाई खा चुके तो बड़े धारमयन्तोष और प्रशंसा
के स्वर में कहने लगे—'बया ही स्वादिष्ट मिठाई धान प्राप्त हुई है । यदा और भक्ति-
भाव से तिलाई हुई वस्तु में स्वाभावतः ही मिठास बढ़ जाया करता है ।'

१. द्रष्टव्य 'नर भारतो' शब्द २, अंक २ में प्रकाशित श्री मनोहर शर्मा का 'शतरत्न की
लोक-गाथाएँ' शीर्षक लेख ।

2. Proverbs are frequently introduced in writing by the expres-
sion "Saperiti Kala ari" as say the wise.
(—*Racial Proverbs* (S. G. Champion), Introduction, P. XVI.

दूकानदार ने उत्तर दिया, "बाबाजी, यह आपके ही घरणों का प्रसाद है !"

यह उक्त कथा का अरम वाक्य है जो कहावत के रूप में प्रयुक्त होने लगा है। यह वाक्य नाटकीय व्यंग्य (Dramatic irony) का भी अच्छा उदाहरण प्रस्तुत करता है।

क्यात्मक कहावतों के कुछ प्रकारों का निदेश ऊपर दिया गया है किन्तु सब प्रकारों का उल्लेख करना न तो यहाँ सम्भव ही है और न वांछनीय ही।

६. राजस्थानी कहावतों के संवाद

कथा महाकाव्य, कथा नाटक, कथा उपन्यास और कथा आख्यायिका, सभी में संवादों की योजना हृदयोत्तर होती है। संवाद, मुख्यतः एक नाटकीय उपकरण है जिसके समावेश से रोचकता बढ़ती है और उक्तिवाँ भी प्रभावशालक बन जाती है। राजस्थानी कहावतों के रूप-निर्माण में संवाद-संली के विविध रूप दिलसाई पड़ते हैं। संवाद-व्यक्ति के न जाने कितने प्रकार होते हैं और इस संली का आश्रय लेने से किस प्रकार आश्चर्य में वृद्धि हो जाती है, यह दिलसाने के लिए राजस्थानी कहावतों से कुछ उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं। राजस्थानी कहावतों के संवादों की हम दो भागों में बाँट सकते हैं (१) वे संवाद जिनमें मानवी मूर्ति का योग है और (२) वे संवाद जिनमें मानवीय मूर्ति अपना हाथ बँटाती है। कुछ उदाहरण लीजिये—

(१) मानवी मूर्ति और कथोपकथन के प्रकार—

(क) पाद-विवाद के रूप में संवाद

दिली ने कहा—

"मरव तो मूकद्वान् बंकी, बैल बही मोरिया।

मुरहल तो लीगाल् बंकी, थोट बंकी धोड़िया ॥"

अर्थात् मर तो बही भेष्ट है जो मूर्खों वाला हो, बामिनी तो बही है जिसके पैर बाँके हों, पाद तो बही है जिसके सीत धागे हों और थोड़ी तो बही है जिसके मुँह सुन्दर हों।

इस उक्ति को सुनकर राजस्थानी संतुष्टि में सबसे प्रतिनिधित्व करने वाले किसी व्यक्ति ने मुरहल इगहा मंगीधन के रूप में प्रतिवाद उत्तरित करने हुए कहा—

"मरव तो अश्वान बंकी, बूँद बंकी मोरिया।

मुरहल तो दूधार बंकी, तैल बंकी धोड़िया ॥"

अर्थात् मर तो बही है जो अश्वान का बनी हो, राखी तो बही है जो बीर-प्रहसिनी हो, पाद तो बही है जो दूध देने वाली हो (बोरे सीधों को लेकर बोई क्या बरे ?) थोड़ी तो बही है जो तैल बनने वाली हो।

(ख) प्रश्नोत्तर के रूप में संवाद

प्रश्नोत्तर के रूप में अश्वित संवादों की हम दो भागों में विभक्त कर सकते हैं। (१) एक व्यक्ति द्वारा प्रश्न और दूसरे व्यक्ति द्वारा उत्तर और (२) स्वतः ही प्रश्न और उत्तर ही उत्तर।

(घ) परस्पर प्रश्नोत्तर—(१) परस्पर प्रश्नोत्तर के रूप में अश्वित निम्न-

निमित्त बहावनी पद्यों को लीजिये- -

मधु भी न भीरु पारवी, साथी न बीते बाए ।
मैं तोय बूझूँ हो पिया, छाँड़ित विरतग्या विराए ॥
जल थोड़ा नेंहा घणा, साथी प्रीत को बाए ।
'तू' भी तू' भी, करत छाँड़, निरगाँ तग्या विराए ॥

एक बार एक दम्पति किसी वन-मण्ड में जा रहे थे। उन्होंने मृगों का एक जोड़ा मरा हुआ देखा किन्तु न तो वहाँ कोई निकारी ही दिखाई पड़ता था और न मृगों के वहाँ कोई पाव ही था। पत्नी ने अपने प्रिय से जब मृग-दम्पति की मृत्यु का कारण पूछा तो उसने उत्तर दिया कि वहाँ पानी थोड़ा था, प्रेम की अधिकता थी; 'तू भी', 'तू भी' करते हुए ही दोनों ने अपने प्राण दे दिये। किसी निकारी के बाए से नहीं, प्रेम-बाए से विरत होकर ही मृगों के इस जोड़े ने अपना प्राणोत्सर्ग कर दिया। इस प्रकार के संवाद में एक लघु कथा का-सा आनन्द मिलता है।

(२) गुरु-बेला-संवाद—गुरु-बेला-संवाद के बहावनी दोहे राजस्थान में अप्रमत्त प्रसिद्ध हैं। इस प्रकार के दोहों में गुरु शिष्य से एक साथ तीन-चार प्रश्न पूछता है और शिष्य उन सब प्रश्नों का एक ही उत्तर देता है जो अनेकार्थवाची होने के कारण सब प्रश्नों पर एक समान घटित होता है। उदाहरणार्थ गुरु-बेला-संवाद सम्बन्धी एक पद्य लीजिए :-

पान सड़ें घोड़ी सड़ें, बिद्या बीतर क्याय,
रोटी जलें भंगार में, कहूँ बेला, किय बाय ।
गुरुजी फेर्यो नाही ।

अर्थात् पान सड़ता है, घोड़ा मरता है, पढ़ा हुआ याद नहीं रहता, रोटी भंगारों में जलती है। हे शिष्य ! बतलाओ, यह क्योंकर हुआ ? शिष्य ने उत्तर दिया, 'फेरा नहीं।' यहाँ 'फेरा नहीं' क्लृप्त प्रयोग है। पान इसलिए सड़ा कि जल-यतल नहीं किया गया, घोड़ा इसलिए मड़ा कि फिराया नहीं गया, बिद्या का विस्मरण इसलिए हुआ कि पुनरावृत्ति नहीं की गई, रोटी भंगारों में इसलिए जली कि उत्ती नहीं गई। श्री भगवन्दाजी तथा भैरवलालजी नाहटा ने विक्रम की १७वीं शताब्दी के प्रारम्भ में होने वाले जैन कवि कुसललाभ के 'पिंगल सिरापण' ग्रन्थ के आधार पर गुरु-बेला संवाद सम्बन्धी पद्यों की संख्या ३३० मानी है।^१

(३) आनन्द-करमानन्द-संवाद—श्री खेतसिंह जी मिश्रण के मतानुसार महावृष्याकरण हेमचन्द्र के समय में मिदराज सोलंकी के दरबार में कंकालण भाटकों को परास्त करने वाले दो पारणों की एक जोड़ी थी जिनका नाम था आनन्द और करमानन्द। इस जोड़ी की एक विशेषता यह थी कि आनन्द दोहे भी पहली पंक्ति बनाता और करमानन्द दूसरी पंक्ति में उसका उत्तर देता। ज्ञान, नीति, प्रेम और ध्यानभारिष्ठ बुद्धि से सम्बन्ध रखने वाले आनन्द करमानन्द के बहुत से दोहे आज भी सुनाने,

१. देखिये 'गुरु-बेला संग्रह' श्री भगवन्दाजी नाहटा तथा श्री भैरवलालजी नाहटा,

राजस्थान भारती, भाग २, अंक १ ।

काठियावाड़ और राजपूताने में प्रसिद्ध हैं। उदाहरण के लिए एक दोहा लीजिये :

आलंद कहे करमाणंदा, काँटो बजो के शरीर ।

आदा बलंधी सुन्दरी, सौपी बियो शरीर ॥

श्री खेतसिंहजी मिश्रण का अनुमान है कि हेमचन्द्र की प्राकृत व्याकरण में उद्धृत निम्नलिखित दोहा भी, बहुत सम्भव है, धानन्द करमानन्द का ही बनाया हुआ हो—

बिबाहरि तल रयणवण किउ ठिउ सिरि आलंद ।

निश्चय रसु पिए पिप्रविजण सेस हो विण्णी मुद ॥

अर्थात् हे धानन्द ! बिब फल के समान अघर पर बिया हुआ यह इत-सत कैसी शोभा दे रहा है ? ऐसा लगता है, मानो प्रिय ने अनुपम रस पीकर बाकी रस के ऊपर इसलिए ध्यान लगादो है कि उसे और कोई न भी आवे !^१

(भा) स्वतः प्रश्न और स्वतः उत्तर—ऐसी कहावतें भी अनेक हैं जहाँ स्वतः उठाये गये प्रश्न का स्वतः ही उत्तर दे दिया गया है। उदाहरण के लिए एक कहावत लीजिये—

‘कुत्ती बूँ चुसै है ? कह—टुकड़े खातर ।’

अर्थात् कुत्ती क्यों भौंकती है ? उत्तर—टुकड़े के लिए ।

इस प्रकार की कहावतों में ऐसा मही होता कि एक व्यक्ति प्रश्न करता है और दूसरा उनका उत्तर देता है। अतिव्यक्ति को प्रभावशाली बनाने के लिए इस प्रकार की प्रश्नोत्तर-प्रवृत्ति एक चातुर्यपूर्ण कौशल का नाम देती है।

(९) मानवेतर सृष्टि और संवाद—अनेक कहावतें ऐसी हैं जिनमें सृष्टि के प्राणियों ने ब्रह्मण को औरदार बनाने में योग दिया है जैसे

(म) मकोड़ो बड़—मा ! मैं कुछ की भेली उठा स्याऊँ। कह—कड़ू कानी देस ।

अर्थात् मकोड़ा (कीट-विषेण) कहता है कि हे मा ! मैं कुछ की भेली उठा स्याऊँ ! उसे उत्तर मिला—अपने बटि-प्रदेश की ओर तो देस ! तात्पर्य यह है कि अपने सामर्थ्य के अनुसार ही काम किया जा सकता है।

(भा) धोली ! पाऊँ धाई ! बाँधेगो, वो ही नीरंगो ।

कितो ने कहा—हे धवल गाय ! डाकू धा रहे हैं। गाय ने उत्तर दिया—इससे मुझे क्या ? मुझे तो ओ बाँधेगा, वही मेरे लिए दाने-पानी की भी व्यवस्था करेगा।

(१०) टींही बूँ हो, कै साँड हूँ। गोबर बूँ करो ? कै—दऊँ का जाया हूँ।

अर्थात् गरजते क्यों हो ? साँड हूँ। गोबर क्यों करते हो ? गाय से पैदा हुए हैं।

धम्मरवाटियों को सत्य में रसकर यह ब्रह्मण कहो गई है।

इस प्रकार की ब्रह्मणों में मानवेतर सृष्टि के प्राणी प्रतीकवत् व्यवहृत होते हैं।

१- कवयित्री सारंगी ने कहा है—‘श्री खेतसिंहजी मिश्रण की व्याकरण’ १, भाग ४, पृष्ठ ८८।

विभिन्न ब्रह्मकी पत्तों को भीजिने. .

मनुष्यो न बीजं पारवी, सगो न बीजं वायु ।
 भे तोय मृगु हो रिग, घां किग बिः सग्या निराण ।
 मनु बोझा मेंहा घरा, सगो प्रीन को बाण ।
 'तुं' भी तुं' भी, करत घां, विरगां सग्या निराण ॥
 एक बार एक दग्गनि रिगी बन-मन्द में जा रहे थे । उन्होंने मृगों का एक जोड़ा मारा हुआ देखा निगु न तो वहाँ कोई सिफारी ही दिखाई पड़ना था और मृगों के वहाँ कोई पान ही था । पत्नी ने घाने त्रिय से जब मृग-दग्गाव की मृगु का कारण पूछा तो जगने उत्तर दिया कि वहाँ पानी बोझा था, प्रेम की व्यक्तित्व थी; 'मृ' भी, 'मृ' भी' करने हुए ही दोनों ने अपने प्राण दे दिये । किसी सिफारी के बाण से नहीं, प्रेम-बाण से निज होकर ही मृगों के इस जोड़े ने अपना प्राणोत्सर्ग कर दिया । इस प्रकार के गवाह में एक लघु कथा का-सा आनन्द मिलता है ।

(२) गुरु-वेला-संवाद—गुरु-वेला-संवाद के ब्रह्मवती दोहे रामायण में अत्यन्त प्रसिद्ध हैं । इस प्रकार के दोहों में गुरु शिष्य से एक साथ तीन-चार प्रश्न पूछता है और शिष्य उन सब प्रश्नों का एक ही उत्तर देता है जो अनेकार्थवाची होने के कारण सब प्रश्नों पर एक समान पटित होता है । उदाहरणार्थ गुरु-वेला-संवाद रामायणी एक पद्य सीजिए :—

पान सङ्गं छोड़ो झड़, बिछा बीसर क्याय,
 रोटी जल अंगार में, वह चेत, किए बाय ।
 गुरुजी छेद्यों नहीं ।

अर्थात् पान सड़ता है, पौटा घटता है, पटा हुआ याद नहीं रहता, रोटी अंगारों में जलती है । हे शिष्य ! बतलाओ, यह क्योंकर हुआ ? शिष्य ने उत्तर दिया, 'फेरा नहीं।' यहाँ 'फेरा नहीं' विलक्षण प्रयोग है । पान इसलिए सड़ा कि उलट-पलट नहीं किया गया, पौटा इसलिए झड़ा कि फिराया नहीं गया, बिछा का विस्मरण इसलिए हुआ कि पुनरावृत्ति नहीं की गई, रोटी अंगारों में इसलिए जली कि जलती नहीं गई । श्री अमरचन्दजी तथा भँवरसासजी नाहटा ने विक्रम की १७वीं शताब्दी के प्रारम्भ में होने वाले जैन कवि कुचलसास के 'विमल विरोध' ग्रन्थ के आधार पर गुरु-वेला संवाद सम्बन्धी पद्यों की संख्या ३१० मानी है ।

(३) आनन्द-करमानन्द-संवाद—श्री खेतसिंह जी मिश्रण के मतानुसार महाव्रतवाकरण हेमचन्द्र के समय में मिथराज सोलंकी के दरबार में कंकालण भाटड़ी को परास्त करने वाले दो भारणों की एक जोड़ी थी जिनका नाम था आनन्द और करमानन्द । इस जोड़ी की एक विशेषता यह थी कि आनन्द दोहे की पहली पंक्ति बनाता और करमानन्द दूसरी पंक्ति में उसका उत्तर देता । ज्ञान, नीति, प्रेम और भ्यावहारिक बुद्धि से सम्बन्ध रखने वाले आनन्द करमानन्द के बहुत से दोहे आज भी प्रचलित,

१. देखिये : 'गुरु-वेला संवाद' श्री अमरचन्दजी नायक तथा श्री भँवरसासजी नायक, रामायण भारती, भाग २, अंक १ ।

काठियावाड़ और राजपूताने में प्रसिद्ध है। उदाहरण के लिए एक दोहा लीजिये :

भ्राह्मण कहे करमाखंवा, काँटी बड़ो के शरीर ।

भ्रातृ बन्धुओ सुन्दरी, सौबी रियो शरीर ॥

श्री खेतसिंहजी मिश्रण का अनुमान है कि हेमचन्द्र की प्राकृत व्याकरण में उद्धृत निम्नलिखित दोहा भी, बहुत सम्भव है, भ्रानन्द करमानन्द का ही बनाया हुआ हो—

जिदाहरि तरु रपणवरु किउ ठिउ तिरि भ्राह्मण ।

निरवम रगु पिण पिन्नविज्जण सेत हो दिणो मुह ॥

अर्थात् हे भ्रानन्द ! बिब फल के समान अंधर पर किया हुआ यह बत-सत कैसी जोभा दे रहा है ? ऐसा सगता है, मानो प्रिय ने अनुपम रस पीकर बाकी रस के ऊपर इसलिए छान सगायी है कि उसे और कोई न पी जाय !^१

(भा) स्वतः प्रश्न और स्वतः उत्तर—ऐसी कहावतें भी अनेक हैं जहाँ स्वतः उठाने गये प्रश्न का स्वतः ही उत्तर दे दिया गया है। उदाहरण के लिए एक कहावत लीजिये—

‘कुत्ती क्यों चुसै है ? बह—टुकड़ खातर ।’

अर्थात् कुत्ती क्यों भौकती है ? उत्तर—टुकड़े के लिए ।

इस प्रकार की कहावतों में ऐसा नहीं होता कि एक व्यक्ति प्रश्न करता है और दूसरा उगता उत्तर देता है। प्रसिद्धि को प्रभावशाली बनाने के लिए इस प्रकार की प्रतीति-व्यक्ति एक आनुवंशपूर्ण बीज का काम देती है ।

(२) मानवेतर सृष्टि और संवाद—अनेक कहावतें ऐसी हैं जिनमें सृष्टि के प्राणियों ने कहावत को जोरदार बनाने में योग दिया है जैसे

(म) मकड़ी बह—मा ! मैं गुड़ की भेली उठा त्याऊँ । बह—कड़ू कानी देल ।

अर्थात् मकड़ी (बीट-विरोध) कहता है कि हे माँ ! मैं गुड़ की भेली उठा लाऊँ ! उसे उत्तर मिला—अपने बटि-प्रदेव की ओर तो देल ! तात्पर्य यह है कि अपने सामर्थ्य के अनुसार ही काम किया जा सकता है ।

(भा) धोती ! पाऊँ घाई । बाँधेओ, वो ही नीरंगो ।

कित्ती ने कहा—हे धवस गाय ! हाकू घा रहे है । गाय ने उत्तर दिया—हससै मुझे क्या ? मुझे तो जो बणिया, वही मेरे लिए दाने-धानी की भी व्यवस्था करेगा ।

(ह) टाँडी क्यों हो, कै सॉइ ही । गोबर क्यों करो ? कै—गऊ का बाया हूँ ।

अर्थात् गरजते क्यों हो ? सॉइ है । गोबर क्यों करते हो ? गाय से पैदा हुए हैं ।

अवसरवादियों के सध्य में रसकर यह कहावत बही गई है ।

इस प्रकार की कहावतों में मानवेतर सृष्टि के प्राणी प्रतीकवत् व्यवहृत होते हैं ।

१. ‘आए सखिज माँ दुहा मुँ शकन । (श्री खेतसिंहजी नारसिंहजी मिश्रण) बरल का’ १, पं. ४, पृ. ७८ ।

७. राजस्थानी कहावतों में 'तीतिक न्याय' का रूप

संयुक्त में त्रिम प्रकार का कहावती यदि न्याय प्रचलित है, उगी प्रकार राजस्थानी भाषा में कुछ ऐसे हस्तान्त हैं जो कहावतों की भाँति ही प्रचलित हैं। इस प्रकार के हस्तान्त वास्तुतः 'तीतिक न्याय' ही हैं। निम्नलिखित उदाहरण से प्रकृत विषय का स्पष्टीकरण हो सकेगा :

'माई हात्तो ठोनी, बाणिया हात्तो टक्को ।'

एक माई किसी बन्धियों के यहाँ हजामत बनाने गया। जब वह हजामत बन चुका तो उसने बन्धियों की डाट को एक बार अपनी भँगुमि की शक्ति से बचाया। यद्यपि इनसे बन्धिया मन ही मन दृष्टि तो बहुत हुआ तथापि उसने माई को उसकी करतूत का कुछ चसने के उद्देश्य से इन्हीं हर्ष प्रकट किया और उसे एक टका भेंट कर दिया। यही माई एक दिन किसी ठाकुर के यहाँ हजामत बनाने गया। बन्धियों से पुरस्कार मिल जाने के कारण उसे तो हजामत के बाद डाट बनाने का चस्का पड़ गया था। इसलिए पुरस्कार के लिए सामान्य होकर ठाकुर के गिर पर भी उसने भँगुमि की शक्ति को धाजमाया। ठाकुर ने इसे भ्रमना भ्रममान समझा और पुरस्कार तलवार हाथ में ले माई का गिर पड़ से धत्तण कर दिया।

इस प्रकार जब किसी को उनके कुकर्म की सजा दिलवाने के लिए कुछ प्रलोभन देकर कुमार्ग की ओर प्रवृत्त कर दिया जाता है, तब उक्त 'न्याय' का प्रयोग किया जाता है।

'गुजराती कहेवत संग्रह' में इसी बात का निम्नलिखित रूप में उल्लेख हुआ है :

"एक पँसावाली वालीमो घेक हजामती पति हजामत करावा बेठी, हजामत करी रह्या पड़ी हजामे वालीमाने माये, सारी हजामत यई छे के केम से जोरा, हाथ फाँटा माया मां टकोरो मायों। वालीमाने रीत तो बड़ी, पछ ते दबायी राखी ने मुनीन ने हुकम क्यों के घेक मुना मोहोर घाँमेवाने घावो। घाँमेने मायुं के टकोरो सारयो ते सारी बात छै, केम के हजामती घेक मुना मोहोर टकोरायी पाकी। घाँमेजाए टकोरा माखानो रिवाज बराबर ग्रहण क्यों ने कोई भसीभुं वतुं करवा जोष धाव्यो, प्यारे माखुं। तैम करता बादशाही फोजना सेनापतिनुं वतुं करवा जोष धाव्यो, प्यारे हजामत करीने सेनापति ने टकोरो मायों तेनी साये ज सेनापतिमे घाँमेजातुं गिर सबावी दीधुं ते ऊपर बी घा दोहरो पयो छे।" १

राजस्थानी और गुजराती भाषाएँ में अन्तर इतना ही है कि राजस्थान के माई को बन्धियों से एक टका मिला है जब कि गुजराती माई को एक रुपया-मोहर, राजस्थानी माई की मृत्यु हुई है एक ठाकुर के हाथों, जब कि गुजरात का माई बाद-

मिलानये: दोहर साथी हजाम नी, भायुं मयुं हजाम।

गिर घेरायुं हजामतुं सुको बलिह ना हजाम ॥

—गुजराती कहेवत संग्रह : (आराधन दलीपद राज) : द्वितीय संस्करण, पृ० ४३८-४३९

साही फौज के सेनापति द्वारा मारा गया है किन्तु तत्काल: दोनों भाषाओं में प्रचलित भाष्यान एक ही हैं ।

किन्तु काश्मीर तक आते-आते इस उपाख्यान का आकार-प्रकार बदल गया यद्यपि इसकी आत्मा में कोई परिवर्तन नहीं हुआ । Rev. J. Hinton Knowles ने 'काश्मीरी कहावतों और उक्तिओं के अपने कोश' में एक बहावत संग्रहीत की है 'नमाज की प्रार्थना' जिसके पीछे निम्नलिखित कथा कही जाती है :—

"एक उच्चवंशीय पठान बुम्मा मसजिद में नमाज पढ़ रहा था किन्तु पीछे से एक आदमी उसे प्रार्थना से परेधान कर रहा था । पठान ने उसे एक रुपया दिया । तब करने वाले व्यक्ति ने पठान को तो तब करना छोड़ दिया किन्तु इस प्रकार रुपया मिल जाने से उसे सरारत करने में मत्ता माने लगा । उसने एक दूसरे नमाज पढ़ने वाले के साथ सरारत करना शुरू किया किन्तु वह दूसरा व्यक्ति उस स्वभाव का था । वह तुरन्त उठ खड़ा हुआ, स्थान से अपनी तलवार निचाली और सरारती का सिर धड़ से अलग कर दिया ।"^१

यह नहीं कहा जा सकता कि इस भाष्यान का मूल स्रोत क्या है किन्तु इतना निश्चित है कि देश-काल की भिन्नता के कारण इस प्रकार के भाषयानों में बाह्य परिवर्तन होते रहते हैं । काश्मीरी भाषयान में वहाँ की परिस्थितियों के अनुरूप ही परिवर्तन हो गया है जो स्वाभाविक है ।

राजस्थानी भाषा में इस प्रकार के बहुत से दृष्टान्त मिलते हैं और प्रसंग आने पर कहा जाता है 'नाई के ठोले हाथी बात हुई ।' राजस्थानी में इस प्रकार के दृष्टान्तों का यद्यपि नामकरण नहीं हुआ है किन्तु इहे यदि 'लौकिक ग्याय' की संज्ञा दी जाय तो कुछ अनुचित न होगा । 'मजाकगाली' आदि ग्यायों के सादृश्य पर उक्त दृष्टान्त को 'नाई-ठोले ग्याय' के नाम से अभिहित किया जा सकता है । परिशिष्ट में इस प्रकार के कुछ दृष्टान्त राजस्थान के 'लौकिक ग्यायों' के नाम से ही संग्रहीत कर दिये गये हैं ।

८. राजस्थानी कहावतों में व्यक्ति

१. नाम और गुण का संबंध—व्यक्ति का आशय लेकर भी कहावतों में अनेक प्रकार के भाव व्यक्त किये गये हैं । राजस्थानी कहावतों में इस प्रकार के नामों का प्राचुर्य है जिनमें व्यक्तिगत नाम उनकी स्थिति के विरोध रूप में आता है । उदाहरणार्थ—

(क) माँसा में गीढ़ बड़ नांव मिरवानेही ।

अर्थात् माँसें तो नेव-भल से लिप्त हैं और नाम है मृषनयनी !

1. Nemazi Sung unguj. (A Dictionary of Kashmiri Proverbs and sayings by J. H. Knowles)

2. Because sentence against an evil work is not executed speedily, therefore the heart of the sons of men is fully set in them to do evil.

राजस्थानी कहावतें

- (ख) नांव गंगाघर न्हावें कोनी उमर में ।
 अर्थात् नाम तो गंगाघर है किन्तु उम्र में कभी स्नान ही कहीं करता ।
- (ग) नांव लिछमीघर कन्वें कोनी धिदाम ही ।
 अर्थात् नाम तो है लछमीघर, पास में छदाम तक नहीं ।
- (घ) नांव तो हजारीनाल घाटो ग्यारह सें को !
 अर्थात् नाम तो है हजारीनाल घाट है ग्यारह सें का !
- (ङ) नांव सीतल्दास, दुर्गसा सो भानी ।
 अर्थात् नाम तो है सीतल्दास और है दुर्गसा-सा प्रबन्ध झोधी !
- (च) कवकें को फूट्यो सांक ई को धावें ना र नांव है विद्याघर ।
 अर्थात् ककदूरे का फूटा अक्षर भी नहीं जानता और नाम है विद्याघर ।
- (छ) नांव तो बंजीघर, धावें कोनी धलगोजो बजानू ही ।
 अर्थात् नाम तो है बंजीघर किन्तु धलगोजा बजाना ही नहीं जानता ।
- उपन राजस्थानी कहावतों से नाम और गुण के वैषम्य पर अच्छा प्रकाश पड़ता है ।

२. नाम और गुण का सामञ्जस्य—कतिपय कहावतें ऐसी थी मिलती हैं जिनमें नाम और गुण का सामञ्जस्य मिलता है ।

(क) “माना पाली तासदै, मनावण वालो पूण ।” एक ऐसी ही कहावत है जिसका अभिप्राय यह है कि माना समुराज बची, उसको मनाने वाला कौन ? “माना” से तात्पर्य उस हठीली स्त्री से है जो बात-बात पर बट जाती है । जिसका नाम ही “माना” (मानिनी) है, उसे कोई कैसे मना सकता है ?

इसी प्रकार की एक दूसरी लोकोक्ति सीजिये—
 (ख) जठे भागां भागी जा, उठे भाग भगाऊ बा ।

अर्थात् “भागां” नाम की स्त्री जहाँ भी भगकर जाती है, वहीं भाग्य उसके घाले होकर रहते ही पहुँच जाता है । “भागां” का शाब्दिक अर्थ है “भाग्यशालिनी” ।

ऐसी भी बहुत सी कहावतें हैं जिनमें व्यक्तियों का नाम है, मगर उनका सामञ्जस्य लोह-मानस की रचना-शक्ति से है । उनमें कहावत के अभिप्राय के समुराज ही नाम की रचना हुई है और अर्थ को स्पष्ट करने की दृष्टि से ही जिसका बहुत ही १० (ग) गंगा गवां गगादास, जमना गवां जमनादास” जैसी कहावतों में नामकरण काबन्धी यह प्रकृति स्पष्टतः देती जा सकती है । अक्षरवादी को मात्र में रचकर उस लोकोक्ति का प्रयोग होता है ।

कहते हैं और घटनाओं में इतना घल्लर होता है, वह निम्नलिखित कहावतों के प्रमुख एक ही भाग के तीन काल्पनिक उदाहरण हैं ।

(घ) “माया तेरा तीव भाव, बरसा, बरगी, बरगाव ।” ज्यों-ज्यों बसु

१. निम्नलिखित १. “अस हई कल्याण” से कल्याण से कल्याणकी ।

२. उपर्युक्त २. “अस हई कल्याण” से कल्याण से कल्याणकी ।

३. उपर्युक्त ३. “अस हई कल्याण” से कल्याण से कल्याणकी ।

के पास पैसा बढ़ता जाता है, रसों-स्वों उसकी कदर भी बढ़ती जाती है। किसी गरीब आदमी को लोग 'परसिया' जैसे छोटे नाम से पुकारते हैं। उसकी आर्थिक अवस्था में सुधार होने से वह 'परसी' हो जाता है और धनवान होने पर तो लोग उसे 'परस-राम' (परशुराम) कहने लगते हैं। यह सब पैसे की भाषा है।

(३) तुक, धनुप्रास तथा नाम—कभी-कभी तुक तथा धनुप्रास के लिए भी बहावनों में तदनुकूल नाम की वस्तुना कर ली जाती है जिसका विवेचन तुक तथा धनुप्रास के प्रकरण में यथास्थान किया जा चुका है।

(४) नाम और समोच्चार-विनोद (Pun)—बिंसी के नाम को लेकर राज-स्थानी कथावर्तों में व्यंग्यारमक लब्ध-विनोद भी चलता है। एक बाबाजी का नाम था 'बैंगनदास' जिनको मरने में रसकर बिंसी मनचले व्यक्ति ने कहा—'बाबाजी या बाबोजी ने सरकारी से सरकारी।'^१ अर्थात् बैंगनदास भी क्या ही सुन्दर नाम है जिनमें बाबाजी के बाबाजी बने रहे और इसी में सरकारी का भी अन्तर्भाव हो गया।

(५) जड़ पदार्थ धादि का मान्योपकरण—अनेक बहावनों ऐसी भी मिलती हैं जिनमें जड़ पदार्थों की भी इस तरह प्रयुक्त किया गया है मानो वे व्यक्तिपों के नाम हों। उदाहरण के लिए निम्नलिखित राजस्थानी बहावनों कीजिये :

(क) जयसाल भी गुरु, बाकी सब बेला।

अर्थात् राधा गुरु है, बाकी सब बेले हैं।

(ख) धनजी मार्गे धनजी कूरे, धनजी करे मटरका।

यात्रा धनजी घर में नहीं, कूरा करेला मटरका।^२

तालार्थ यह है कि धन के बल पर ही सब राय-रस और लाभ-हानि घूमते हैं।

(ग) धन धन माता राबड़ी। जाड़ हानि न जाबड़ी।

अर्थात् हे राबड़ी माता ! तू धन्य है जिसके रोदन करने में न दाड़ हिमती है, न खबड़ा।

ऊपर उद्धृत बहानी बहावनों में राधा के लिए 'रामदासी' का प्रयोग हुआ है। इस प्रयोग के कारण बहावनों में जहाँ बिंसी विनोद का पुट था गया है, वहाँ इसके कारण उचित की प्रभावना भी बढ़ गई है। यही बात दूसरी बहावनों में धन के लिए प्रयुक्त 'धनजी' के लिए बही का सकती है। तीसरी बहावनों में किसी बूढ़े द्वारा भागा राबड़ी का अवयववार भी मधुर हास्य की सृष्टि कर देता है।

बहुत बहावनों में पशुपों को भी इस तरह रमा गया है परन्तु वे रसो-पुरुषों के साथ हों। उदाहरणार्थ :

'जब तो ऊँहर मार बिना बाई तोरन काहवा।'

उपरोक्त बहावनों में दिल्ली के लिए प्रयुक्त 'बिना बाई' ऐसा लगता है मानो वह किसी रसो का साथ हो।

(६) नामों का संज्ञोपकरण—महान् व्याकरण के नियमानुसार देशज के

१. 'परस राबड़ी', पृ. ५२।

२. 'परसू' कूरे, 'परसू' कूरे, 'परसू' लोहे टन।

(ग) लूटो भोजन भय बहल, बड़का वाला नार ।

भरर खुबे टपुकड़ी, पाप तणी कत्तु ब्यार ॥

धर्पात् कला-भूषा भोजन, पीदल रास्ते चजना, बड़-बड़ कर मोने वाली ह
टपकने वाला घर, ये चार पाप के फल है ।

(इ) भंसो छोडो बाकरो छोपी विधवा नार ।

ये ब्यारु, पाड़ा भला, मोटा करे बिगाड़ ॥

धर्पात् भंसा, भेड़ा, बकरा, धोर विधवा स्त्री, ये चारों दुबले-पतले ही बन्धे,
टुट होने पर ये बिगाड़ करते हैं ।

(ग) पाँच संख्या—पाँच संख्या से सम्बन्ध रखने वाले अनेक पद वस्तुप्राप्त
संग में उद्घृत किये जा चुके हैं ।

(घ) छः संख्या—छः संख्या से सम्बन्ध रखने वाले कदावती पदों का प्राप्ति
है ।

(ङ) सात संख्या—जहाँ तक सात संख्या का प्रश्न है, राजस्थानी भाषा में
लिखित सात सुख अत्यन्त प्रसिद्ध हैं ।

पहलो सुख नीरोगी काया । दूजो सुख हो घर में माया ॥

तीजो सुख पुत्र अधिकारी । चोथो सुख परिवर्ता गरी ॥

पाँचवों सुख राज में पासा । छठो सुख सुस्थाने जाता ॥

सातवों सुख विद्या फलदाता । ए सातों सुख रच्यो बियाता ॥

वस्तु-समुच्चय की दृष्टि से ॥ वस्तुओं से अधिक संख्या के कदावती उदाहरण
नहीं मिलते क्योंकि कदावत के लिए उपयुक्त छोटे छंद में बहुत सी वस्तुओं को
गण नहीं रक्खा जा सकता और संख्या बढ़ाकर कई छंद एक साथ बनाने से
उन वस्तुओं को याद रखना कठिन हो जाता है । एक छंद में चार-पाँच वस्तुओं
मुच्चय अपेक्षाकृत सुगमता से हो जाता है, यही कारण है कि चार और पाँच
को लेकर कही हुई समुच्चयात्मक कदावतें संख्या में अधिक मिलती हैं ।

(२) अतमुच्चयात्मक—अतमुच्चयात्मक संख्या का प्रयोग तुक, अनुप्रास तथा
छांदि के लिए किया जाता है । उदाहरण के लिए निम्नलिखित राश्ट्रवाणी
लीजिये—

क. अनुप्रास और तुक

हाथी हजार को, महावत कोडी ब्यार को ।

यहाँ पर 'हजार' का प्रयोग हाथी के साथ अनुप्रास की रक्षार्थ किया गया है
हावत के साथ 'ब्यार' का प्रयोग 'हजार' और 'ब्यार' की तुक मिलाने के लिये
। ऐसा जान पड़ता कि कदावतों में तुक और अनुप्रास संख्या को बढ़ाया निर्धारित
रहे हैं । ठीकी भाषा में 'हजार' संख्या का बहुत प्रयोग होता है जैसा कि निम्न-
तीन कदावतों के प्रयोग से स्पष्ट है ।

(1) One accident teaches more than a thousand good coun-

(2) A thousand worries do not pay one single debt.

(3) Measure a thousand times before cutting once.

ऊपर से देखने पर ऐसा मालूम पड़ता है कि टर्की भाषा में हज़ार का प्रयोग उस प्रत्युक्ति की प्रवृत्ति के कारण है जो पौरस्त्य देशों की विशेषता है किन्तु वस्तुतः इसका मुख्य कारण यह है कि टर्की भाषा में 'एक हज़ार' के लिए जो शब्द प्रयुक्त होते हैं वे हैं 'Bin, bir'. जिनमें अनुप्रास और नाद-सौन्दर्य इतना है कि प्रयोक्ता इन शब्दों के प्रयोग का लोभ संवरण नहीं कर पाते ।^१

विश्व की प्रायः सभी भाषाओं की कहावतों में अनुप्रास और तुक संस्थाओं को प्रभावित करते हैं ।

ख. संस्था और वैषम्य आदि

'सात बार, नौ खूँहार' अर्थात् बार सो सात होते हैं किन्तु खूँहार नौ हो जाते हैं । शिर्षों और खूँहारों के वैषम्य को लेकर इस कहावत में व्यंग्य कसा गया है ।^२ अनेक बार अपनी बात पर बल देने तथा उक्ति को प्रभावशाली बनाने के लिए भी एक बड़ी संस्था का प्रयोग किया जाता है । 'एक नमू सो दुख हुई' अर्थात् एक 'नहीं' कह देने से सो दुख दूर हो जाते हैं । इस कहावत में 'सो' के प्रयोग से उक्ति को बल मिल गया है । संस्था के सम्बन्ध में जो प्रत्युक्तियाँ कहावतों में मिलती हैं, उनके कारण भी उक्तियाँ प्रभावशाली बन जाती हैं । अनेक बार संस्था का प्रयोग शाब्दिक अर्थ को प्रकट करने के लिए नहीं होता, वह किसी तथ्य की प्रतीति कराने के लिए एक प्रमुख साधन है ।

१०. राजस्थानी कहावतों के रूप पर संस्कृत का प्रभाव

भारतवर्ष की प्रायः सभी भाषाएँ किसी न किसी रूप में संस्कृत साहित्य द्वारा प्रभावित हुई हैं । राजस्थानी भाषा भी इसका कोई अपवाद नहीं है । जहाँ तक राजस्थानी लोकोक्तियों का सम्बन्ध है, संस्कृत भाषा ने उसके रूप को अनेक प्रकार से प्रभावित किया है ।

(१) अनुवाद—राजस्थानी में कुछ कहावतें ऐसी हैं जो संस्कृत कहावतों की अनुवाद-सी जान पड़ती हैं । जैसे,

राजस्थानी लोकोक्ति	संस्कृत लोकोक्ति
(क) हाथी रे पग में सगला रा पग अर्थात् हाथी के पैर में सबके पैर समा जाते हैं ।	(क) सर्वे पदा हस्तिपदे निगमनाः ।
(ख) मुँह मुँह री मन म्यारी । अर्थात् जितने मस्तिष्क हैं, उतनी ही बुद्धियाँ हैं ।	(ख) मुष्टे मुष्टे मतिभिन्ना ।

1. Introduction to the proverbs of Turkey by S. Topalian P. II. IV.

२. इन कहावतों को यदि प्रत्यक्ष न माना जाए तो वह समुद्रिष्टक भी मानी जा सकती हैं ।

राजस्थानी कहावनें

(ग) टावर कुटावर हो जावे,
मायत कुमायत को हुवे नी ।
धर्पात पुन कुपुन हो जाता
है, माता कुमाता नहीं होती ।

(ग) कुपुनी जायेन बरविदनि कुमाता न
भवति ।

(घ) सावे जिछो धन्न, तिछो हुवे
धन्न ।

(घ) मारस मरायेदन्न बुद्धिमं
साहसी ।

धर्पातु जो जैसा धन्न खाता है,
उसका वैसा ही मन हो
जाता है ।

(ङ) मिनसा में नाई, पसेरवा में
काव ।

(ङ) नराणां नास्तितो धूर्तः, पक्षिणां
वैव वायसः ।

धर्पातु मनुष्यों में नाई तथा
पक्षियों में कौवा चालाक
होता है ।

(च) ऊत गांव में धरंद ही रुंल ।
धर्पात छोटे गांव में एरण्ड
ही पेड़ समझा जाता है ।

(च) निरस्तपादये देष्टे एरमोप्रिय
द्रुमायते ।

(२) देश-परिवर्तन—कुछ लोकोक्तियाँ ऐसी हैं जो संस्कृत से राजस्थानी में धाई
हैं किन्तु उत्तम रूप में ग्रहण करने के प्रयास में जिनके बीच में यत्किंचिद् परिवर्तन हो
गया है। 'भाहारे व्यवहारे च त्यक्तनग्नः सुखी मवेत्' यह संस्कृत की एक प्रसिद्ध लोकोक्ति
है जो राजस्थानी में धाटे-धाटे 'भाहारे व्योहारे सज्जा न वारे' के रूप में बदल गई
है। 'व्योहारे' के साथ तुक मिलाने के लिए राजस्थानी लोकोक्ति में 'वारे' रह गया
है। जैसा पहले कहा जा चुका है, कहावतों के रूप-निर्याण में इस तुक का बड़ा हाथ
है। संस्कृत की इसी लोकोक्ति ने मराठी भाषा में 'भाहारी व्यवहारी कदापि सज्जा न
'चरी' का रूप धारण कर लिया है। यही भी 'व्यवहारी' और 'चरी' का तुक दृष्ट्य है।

संस्कृत का कोई बहावनी वाक्य जब राजस्थानी में धाया है तो तुक धरवा
उच्चारण की सुविधा के लिए उसके रूप में लोकोक्तियों ने यथेष्ट परिवर्तन कर
लिया है। 'व्यापारे वर्यते लक्ष्मीः' अथवा 'व्यापारे वसते लक्ष्मीः' के स्थान में 'व्योपारे
वसते लक्ष्मी' राजस्थान में बहावत की भाँति प्रचलित हो गया ।

इसी प्रकार 'घग्ने घग्ने विप्राणां नदी नातः विवर्जितः' के स्थान में 'घग्ने घग्ने
ब्राह्मणा नदी नार विवर्जिता' अथवा 'घग्ने घग्ने ब्राह्मणा नदी नाता वरजन्ते' बोलचान
में प्रयुक्त होने लगे । इसी प्रकार निरस्तों से सम्बद्ध राजस्थानी भाषा की निम्न-
लिखित कहावत में 'अं नमः सिद्धम्' के स्थान में 'मोनामासी धम' रह गया :

'मोनामासी धम, न बाज पड़े न हम् ।'

(३) तांस्ततोकरण—राजस्थानी में कुछ लोकोक्तियाँ ऐसी थी हैं जिन्हें
संस्कृत रूप देने का प्रयास किया गया है। उदाहरणार्थ दो लोकोक्तियाँ लीजिये :

(क) संब सदेतू पदेतू । (संबे संबे तु पंडितः ।)

मर्यात् ज्ञान क्रमशः ही प्राप्त किया जा सकता है ।

(ख) पापोपाय समोसमा ।

(४) सादृश्य—कभी-कभी ऐसी लोकोक्ति भी सुन पड़ती है जो संस्कृत की किसी प्रसिद्ध पंक्ति के अनुकरण पर बना ली गई है । 'भज कलदारं, भज कलदारं कलदारं भज मूढमते' एक ऐसी ही लोकोक्ति है जो श्री शंकराचार्य के 'भज गोविन्दं, गोविन्दं भज मूढमते' के सादृश्य पर बनी है । कविराजा ऊमरदान ने 'भज गोविन्द' के गीत की तरह 'भज कलदारं' का गीत बनाया है जो उनके कविता-संग्रह ऊमर काव्य में छापा है । इस प्रकार की रचनाओं में विडम्बन-काव्य (Parody) का आनन्द मिलता है ।

११. राजस्थानी कहावतों का एक विशिष्ट रूप

बन्दायण (बादामण)^१ छन्द में कुछ इस प्रकार के कहावती पद्य राजस्थान की सामान्य जनता में प्रचलित हैं जिनके अन्तिम चरण में कहा जाता है—

(अ) एता रे करतार फेर नह बोलला ।

अथवा

(आ) एता रे करतार फेर क्या बाबला ।

अथवा

(इ) एता रे करतार फेर क्या बोलला ।

इन प्रकार के दो छन्द यही उद्धृत किये जाते हैं ।

उली गाँव में वीर उली में सासरो ।

आपमली दिस खेत खुब नह घासरो ॥

माड़ी खेत नजीक जठे हल खोलला ।

एता रे करतार फेर नह बोलला ॥

जाट की बेटी परमात्मा से प्रार्थना करती है कि हे करतार ! एक ही गाँव में मेरे नहूर घीर समुराल दोनों हों, पवित्र दिशा में खेत हो, मेरी भोंपड़ी खुवा न करे । खेत के पास ही तमबा हो जहाँ हल खोल सकूँ । यदि मुझे इतना-सा दे दे तो मैं कुछ नहीं बीसूँगी ।

ठाकुर हूँ जो जाल समझै अकलरी ।

सीरोड़ी तरवार बहै तिर बकरी ॥

पातौ सामी पात क पैल् पकसला ।

एता रे करतार फेर क्या बाबला ॥

एक चरण परमात्मा से प्रार्थना करता है कि हे परमपिता ! ठाकुर जो मिले, वह बहुत सी बातों का जानकार हो, गुली हो जो कविता को समझ सके । सीरोड़ी को तलवार बकरी पर चलती रहे । जब थाल परोसने का समय आवे तब

१. बादामण एक शक्ति छन्द होता है जिनके प्रत्येक चरण में ११ और १० के विग्रह से २१ मात्रा होती है । पहले विग्रह पर अण्व और दूसरे पर लण्व होता है ।

—हिन्दी शब्द संग्रह (दूसरा भाग) । पृष्ठ १६७

राबते पहले मुझे ही बात निम्ने । यदि इनना-ना तू प्रदान करे तो फिर मुझे और कुछ माँगना नहीं है ।

श्री रामदेवजी जोशानी ने संवत् १९६२ में 'राजस्थानियों की धमिलापाएँ' शीर्षक एक सेरा राजस्थान वर्ष १, संख्या ४, में प्रकाशित करवाया था जिसमें इस प्रकार के करीब २० छन्दों का हिन्दी अनुवाद सहित संग्रह किया गया था । इसके बाद डा० सत्यप्रभास ने इन छन्दों के सवह-कार्य को और धामे बढ़ाया और उन्होंने इस विषय पर कुछ लेख भी लिखे ।

इस प्रकार के इच्छा-विषयक कहावती पद्य केवल राजस्थान में ही नहीं, अन्य प्रदेशों में भी मिलते हैं । डा० सत्येन्द्र के शब्दों में कुछ लोकोक्तियाँ ऐसी भी होती हैं, जिनमें लोकोक्तिकार सुखदायक वस्तुओं की संयोजना कर देता है । इनमें वह बताना चाहता है कि किस प्रकार की स्थितियाँ मनुष्य को धानन्द दे सकती हैं । लोकोक्तियाँ 'घोसना' कहलाती हैं ।

रिमझिम बरसं मेह कि ऊँची रावटी ।

कामिन करे तिगार कि पहुरं पामटी ॥

बारह बरस की नारि गरे में बोलना ।

इतनी दे करतार फेरि ना बोलना ॥

एक अन्य लोकोक्तिकार सुख की यह कल्पना करता है ।

बर पीपर की छाँह कि संगत धनों की ।

भाँग तमाखू निचं कि मुट्ठी बनो की ॥

भूरी भँस को रूप प्रतासे घोसना ।

इतनी दे करतार फेरि ना बोलना ॥

डा० सत्येन्द्र द्वारा उद्धृत दोनों कहावती पद्य चांद्रायण छन्द में ही हैं और भाकार-प्रकार तथा भावना की दृष्टि से भी राजस्थानी छन्दों से पूरे-पूरे मिल जाते हैं ।

(ख) विषयानुसार वर्गीकरण

१. राजस्थान की ऐतिहासिक कहावतें

(१) ऐतिहासिक कहावतों की भारतीय परम्परा—राजस्थान की पद्यात्मक ऐतिहासिक कहावतें एक प्रकार से राजस्थान की ऐतिहासिक गाथाएँ ही हैं। भारतवर्ष में गाथाओं की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। 'गाथा' शब्द का प्रयोग एक प्रकार के विशिष्ट साहित्य के अर्थ में ऋग्वेद^१ में ही किया गया है जहाँ इसे घोर नाराशंसी से अलग निर्दिष्ट किया गया है। ब्राह्मण-ग्रन्थों में गाथाओं का विशिष्ट उल्लेख उपलब्ध होता है। ऐतरेय ब्राह्मण^२ में ऋक् घोर गाथा में पार्वत्य दिखलाया गया है। ऋक् बची होती घी घोर गाथा मानुषी अर्थात् गाथाओं की उत्पत्ति में मनुष्य वा उद्योग ही प्रधान कारण होता था। ब्राह्मण-ग्रन्थों के अनुशीलन से यही प्रतीत होता है कि गाथाएँ ऋक्, यजुः घोर साम से पुष्क होती थीं, अर्थात् गाथाओं का व्यवहार यज्ञ के रूप में नहीं किया जाता था। अतः प्राचीन काल में किसी विशिष्ट राजा के किसी अवदान (सत्कार्य) को सक्षिप्त कर जो गीत समान में प्रचलित रूप से गाये जाते थे, वे ही 'गाथा' नाम से साहित्य का एक पुष्क अंग माने जाते थे। निरुप^३ में दुर्गाचार्य ने स्पष्ट रूप से दिखलाया है कि वैदिक सूक्तों में कहीं-कहीं जो इतिहास उपलब्ध होता है, वह वही ऋचाओं के द्वारा, घोर कही गाथाओं के द्वारा निबट्ट हुआ है। ऋचाओं के समान गाथाएँ भी ध्वनिबद्ध हुमा करती थीं।

वैदिक गाथाओं के समूचे दृष्टपत्र ब्राह्मण^४ तथा ऐतरेय ब्राह्मण^५ में उपलब्ध होते हैं जिनमें अश्वमेध यज्ञ करने वाले राजाओं के उशत चरित्र का संक्षेप में वर्णन किया गया है। दुष्यन्त-युध भरत-विषयक एक गाथा सीद्धिए—

महाकर्म भारतस्य न पूर्वं नापरे जनाः ।

दिवं मर्त्यं इव हस्ताभ्यां गोदापुः पंचमानवाः ॥

अर्थात् जिस प्रकार मनुष्य अपने हाथों से धाकास को नहीं धू सकता है, वैसे ही पंच मानवों में से भूत घोर मरिच्यव के कोई भी मनुष्य भरत-युध के सद्गुत कार्य की समता नहीं कर सकते ।

इन ऐतिहासिक गाथाओं की परम्परा महाभारत-काल में भी अनुष्ण दीप्त पड़ती है। महाभारत में हमी दुष्यन्त-युध भरत के सम्बन्ध में अनेक अल्प गाथाएँ दी गई हैं जो नितान्त प्राचीन प्रतीत होती हैं।^६ ऐतरेय ब्राह्मणी गाथाएँ टीक उसी रूप में धीमदभागवत के सप्तम स्कन्ध में भी उपलब्ध होती हैं।^७

१. ऋग्वेद, १.०५२.३५ ।

२. ऐतरेय ब्राह्मण, अ० १८ ।

३. स पुनरितिहास अथवा गाथापरिचय (निरुप ७५) ।

४. राजस्य मरुत, १.३५५४ ।

५. ऐतरेय ब्राह्मण, भा० ।

६. अ० १३१, अ० ३०, ११०-१११ ।

७. श्री ब्रह्मदेव व्यास-विरचित इतिहास श्रीमद्भागवत

घागे जाकर गानि, प्राहुन चीन धाभंग में भी गायकों का निर्माण बराबर होता रहा। धाभंग-गान के बाद राजस्थानी भाषा में तो दूध प्रसार की गायकों का जाम-मा बिग गया। राजस्थान की घाँस, बगलों तथा गाय-गायों के बीच-बीच में घमंकर गायान् बिगरी पड़ी है जिन्हें हम ऐतिहासिक कथाओं, उदात्तानों घपका प्रवादों का नाम दे सकते हैं। डाक्टर मुनीनिधुमार चादुर्गा के शब्दों में "राजस्थान की जनता में जो स्वाभाविक इतिहास-बोध विद्यमान है, उसका प्रकटा परिचय इन ऐतिहासिक प्रवादों में मिल जाता है।" सिन्धु यह नहीं कहा जा सकता कि राजका में जितनी ऐतिहासिक गायान् घपका कहावतें मिलनी हैं, उनमें में सब इतिहास की कतौरी पर भी गरी उतरती है।

(२) इतिहास घोर घनुधुनियाँ — किर्ना प्रदेश की ऐतिहासिक द्विवर्धनियों का बाहुल्य उनके विविष्ट इतिहास-बोध का परिचायक प्रत्यय होता है किन्तु सभी देशों में इतिहास के साथ परम्परागत घनुधुनियाँ इस तरह मिली रहती हैं कि उनका प्रकट रूप में घनी घाटी है घोर मोक्षिक धारान-प्रदान के कारण उनमें बहुत से शोकों का भी समावेश हो जाता है। इसलिए कोई धारण की बात नहीं, यदि वैज्ञानिक पद्धति द्वारा इतिहास प्रस्तुत करने वाले इतिहासकार घनुधुनियों की सन्देह की दृष्टि से देखें। मारवाड़ 'नवकोटि मारवाड़' के नाम से प्रख्यात है जिसकी 'वाल' का निम्नलिखित कहावती प्रत्यय धरन्त प्रसिद्ध है —

मंडोवर सामन्त हुबो, भजमेर विजयुव ।
गढ़ पूंगल गजमल हुबो, सोड़वे मालभुव ।
जालपाल सरबड़, भोजराजा जालन्धर ।
भोगराज धरपाट हुबो, हासु पारकर ।
नवकोटि किराडू समुक्त, विर पंवारहर धलिया ।
धरणीवराह धर भाइयाँ, कोट बाट जू जू दिया ॥

भरपाट मारवाड़ में धरणीवराह नाम का एक बड़ा प्रतापी राजा हुआ था। उसने अपने राज्य को नी जिलों में बाँटकर जब अपने भाइयों को भलग-भलग प्रदेश सौंपे तो मंडोर सामन्त को, भजमेर सिन्धु को, पूंगल गजमल को, सोड़वे भान को, भानू भानपाल को, जालन्धर भरपाट जालोर भोजराज को, घाट (ऊमरकोट) जोगराज को घोर पारकर हंसराज को मिला। कोट किराडू (बाइमेर) धरणीवराह के पास रहा। प्रवाद प्रचलित है कि मारवाड़ राज्य के नौ कोट (जिले) होने से, मारवाड़ 'नौकोटी' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। धरणीवराह के समय का कोई शिलालेख व ताभ-पत्र नहीं मिलता, तथापि वक्ष्यमाण प्रमाण से उसका समय सं० १०५० के लगभग होना चाहिए। हस्तिकुण्डो के राष्ट्रकूट घवल के संवत् १०५३ के भोजपुर के शिलालेख से जाना जाता है कि धरणीवराह घलुहिलवाड़ा घाटल के स्वामी सोलंकी भुलराज प्रथम मोर राष्ट्रकूट घवल का समकालीन था। उक्त शिलालेख में लिखा है कि भुलराज ने धरणीवराह को उषेड़ दिया। तब वह भगा हुआ राठौड़ घवल राजा की धारल में

भाया घोर शरणागतवत्सल शवल ने मूलराज की परवाह न करके उसे अपने यहाँ रख लिया ।^१

किन्तु इस छप्पय की ऐतिहासिक सत्यता अत्यन्त संदेहास्पद है । श्री मोभाजी ने इस छप्पय के सम्बन्ध में लिखा है —

‘अनुमान होता है कि यह छप्पय किसी ने पीछे से बनाया हो और उसके बनाने वाले को परमारों के प्राचीन इतिहास का ठीक-ठीक ज्ञान न हो ।’^२

मोभा जी की भाँति श्री विश्वेश्वरनाथ रेड भी उक्त छप्पय की प्रामाणिकता स्वीकार नहीं करते ।^३

बहुत सम्भव है कि जबकोटि नाम घाण्म्वर सपादलछ आदि की तरह प्रचलित हुआ हो । उस हास्य में ‘कोटि’ का अर्थ दुर्ग नहीं, करोड़ होना चाहिए ।

कुछ भी हो, राजस्थानी इतिहास के प्रमाणयुक्त आचार्य श्री मोभा जी के उप-रुक्त स्पष्ट साक्ष्य के होते हुए धरणीवराह-विषयक छप्पय में निश्चित नवकोटि मारवाड़ सम्बन्धी इस प्रवाद को मात्र किंवदन्ती ही मानकर चलना चाहिए, उसे ऐतिहासिक सत्य के रूप में ग्रहीत नहीं किया जा सकता ।

राजस्थान में धनुधुति अथवा किंवदन्ती के रूप में प्रचलित एक दूसरे छप्पय पर भी विचार कीजिये—

“आदि मूल उत्पत्ति, ब्रह्मण्य सत्री जाँछा ।
आलखपुर सिलपार, नपर आहोर बछाँछा ॥
इस समूह राव राण, मिले मंडलीक महा भट्ट ।
मिले तामे भूपती, मुह महलीत नरेसर ॥
एकस मस्त भू ज्यं प्रचल, बहे राज बापे किया ।
एकतिग देव भा दूठता, राजपाट इस पर दिया ॥”

अर्थात् उसकी मौलिक उत्पत्ति तो ब्राह्मण से है किन्तु हम इसे क्षत्रिय के रूप में ही जानते आये हैं । वह भानुपुर का भू नार है और ‘आहोर’ उसकी राजधानी है । सैन्य-समूह, राव, राणा, महाभट्ट, आडितिक दासक, सब राजा और कुलगुरु महलीत नरेवर से आ मिले । कहा जाता है कि इन छडितीय मस्त बापा ने प्रभु की तरह बटल राज्य किया और एकतिग देव ने उस पर प्रमन्न होकर राजपाट उसे ही सौंप दिया । इस छप्पय से जान पड़ता है कि महलीत पहुँचे ब्राह्मण से, बाद में वे क्षत्रिय हो गये । श्री सी० आर० भंडारकर ने ‘ग्रहलीत’ शीर्षक अपने लेख में उक्त छप्पय को

१. सं मूवाडुदमूवयरुम्वनः श्रीमूवराको नृपो
दर्शभो कर्णिकामनुपतिः यद्वरदितः पारपम्
आयानं भूवि ब्रह्मिरीकर्मोविको वस्तं सरपयो दधौ
दंष्ट्रापामिन् कट्मृदमहिमा कोनो महीमस्त्वम् ॥

—आराध का संक्षिप्त इतिहास : (वर्तित राजकर्ष आलोपा) पृष्ठ ११-१२ ।

२. सिरोही का इतिहास : (श्री गौरीशंकर हंसराज मोभा) पृष्ठ १४० ।

इससे हिन्दी याद शम्भुशान के प्रकरण ७६ पर श्री मोभा जी की टिप्पणी नं ७४, पृष्ठ २७२ ।

३. “It is also said that owing to these nine chiefships Marwar has come to be known as “नवकोटि मरवा” but there is very little truth in the above ‘दृश्य’ ।
—The Glories of Marwar.

४. Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal, June 1909.

उत्पन्न किया है और अनेक प्रमाणों द्वारा इस प्रकार के ऐतिहासिक तथ्य को स्वीकार करने हुए वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि कहानियाँ पढ़ने का प्रयोग वे, बाद में के लिये हो गये। इस प्रकार जो कादाशी ने शक्ति हुई, वे 'कहानियों' कहानियाँ लगे।

ऊपर जो दो प्रकार उत्पन्न किये गये हैं, उनमें जान पड़ता है कि एक धन्य पर भी इतिहास की कमी पूरी पर गारा डालना है। इनमें स्पष्ट है कि कल्पितियों में ऐतिहासिक तथ्य मिला है और नहीं भी मिला। कल्पितियों के ऐतिहासिक तथ्या-तथ्य के विज्ञान को किसी ने निम्नलिखित चर्चा में व्यक्त किया है—

'बिना कल्पना के कल्पना बिना समय-विषय बिनाये मरना नहीं पाता किन्तु कल्पना का प्रयोग भी दुर्ग का कारण बन जाता है। जिस प्रकार स्वाद की वृद्धि के लिए घाटे में नमक डाला जाता है, उसी प्रकार रसालास के लिए उज्ज्वली ही माया में कहाना का प्रयोग किया जाता चाहिए। बड़ी हुई तोंद से जँवे यह अनुमान लगा लिया जाता है कि गोश्चारी को घायम मिला है, नदियों में जिस प्रकार नावों की मरणा प्रकट हो जाती है, वहाँ से ही जँवे गंगा बचना है कि वहाँ पड़ चुकी है, उसी प्रकार गीतों से इस बात का प्रमाण मिलता है कि उनमें बलिष्ठ घटनाएँ घटित हो चुकी हैं।'

किन्तु उक्त मिश्रण को, बिना पर्वतारोहण के, यों ही स्वीकार नहीं किया जा सकता क्योंकि ऐसे भी गीतों की सृष्टि हुई है जिनमें निश्चित घटनाएँ कभी घटित हुई ही नहीं। उदाहरण के लिए एक गीत नीजिये :

“अग्ने सूर अलहर्न, अग्ने प्रावर्त, हुतासण ।

अग्ने गंग ललहर्न, अग्ने सावत इरासण ॥

अग्ने परलि बहुण्ड, अग्ने फल फूल धरतो ।

अग्ने नाय गोरकल, अग्ने अहमात लकतो ॥

अग्ने हीतोहल पु अदल, वेद धरम बाणारतो ।

पतताह हं धीतोडपत, राण मिले किम राजतो ॥”

अर्थात् अग्नी तक सूर्य तेजस्व है, अग्नी तक अग्नि में दाहक शक्ति है, अग्नी तक गंगा बह रही है, इन्द्र का आसन अग्नी तक ज्यों का त्यों है, पृथ्वी और ब्रह्माण्ड अग्नी तक अग्नी-अग्नी सीमा पर स्थित हैं, फल-फूल अग्नी तक पूर्ववत् पृथ्वी पर वर्तमान हैं, अग्नी तक गोरकनाथ विद्यमान हैं, और योगमाया ने अग्नी तक अग्नी-अग्नी शक्ति कारण

१. इन्द्रिय माला सेंस रिपोर्ट (सन् १८६१); पृष्ठ ४८-४९ ।

२. Without fiction there will be a want of flavour,
But too much fiction is the cause of sorrow.
Fiction should be used in that degree.

That salt is used to flavour flour.
As a large belly shows comfort to exist,
As a rivers show that brooks exist,

As rain shows that heat has existed,
So songs show that events have happened.

महापरा का मन्त्र, डाक्टर थर्जिस रोलावन द्वारा संशुद्धि, पृष्ठ १६७-१६८ ।

—महापरा Forster पृष्ठ १६८

कर रही है, समुद्र अभी तक अपनी मर्यादा पर घटन बना हुआ है और काशी भी स्यावद् स्मित है, फिर चित्तौड़ का महाराणा राजसिंह बादशाह से क्यों कर मिलेगा ?

वंशभास्कर के रचयिता महाकवि सूर्यमत्स लिखते हैं कि उक्त छप्पय जलिया चारणवास के कम्मा नामक नाई ने महाराणा राजसिंह जी को बादशाह से मिलने के लिए दिल्ली जाते समय मार्ग में सुनाया था, जिसे सुनते ही वे वापिस उदयपुर सौट भागे थे। इस छप्पय को पढ़कर पाठक के मन में भी कुछ इसी प्रकार की घारणा जैपती है किन्तु ऐतिहासिक तथ्य इसके विपरीत है। इतिहास के विश्व पाठक जानते हैं कि महाराणा राजसिंह जी ने बादशाह से मिलने का कभी इरादा किया ही नहीं। तो फिर इस छप्पय की सार्थकता क्या ? वस्तुस्थिति यह है कि जैसे महाराणा राजसिंह की प्रशंसा में अन्य लोग काव्य-रचना करते थे, वैसे ही इस नाई ने भी यह छाप उक्त महाराणा के लिए बनाकर उनको सुनाया था।

ऐसी स्थिति में धनुश्रुतियों के मूल्यांकन में बड़ी सावधानी की आवश्यकता है। उनके सम्बन्ध में प्रायः यह देखा जाता है कि उनका स्वरूप अनेक प्रकार की कपोल-कल्पनाओं से घावेष्टित हो जाता है। किन्तु छप्पय प्रमाणों के सम्भाव में इतिहासकार को भी धनुश्रुतियों की धारण सेनी पड़ती है, और फिर भारतवर्ष में तो और भी अधिक कठिनाई रही है। वहाँ के निवासियों ने महापुरुषों के जीवन की वास्तविक घटनाओं को महत्त्व न देकर उनके द्वारा दिये गये उपदेशों में सन्निहित उनके सांस्कृतिक जीवन को ही सर्वाधिक गौरव प्रदान किया है। यही कारण है कि मुसलमानों के इस देश में आने से पहले राजतरंगिणी जैसे कुछ ग्रन्थों को छोड़कर भारतवर्ष का कालक्रमगत इतिहास नहीं मिलता। अलबरूनी ने लिखा है कि हिन्दू लोग वस्तुओं के ऐतिहासिक धनुक्रम की ओर विशेष ध्यान नहीं देते, घटनाओं के कालक्रमगत वर्णन की ओर वे सचेष्ट नहीं हैं और ऐतिहासिक घटनाओं की जानकारी के लिए जब उनसे आग्रहपूर्वक पूछा जाता है तो वे निश्चय ही गप हाँकने लगते हैं।^१

जैसा ऊपर कहा गया है, धनुश्रुतियों में सत्य और कल्पना का बड़ा जटिल घुमिझुलान मिलता है। तथ्यान्वेषण करनेवाला इतिहासकार अनेक प्रकार के साधक-बाधक प्रमाणों का आश्रय ले, कपोल-कल्पना में से सत्य को पृथक् करने का प्रयत्न करता है। यह निःसन्देह इतिहासकार का क्षेत्र है जिसमें प्रवेश करने का ध्येय लेखक का नहीं है। राजस्थान की जिन ऐतिहासिक कहावतों का विवेचन नीचे किया जा रहा है, उनके स्वरूप तथा प्रकाश-निर्माण तक ही लेखक ने मुख्यतः अपने आपकी सीमित रसा है। मर्याद विषय के स्पष्टीकरण के लिए स्थान-स्थान पर इतिहास-सम्बन्धी टिप्पणियाँ दी गई हैं तथापि इतिहासकार से जित्त पोष-दृष्टि की माशा और अपेक्षा की जाती है उसका अनुसन्धान यहाँ नहीं किया जाना चाहिए क्योंकि इन पृष्ठों में राजस्थान की ऐतिहासिक कहावतों का अध्ययन किया जा रहा है, राजस्थान के इतिहास का नहीं। राजस्थान के इतिहास का अध्ययन उन्नी अंश तक लिया गया है

1. "The Hindus do not pay much attention to the historical order of things; they are careless in relating the chronological succession of things, and when they are pressed for information, they invariably take to tale-telling."
—Alberuni's India

राजस्थानी कहावतें

जिस ग्रंथ तक ऐतिहासिक कहावतों के समझने और उनके विरलेपण में सहानुभूति मिलती है। किसी प्रकार की भ्रांत धारणा न हो, इसलिए प्रारम्भ में ही यह स्पष्ट कर देना आवश्यक एवं वांछनीय है कि ऐतिहासिक कहावतें इतिहास के लिए भ्रम-सामग्री तो अवश्य प्रस्तुत करती हैं किन्तु जिस रूप में वे हमें मिलती हैं, उस रूप में सबान में ऐतिहासिक तथ्य मानने की भूल नहीं करनी चाहिए।

राजस्थान की ऐतिहासिक कहावतें गाथा (गद्य) तथा गद्य दोनों रूपों में मिलती हैं। यहाँ अभ्ययन के लिए दोनों ही प्रकार की कहावतों का उपयोग किया गया है।

(३) ऐतिहासिक कहावतों का वर्गीकरण—प्रायः प्रत्येक देश की भाषा में ऐतिहासिक कहावतें मिलती हैं किन्तु राजस्थान एक ऐसा प्रदेश है जहाँ इस प्रकार की कहावतों का प्राचुर्य है। जहाँ छोटे से छोटे गाँव में घमांसवी और तियोनीदास के हर उपस्थित हो चुके हों, उस प्रदेश की अनेक घटनाएँ यदि ऐतिहासिक कहावतों के रूप में प्रचलित हो गई हों तो इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं। राजस्थान में आज भी ऐसे व्यक्ति मिल जाते हैं जो अपने कंठस्थ कहावती दोहों की गहमता से राजस्थान के इतिहास की अनेक घटनाएँ सुनाते चले जाते हैं। इस प्रकार की ऐतिहासिक कहावतें अनेक रूपों में उपलब्ध होती हैं। सबसे पहले हम घटनाओं से संबद्ध कहावतों पर ही विचार कर रहे हैं।

(क) घटनाओं से संबद्ध—‘घटनाओं के साथ जुड़ी हुई उन कहावतों का जिनका धर्म उन घटनाओं को जाने बिना नहीं सुनता, ‘वातालाप’ कहते हैं। वे मर्म-रंजक और शिक्षाप्रद तो होती ही हैं, उनसे अनेक ऐतिहासिक बातों का बोध भी होता है। इस प्रकार के अनेक वातालाप कानों में ‘माप्पी या सास’ नाम से विविध रूपों के रूप में मिलते हैं। चारणों, भाटों एवं पुराने लोगों की बातचीत में भी बहुत से सुनने में आते हैं।’ उदाहरण के लिए ऐसी कुछ कहावतें नीचिसे :

(ग) “बोलाड़ी पर चढ़ो तिलाड़ी।
रहे तो नेता बाँजरपड़॥”

पर्याप्त बीलाड़ी पर तिला चढ़े, हम तो बाँजरपड़ गये। प्रसिद्ध है कि जोपुर के महाराजा जयसिंह प्रथम (म० १६६५-१७३५) ने प्रगल्भ होकर किसी बड़ा-बूढ़ कवि की बीलाड़ी गाँव उदक (पुष्पार्थ) लिसने की आज्ञा दी। गाँव बड़ा और तीस हज़ार की वारिक घास का था, इसलिए राजकुमारजी ने इसका बड़ा गाँव देना ठीक न समझा। उसने मुनि से चारण को पूछा कि बीलाड़ी मोने या बाँजरपड़ ? बूढ़ की बाँजरपड़ का नाम सुन कर कुन उठे और उनका पदमा जिना लाये। जब वहाँ पहुँचे तो गड़ के स्थान पर एक छोटा-सा बाँजरपड़ गाँव देखा तो महाराज के हाथ बाहर रोये। महाराज ने दीवान से पूछा तो अपने धर्म की :

“कलम दिगानी बहु गथा,
कथा बने का सारा ?”

पर्याप्त बीलाड़ी कलम घान ही चल गई, मेरा कुछ बन नहीं। जब महाराज ने चारण से कहा कि जो भाष्य के वा मो मिल गया, उनी पर बर्माव करे।

१. टिप्पणी—कथा १, पं. १ है। प्रकृत में कथा १, पं. १ है। ‘टिप्पणी’ के अन्तर्गत पं. १००।

बीलाड़ा मिल जाता तो उसके पास रहूँगा भी या नहीं, मगर बाँजड़ा जो एक छोटा-सा गाँव चार सौ रुपये की धाय का है, अब तक उसकी सन्तान के पास है। इसी से मिलता-जुलता एक दूसरा 'वातालाय' है :

(आ) "भाग नहीं भरोदे जोगा।

टैला जोगी टाट ॥"

जोधपुर के एक महाराजा ने किसी चारण को भरोदे का दासन-पत्र लिख देने का हुक्म फरमाया। भरोदा भेड़ते परगने का एक बड़ा गाँव है। दीवान बहसी लोगों ने बाल करके चारण से कहा—चारठ जी, भरोदा लेकर क्या करोगे, टीलागढ़ ले लो। चारठ जी गढ़ के नाम से राजी होकर टीलागढ़ का पट्टा लिखा लाये। टीलागढ़ झूँडते-झूँडते वहाँ पहुँचे तो उसकी जगह टैला नाम का छोटा सा गाँव पाया। 'नाम बड़े, दर्शन छोटे' वाली मसल हुई।

टैला साक्षात् चारणों के पास भाफी का गाँव है। उसकी रानद तलाश करके देखी गयी तो मालूम हुआ कि यह गाँव संवत् १७०७ की थावण सुदी ५ तारीख २३ जुलाई, सन् १६५० ई०) मंगलवार को महाराजा रामसिंह राठीड़ ने चारठ धजद-दान के पोते श्रीरामदान के बेटे तेजदान को दिया था। उसकी सन्तान में रूपदान, मुभकरण, हिंगलाभदान आदि उसे धनी तक भोगते हैं। इस कहावत को वे भी कहते हैं पर इसका असली हल नहीं जानते। यह कथा यदि सत्य है तो इसका सम्बन्ध तेजदान से होना चाहिए।^१

(इ) "भाग सल्ला ! प्रवीराज भायो।

तिह के सांयरे स्थात् ब्यायो ॥"

अर्थात् हे सल्ला ! पुष्पीराज भा गया। अब यदि अपनी खैर चाहता है तो भग बल। तिह की बुफा में गोदड़ ने बच्चा दिया है, कैसे निर्वाह होगा !

इतिहास में प्रसिद्ध है कि सल्ला नायक पठान ने सोलहियों से टोडा छीन लिया था। महाराणा श्री राममल जी के अग्रपुत्र श्री पुष्पीराज जी अत्यन्त मरस्वी और प्रतापी हुए। वे इस समाचार से क्रुपित होकर अकस्मात् टोडे जा पहुँचे थे, और टोडा विजय करके इन्होंने सोलहियों को दे दिया था। इस आकस्मिकता के कारण लोग इस बात का अनुमान भी न लगा सके कि विशेषकर महाराज इनका शीघ्र टोडा पहुँच सके। कहते हैं, उसी दिन से यह 'उडला पुष्पीराज' के नाम से प्रसिद्ध हो गये। उनकी वीरता का तो इतना आतंक छा गया कि उनका पद ही कहावत के रूप में प्रचलित हो गया।

(ई) अलाउद्दीन महमूदशाह (मुहम्मदशाह) से, जो नव मुस्लिमों का नेता था, लड़ हो गया था। मुहम्मदशाह ने अलाउद्दीन के सेनापति जलूफगाँ और नसरतला के अष्टाष्ट व्यवहार के कारण जालोर के पास बग़वत की और जालोर आदि होता हुआ यह रणभूमि पहुँचा। यह वास्तव में महान् वीर और बौद्ध था। रणभूमि के पासक राव हमीर चौहान ने उसे निर्भीकतापूर्वक चारण दे दी। बादशाह ने हमीर को लिखा कि वह पठान की धरने पास न रहे किन्तु हमीर ने जो उत्तर भिजवाया, वह

१. 'रावजूने के काचपार्थ (श्री जनश्रीनन्द मरनोश); राजस्थानी भाग १, अंक १।

के रूप शांख्यानी से ही नहीं बल्कि उपाय भारत से भी कहानी की संज्ञा बन-गन-
पर प्रयुक्त होगी है -

“मित्र संग मनुष्य बच, केत कर्तृ हक भार ।
निश्चय देन हमीर हूँ, कई न दुमी बार ॥”

छायाश्री ने दिने पर संग साथ दिया । क्यों के गुड के बाद बीरता ने
मरने हुए हमीर ने जाने जग दे दिने । वह पंडित भी विनमो हमीर ने सराह दी थी,
छायाश्री के विषय मतलब हुआ जान जाया ।

छायाश्री ने गावड़ भी कहा: क्यों ऊपर दी गई है, वे सब प्रयोगों से हैं किन्तु
प्रत्येक बात पर शांख्यानी प्रयोगों का भी प्रयोगानुसार उपयोग कर दिया जाय
जैसा कि नीचे दिए हुए उदाहरण से प्रकट होगा—

(उ) जोधपुर के राजा मानदेव की रानी उमादे कड़ी रानी के नाम से विख्यात
है । उमादे के साथ जंगलमें से दूहेय से घाई हुई मानवनी दागी पर सब मानदेव के
छायाश्री होने के कारण जब वह जाने पति ने बट हो तब के लिए जंगलमें जा बैठी,
तब मानदेव ने उमादे को समझाकर शांख्य जोधपुर निवा जाने के लिए कवि भाषा-
मय की संतापमें भेजा । छायाश्री जब संतापमें पहुँचे तब उमादे ने अपने पति की
छायाश्री घोर लक्ष्मी प्रीति घोर हासिक आश्चर्यजनक जानने के लिए प्रश्न किया कि मेरे
पति ने भारमयी को सब तरह रण छोड़ा है या निकाल दिया है ? इस पर छायाश्री ने
रानी को मानवनी देल कहा—

“मान राँगी तो पीव तज, पीव रसं तज माय ।
बोव-रोव गज्ज न बंधो, हेकै लम्बू छाल ॥”

पर्याय यदि तू अपना मात रचना चाहती है तो पति का परित्याग कर दे और
पति को रचना चाहती है तो मान को तज दे क्योंकि एक ही ‘मुग्धा’ (हाथी बाँधने
के संभे) पर दो हाथी नहीं बंधा करते ।

छायाश्री का यह दोहा सुन मानवनी उमादे ने सदा के लिए मानदेव का
परित्याग कर दिया और अपनी सारी भाग्य पिला के घर में ही बिता दी ।

ऐसा लगता है कि यह दोहा छायाश्री के मुख से उसी समय निकल पड़ा है
और कड़ी रानी के इस प्रसंग में यह प्रत्यक्ष समीचीन भी लगता है । इसका उत्तराद
तो आकार-प्रकार में भी निरवयव ही एक कहावत जान पड़ता है । किन्तु निम्नलिखित
प्राकृत गाथा को पढ़कर स्पष्ट हो जाता है कि उमादे की समझाते समय छायाश्री ने
गाथा के लोक-प्रचलित शांख्यानी रूपान्तर का ही प्रयोग किया था—

“अह माणो कीत विप्रो अहव विप्रो कीत करिए माणो ।
माणिणि बोवि गहवा, एवकर कम्मे न बज्जन्ति ॥”

छायाश्री द्वारा प्रयुक्त दोहा ‘कबीर पन्थावली’ में भी निम्नलिखित रूप में उल-
लब्ध है—

१. अवल्लभां माय बज्जान्णां, माय बज्जा; पुच्छ ७३ ।
संस्कृत छाया—

यदि मानः किं विप्रो प्रया विप्रः किं विप्रो मानः ।
मानिनि आवपि गन्धर्वकसम्मे न बध्येते ॥

‘संभा एक गदगद बोझ, वयूँ करि बंधिसि बारि ।

मानि करै ती पीव भाँह, पीव तो मानि निवारि ॥’ ४२ ॥

(चितावली की धंग; पृष्ठ २५)

इतिहास में घटना और व्यक्ति का पारस्परिक एक प्रसम्भव व्यापार है क्योंकि व्यक्ति द्वारा ही घटना घटित होती है और घटना स्वतः व्यक्ति के चरित्र को प्रभावित करती है। इस प्रकार घटना और व्यक्ति के सम्बन्ध में पारस्परिक क्रिया-प्रतिक्रिया का सिद्धान्त लागू होता है। यहाँ पर मात्र विश्लेषण की सुविधा के लिए ही प्रधानता के आधार पर ऐतिहासिक कथावस्तु के घटना-प्रधान और व्यक्ति-प्रधान जैसे वर्ग निर्धारित कर लिए गये हैं।

राजस्थान में व्यक्ति-प्रधान कथावस्तु अपरिमित संख्या में प्राप्त होती हैं। उदाहरणार्थ कुछ कथावस्तु यहाँ प्रस्तुत की जा रही हैं।

(ख) व्यक्ति-प्रधान—

(घ) ‘नटियो मृतो नैलसी, तांबो देण तलाक’ राजस्थान में कहावत की भाँति प्रयुक्त है। नैलसी का जन्म सं० १६९० में हुआ था। सं० १७१४ में जोधपुर महाराज जसवन्तसिंह प्रथम ने इसे अपना दीवान बना लिया था। एक बार किसी कारण से महाराज, नैलसी और उसके भाई मुन्दरदास पर नाराज हो गये और दोनों को कैद कर लिया। फिर संवत् १७२५ में उन पर एक लाख रुपये का जुर्माना कर उन्हें छोड़ दिया गया। परन्तु नैलसी ने एक पैसा तक देना मंजूर नहीं किया जिस पर सं० १७२६ में दोनों भाइयों को फिर कैद कर लिया गया। राजस्थान में इस सम्बन्ध में निम्नलिखित कहावती दोहे अत्यन्त प्रसिद्ध हैं—

‘लास लखारो मोपज, बड़ पीपल री लाज ।

नटियो मृतो नैलसी, तांबो देण तलाक ॥

सैंतो पीपल लास, लास लखारो नारमसी ।

तांबो देण तलाक, नटिया मुन्दर नैलसी ॥’^१

अर्थात् एक लाख रुपये जुर्माने की बात सुनकर नैलसी ने कहा था कि लाख तो लखारों के यहाँ मिलेगी जो बड़-पीपल से पैदा होती है। मैं तो तांबे का एक पैसा भी न दूँगा। यही बात कहकर नैलसी के भाई मुन्दरदास ने भी जुर्माना देने से साफ़ इन्कार कर दिया था।

बेत में जब इन दोनों भाइयों को कष्ट दिये जाने लगे तो बटारी लाकर संवत् १७२७ में उन्होंने घास-हत्या करली। ‘मृता नैलसी की क्वात’ के रचयिता के रूप में नैलसी का नाम राजस्थान में अत्यन्त प्रसिद्ध है।

(घा) उन व्यक्तियों के सम्बन्ध में भी जिनके विषय में इतिहास ने मोत धारण कर रखा है, राजस्थान में अत्यन्त कहावनी पद्य सुनाई पड़ते हैं। उदाहरण के लिए एक प्रचलित पद्य कीजिये—

‘तरवर क्याहीं मोरिया, सरवर क्याहीं हुंस ।

बायो क्याहीं भारमसी, बारु क्याहीं भंस ॥’

१. राजस्थान के साहित्यिक उदात्तान; पृष्ठ ७१।

ति जहाँ तरवर हैं, वहीं मोर हैं; जहाँ सरोवर है वहीं हंस हैं; जहाँ बाघ (मली) है; जहाँ मदिरा है, वहीं माँस है।^१
। गोगा को लेकर राजस्थान में अनेक कहावतें प्रचलित हैं। उदाहरण के हावत लीजिए—

वि-गाँव गोगो ने गाँव-गाँव खेजड़ी" अर्थात् गाँव-गाँव में गोगा है घोर खेजड़ी का वृक्ष है।

।। चौहान राजस्थान में देवता की भाँति पूजा जाता है। जिसे साँप काटता (गा के नाम का डोरा बाँधते हैं जिसको साँती कहते हैं)। गोगा का "धान" की मूर्ति, पत्थर में खुदी होती है बहुधा गाँवों में होता है। इसीलिए उक्त कहावत प्रचलित हुई है।

गा के धान प्रायः खेजड़ी के नीचे होते हैं घोर गाँव में जिसके घर साँप, वह गोगाजी को याद करके दूध के छूँटे देता है। मेह बरसने पर जिस लाना पुरु करते हैं, गोगाजी के नाम की राखी जिसको 'गोगा राखी' की गाँठें देकर हल घोर हाँती के बाँधते हैं तथा बार-बार यह पढ़ते हैं की गोगो रखवालो।"^२

) रामदेवजी मारवाड़ के एक शायबादी घोर हो चुके हैं। कहते हैं कि घोर वृष्ट को मारने से रामदेव जी की स्वाति चारों घोर फँस गई थी। मुसलमान इन्हें पूजने लगे घोर से रामदाह घोर के नाम से पुकारने लगे। संसू इन्होंने मारवाड़ के रूपेका गाँव में जीवन समाधि से ली। राजस्थान के में में रामदेवजी के उपलक्ष में मेले भरते हैं घोर देवता की भाँति इनकी है। जहाँ मेले भरते हैं, वहाँ बहुत से यात्री जाते हैं विष्णु बाघियों के न धोली के लोग होते हैं जिससे यह कहावत राजस्थान में प्रसिद्ध हो गई— रामदेवजी मैं निरुपा जिसका डेठ ही डेठ (कामड़िया हो कामड़िया)।" अर्थात् को सबसे सब अमार ही मिले। रामदेवजी के पुजारी भी अमार-नागु होने मड़िया' कहलाते हैं।

३) इसी प्रकार की एक कहावत पावुजी के सम्बन्ध में कही जाती है "पावुजी। जिसका ली घोरी हो घोरी" अर्थात् पावुजी को जिनने जी मिले, सब घोरी। अर्थात् घोरियों ने पावुजी के प्रति बड़ी स्वाभि-भक्ति का परिचय दिया था। इस इव सोचोचित का प्रयोग ऐसे समय पर होता है जब किसी को एक न इव तरह के व्यक्ति मिलते हैं जिनके कारण इष्ट-निदि में अहावना नहीं घोरियों के सामाजिक निम्न स्तर के कारण सम्भवतः यह कहावत इव बने गई।

।। नर व्यक्ति-सम्बन्धी जो कहावतें दी गई हैं, वे राजस्थान के अनेक पुरानों के सम्बन्ध हैं। कुछ कहावतें ऐसी भी हैं जो लियों के नामों को लेकर प्रचलित हैं।

१. राव और अम्बानी के सम्बन्ध के सम्बन्ध में है— "राजस्थान के राजा" यह कहावत है।
२. डेरे में पावुमट्टरी, राव अम्बानी, राजस्थान, १९५१ ई.पू. २, पृष्ठ १४।

हुई है। उदाहरण के लिए निम्नलिखित दो कहावतें खीजिये—

(क) “राज पोपा बाई रो, सेसो राई राई रो।” एक ऐसी ही कहावत है। पोलखाता और अन्धेरवर्दी के प्रतीक के रूप में पोपाबाई का नाम राजस्थान में विख्यात है, किन्तु न केवल राजस्थान में बल्कि मध्यभारत, गुजरात, भातवा आदि अनेक राज्यों में पोपाबाई इसी रूप में विख्यात है तथा पोपाबाई के सम्बन्ध में इन सभी प्रदेशों में कहानियाँ प्रचलित हैं।^१ कवि राजा बाकीदास ने भी एक स्थान पर कहा है—

“पोपा बाई प्रगट हुयं, नवी चलाये भीत।”

बाकीदास ग्रन्थावली^२ की टिप्पणियों में कहा गया है कि पोपाबाई एक कुम्हारिन थी जो खंडेले के राज्य इलाके जयपुर में हुई थी। उसका पोल का राज्य मशहूर है। अन्त में वह धरनी ही भूमिका से दूनो पर टंगी थी। उसके राज्य में सब धान बाईस पैसे की बिकता था। शीघ्र गणपतसाल जी जोशी^३ के मतानुसार पोपाबाई गुजरात के राजकुतुम्बी के वंश में उत्पन्न हुई थी। गुजरात के शासक अपनी उदारता और विशालहृदयता के लिए प्रसिद्ध रहे हैं। इस देवी का हृदय विशेष उदार था। उसका लाभ भोक्तों ने उठाया जिससे उसके राज्य की कीर्ति मन्द पड़ गई। मध्य-भारतीय पोपाबाई को भी कुम्हारिन ही कहा गया है किन्तु राजस्थान और मध्य-भारत की पोपाबाई-सम्बन्धी कहानियों में अन्तर है।

(ग) ‘अरे, ये तो बाँका पग बाई पद्मा रा’ अर्थात् ये तो बाई पद्मा के बाने पंर है।

जिस पद्मा को लेकर यह कहावत प्रचलित हुई है, वह एक साहसिक महिला थी। उसकी सगाई प्रसिद्ध कवि बारहठ बंकर से हुई थी। एक बार बारहठजी अपने मौकर-वाकरों के साथ कहीं जाते हुए पद्मा के गाँव पहुँचे। पद्मा के पिता उस दिन वहाँ नहीं थे। ऊँट-घोड़ी पर सवार प्रतिष्ठित अतिथियों को जब पद्मा ने घर पर आया देखा तो उनके आतिथ्य-सत्कार के लिए वह स्वयं मराने कपड़े पहनकर बाहर आ गई और अतिथियों का यथोचित सत्कार किया। तत्पश्चात् विदा होकर जब अतिथि गाँव से बाहर निकलकर जा रहे थे तो एक व्यक्ति ने उनके हुक्के की मनुहार की। प्रसंगवश बारहठजी ने कहा कि जिनसे हम मिलने आये थे, वे तो मिले नहीं परन्तु उनके कुँवर बहुत समझदार हैं जिन्होंने हम सब की बड़ी भावमग्न की। यह सुन कर उस व्यक्ति ने कहा कि हमारे ठाकुरो के दो एक बाईजी ही हैं, कुँवर तो कोई भी नहीं। इस पर मतभेद होने पर उस व्यक्ति ने कहा कि उन कुँवरजी का पद-चिन्ह मुझे दिखा दो तो मैं पहचान जाऊँगा कि पद—चिन्ह किसका है? यही किया गया और पद-चिन्ह देखते ही वह बोल उठा ‘अरे, ये तो बाँका पग बाई पद्मा रा’। पद्मा के पंर कुछ टेढ़े पड़ते थे। बारहठजी को जब निश्चय हो गया कि पुरुष-वेष में वह

१. पोपाबाई-सम्बन्धी कहानियों के लिए देखिये ‘लोकतां’ वा १, भांक ४, मार्च १९४५।

२. बाकीदास ग्रन्थावली (दूसरा भाग); पृष्ठ २०।

३. शारदा, जुलाई १९४४।

पद्या ही थी तो उन्होंने कष्ट होकर लगाई छोड़ दी। पद्या को हादिक दुःख हुआ किन्तु एक बार जिनके साथ उसका सम्बन्ध स्थिर हो चुका था, उनकी छोड़कर स्वयं में भी वह दूगरे की कहाना नहीं कर सकती थी। इससे उसने धारम्य कीमार्ग-ज्ञान का गन्तव्य कर लिया। पद्या की प्रतिभा की सबर सर्वत्र फैल गई। जब बीकानेर वह सबर पहुँची तो बीर धर्मसिंह ने उसे बुला लिया और सभी से वह उनके घन्टनुर में रहने लग गई थी।

पद्या का समय सन् १५६७ के लगभग माना जाता है। वह चारण मालात्री सादर की पुत्री थी। बीकानेर के धर्मसिंह उन दिनों धरुवर के विरह कान्तिकारी स्वर उठाकर उसके कोप इत्यादि को मूढ़ने में प्रवृत्त रहते थे, पर धरुवर के विद्यालक्ष्मण के सामने इस छोटे में धार्माभिमानोंसरदार की भला क्या चलती? भृगुसैना ने उनके संनिकों को कुचलते हुए उनका गढ़ घेर लिया। धर्मसिंह उस समय निद्रा-वस्था में थे। सोते हुए सिंह को घेरने का साहस किसी में नहीं था क्योंकि धर्मसिंह कोप में अपना विवेक खो बैठते थे। ऐसी स्थिति में पद्या ने ही 'जग रे जग कलियाण जाया' गीत द्वारा उनकी निद्रा भंग की थी। धार्मणकारियों को परास्त करते हुए धर्मसिंह बीर गति को प्राप्त हुए। पद्या ने अपने कर्तव्य का पालन किया।^१

राजपूताने में किसी संदेहास्पद बात का निश्चय होने पर या कोई नई बात मालूम होने पर 'धरे, ये तो बीका पग बाई पद्मा रा' ये शब्द कहावत की तरह प्रचलित हो गये।

(दे) राजस्थान में प्रचलित ऐतिहासिक कहावतों में से कुछ ऐसी भी हैं जिनका राजस्थान के इतिहास से कोई सम्बन्ध नहीं है। 'कठे राजा भोज, कठे गांगतो तेनी' यह तो एक ऐसी कहावत है जो उत्तरी भारत की प्रायः सभी भाषाओं में समान रूप से प्रचलित है। 'महाराष्ट्र बाक् सम्प्रदाय कोश' में इस कहावत की व्याख्या में कहा गया है—

'कहाँ भोज राजा, कहाँ गंगु (गंगा तेनी); कौठे भोज राजा व कौठे गंगा तेनी; गंगराज तैलप येयें मुं'राजाताच चुकीनें भोज संशोधून हाए रचिती माहे। मुंजापें राज्य तैलपानें घेतलें तेव्हांची त्यांची तुलना केती आहे, भोज राजा उदार तर गंगराज तैलप त्या मानाने काहींच नाही, मु० गते मुंजे वधः पुंजे विराटका सरस्वती।' ^२

उक्त व्याख्या के अनुसार कहावत का भोज मुंज राजा है और गंगा तेनी है गंगराज तैलप। यद्यपि यह एक ऐतिहासिक तथ्य है कि गंगराज तैलप (६७३-६६७) ने परमार वंश के मुंज का वध कर डाला था किन्तु जब तक कोई पुरा प्रमाण न मिले, केवल इसी के आधार पर गंगा तेनी को गंगराज तैलप और भोज को मुंज नहीं ठहराया जा सकता।

श्री पी० के० गोटे ने गंगा तेनी की एक संस्कृत में लिखी हुई लोक-कथा का पता लगाया है जिसका सारांश निम्नलिखित है—

१. राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद (प्रथम भाग); पृष्ठ २२-२३।

२. महाराष्ट्र बाक् सम्प्रदाय कोश, विभाग पहला, संपादक बालाजी रामकृष्ण राव और विष्णु-मण गणेश नरें; पृष्ठ २४६-२४७।

एक छात्र दक्षिण देश के प्रतिष्ठानपुर में गया। उसने अपने आचार्य से तीस वर्ष तक विद्याध्ययन किया। उसे अपनी विद्वत्ता का बड़ा गर्व था। वह पण्डितों को पराजित करने के लिए गुजरात, मारवाड़ आदि प्रदेशों की घोर बदा। उसने अपने सिर पर शंखुश रख लिया, अपने पेट को एक कपड़े से ढक लिया ताकि उसकी विद्या फूटकर न निकल जाय। उसका अनुचर एक मित्रेणो (सीढ़ी) इस उद्देश्य से साथ रखता था कि यदि वाद-विवाद में पराजित प्रतिपक्षी आसमान में भी जाना चाहे तो वह इस सीढ़ी पर चढ़कर उसे नीचे गिरा देगा। यदि प्रतियोगी पाताल में चला जाय तो वह कुदासों की सहायता से, जो वह हाथ में लिये रहता था, उसे पाताल छोड़कर बाहर निकाल लेगा। अनुचर अपने हाथ में तृणपुलक इसलिए लिये रहता था कि प्रतिपक्षी के पराजित होते ही पराजय के चिन्हस्वरूप उसे दाँतों-तले तृण दबाने को विवश कर दिया जाय। गुजरात मारवाड़ के पण्डितों को जोतकर इस छात्र ने सरस्वती कंठाभरण आदि की उपाधियाँ प्राप्त कर लीं। तब यह सुनकर कि भोज राजा के यहाँ पचास प्रसिद्ध पण्डित हैं, वह उज्जयिनी गया और पचासों पण्डितों को शास्त्रार्थ में परास्त कर दिया जिनमें कालिदास, श्रीहर्षचन्द्र और भवभूति आदि प्रमुख थे। भोज-राजा खिन्नमन होकर विनोद के लिए वन में गया। सोते समय उसकी इष्टि गाँगा नामक तेली पर पड़ी जो घाणी से तेल निकाल रहा था और एक घड़े में डाल रहा था। तेली यद्यपि काना था लेकिन राजा भोज को वह कुटुम्बान् जान पड़ा। उसने तेली ■ पूछा कि एक भट्टाचार्य से क्या तुम वाद-विवाद कर सकोगे। तेली ऐसा करने को राजी हो गया। बड़े सम्मान से वह सभा में लाया गया और सिंहासन पर बिठलाया गया। उसने सुन्दर वस्त्र पहन रखे थे और स्वर्णाभूषणों से वह सुसज्जित था। अपने तुन्दिल शरीर से वह मदमत्त गजराज की भाँति क्षोभित हो रहा था। उसके सभा में प्रवेश करते ही राजा खड़े हुए और साथ ही सभी सभासद। तब उसे एक सिंहासन पर बिठलाया गया। शास्त्रार्थ शुरू हुआ। दक्षिणीय भट्टाचार्य ने अपनी एक श्रेष्ठि दिखाई, तेली भट्टाचार्य ने यह होकर दो श्रेष्ठियाँ दिखाई।^१ इस पर दक्षिणीय भट्टाचार्य ने पाँच श्रेष्ठियों वाला अपना हाथ आगे कर दिया। तब भोजराज के भट्टाचार्य ने अपनी बद्ध मुष्टि दिखा दी। इस पर दक्षिणीय भट्टाचार्य ने अपने सिर पर से शंखुश उतार लिया, दिक्षापट्ट पेट से घाल कर दिया, सीढ़ी तोड़ डाली, कुदासों को भक्षण डाल दिया और तृणपुलक को भाग लगा दी। भोज भट्ट के चरणों में गिर पड़ा और अपनी हार स्वीकार कर ली। भोजराज के पूछने पर दक्षिणीय भट्टाचार्य ने कहा कि वाद-विवाद के प्रारम्भ में मैंने एक श्रेष्ठि दिखाई जिसका आशय यह था कि शिव एक है। आपके भट्टाचार्य ने यह संकेत करते हुए दो श्रेष्ठियाँ दिखाई कि यद्यपि शिव एक है, वह शक्ति से युक्त है। फिर पाँच इन्द्रियों के सूचनार्थ मैंने पाँच श्रेष्ठियाँ दिखाई तो आपके भट्टाचार्य ने बद्धमुष्टि दिखाकर यह जताया कि इन्द्रियों का निग्रह संभव है। राजा भोज ने गाँगा तेली से भी वाद-विवाद के बावन प्रश्न किया तो उसने दूसरा ही उत्तर दिया। वह कहने लगा—भट्ट ने मुझे एकांशी प्रकट करने के लिए अब एक श्रेष्ठि उठाई तो मैंने उसे दो श्रेष्ठियाँ दिखाई कि तुम्हारी दोनों भाँखें

१. तेली की एक कण्ठ काजिराज और शिवोत्पन्न के सम्बन्ध में भी सुनी जाती है।

जोड़ बाबूदा । जब वृत्तमूर्ति बदर ने गीत
मे दिगमार्ग दि दी मुझे बड़ी मनाइता । म
गिया कर हंस गयी । मना तेरी के दिव दि
राजा ने समागरी मे बड़ा—घात सभी को म
मिन मन्द मिष्ट होये ।

भी सोने के धनुषार उवा मोड कर
तेली" की मोर । मूष । यह कथा मनु
बरो'ह विम बागव पर यह विनी हुई विनी है,
१६वीं घनी के भोज प्रत्य मे यह पूरा-नी है या
विम्यु सिद्धे १२० बरो मे यह क्या देग में प्रब
मना तेरी की लोकोक्ति को जग्य दिता है ।

मुविस्वयं पुण्यमस्ति स्व० बा० श्रीरामान
घोर तीमर बाबुश के माय मय घोर मेरी कण्ठों
उनकी सम्मति मे मय घोर मेरी कण्ठों मागे घोर
बहा का मरना कि यह कण्ठों कहां तक ठीक है ।

मोनाना निपाय पनेजुरी मे मंगुश हीनी के ।
प्रकट किया है । उन्हीं के सारों मे "बहापत्तों की एक ।
बहने है, माने उनका लघुलघु किमी-न-दिमी तारीली
मसल मचहूर है "बहा राजा भोज घोर कहां मंगुश तेल
है उव रिवाज की तरफ कि मामवा व मुजरा के ।
मंगुश तेनी के लड़के से विशाह दो थी, किन्तु इसलिए कि
माकर महल के विराज रोशन कर दिये थे ।

"राजा भोज घोर मंगु तेली" विषयक जो भिन्न-भि
उनके सम्मति मे सभी निरिक्त रूप से कुछ नहीं कहा जा स
भाषायों की गवेषणा का विषय है ।

(घो) राजा भोज की गुणवाहकता, दानवीलता और प्र
किसी लोकोक्ति में राजा भोज का नाम जोड़ दिया गया है कि
लिकता की छाप लग जाय ।

उदाहरण के लिए प्रश्नोत्तरी के रूप में प्रचलित इस
भीलिए—

"केही घालं डोकरी, केका काबं सोज ।
कई चारो लो मयो, वरं राजा मे—

भूतारं से चारं गई, जेका काहुँ खोज ।

चारं से भी जायगी, मत मरवायें भोज ॥”

अर्थात् हे बुद्धी स्त्री, तुम भुक्त-भुक्त कर चल रही हो, किसके खोज निकालती हो, तुम्हारा क्या खो गया है ? बुद्धिया राजा भोज के इस प्रश्न का उत्तर देती है— मेरी सुवावस्था जाती रही, वह भाज तुम्हारे पास है, मैं उसी को खोज रही हूँ, किन्तु याद रखना, वह तुम्हारे पास भी सदा के लिए न रहेगी ! इसलिए हे भोज ! गर्वन कर ।

उक्त राजस्थानी कहावत को पढ़ते ही संस्कृत सुभाषितकार का निम्नलिखित श्लोक धनायास स्मरण हो आता है—

“अयः पश्यति किं वाते तत्र किं पतितं भुवि ।

रे रे मूढ न जानाति यत् सावम्य मौलिफम् ॥”

अर्थात् हे वाले ! नीचे क्या देख रही हो ? भूमि पर तुम्हारा क्या गिर पड़ा है ? स्त्री ने उत्तर दिया—मूढ ! तुम्हें मासूम नहीं, मेरा यौवन रूपी मोती चला गया ।

प्रकारान्तर से मलिक मुहम्मद जायसी भी यही कह गये हैं—

“मुहम्मद विरिध जो नइ चर्न, काह चर्न भुँद डोइ ।

जोवन रत्न हिरान है, मकु घरती में होइ ॥”

युधिष्ठिर द्वारा किये गये वस के प्रश्नोत्तरों पर जैसे हम पूर्ण विद्वान्-सा करने लगते हैं, उसी प्रकार उक्त राजस्थानी प्रश्नोत्तर भी हमें इसके सम्पूर्ण सत्य को स्वीकार करने के लिए विवश कर देता है । इस सत्य की लोकप्रियता तो इसी से स्पष्ट है कि किस प्रकार यह भिन्न-भिन्न भाषाओं में भिन्न-भिन्न रूप में अवतरित हुआ है । इसको पढ़कर हम सोचते हो रह जाते हैं कि “ओ धाके न आय ऐसा बुढ़ापर बैसा, जो जाके न आय ऐसी जयानी देखी ।” राजस्थानी कहावत में भुक्तभोगी की उक्ति होने से बुद्धिया की कही हुई बात बड़ी मार्मिक हो गई है ।

(घी) राजस्थान में ऐसी भी अनेक कहावतें हैं जिनमें पौराणिक पुरुषों का निर्देश हुआ है । जैसे,

१. “बैरोवन के कंस घर हिरणकुस के प्रह्लाद ।”

जब योग्य व्यक्ति के अयोग्य अवकाश अयोग्य के घर योग्य का जन्म होता है तब उक्त कहावत का प्रयोग किया जाता है ।

२. “सोनू नयो करण कं साध ।”

अर्थात् सोना तो कर्णों के साथ चला गया । कर्णों जैसे दानी भव इस संसार में नहीं रहे । विशेष गुणी की मृत्यु होने पर उस गुणविशेष के स्मरणार्थ यह कहावत प्रयुक्त होती है ।

३. “नन्द रा कन्द तो कृष्ण जायें पण कृष्ण रा छन्द कोई नो जायें ।”

अर्थात् नन्द का कन्द तो कृष्ण जानते हैं किन्तु कृष्ण की कूटनीति को समझने वाला कोई नहीं । भागवत की वह कथा प्रसिद्ध है जिसमें कृष्ण ने बछ्ण-भास से नन्द को मुक्ति दिलाई थी । जो स्वयं सबके छल-कपट को समझता हो किन्तु जिसका छल-कपट अन्य सभी की पहुँच के बाहर हो, ऐसे व्यक्ति के सम्बन्ध में उक्त कहावत व्यवहृत होती है ।

इस प्रकार की विमर्शिता अत्यन्त-अविश्वसनीय है।
 भारत के सभी प्रदेशों में प्रचलित है।

यह सब अर्थों में प्रकट होता है।
 यहाँ महावीर के हरे वर्ण होते हैं। शम्भुसिंह
 द्वारा कटारबाई मर्द है। हरिद्वार की मर्द बातांवा
 तो उनका विशेष समार वहता है। मरान के का में
 में बिजली है, उनका महान्वर्तित अतिशय
 असाधारण आचरण की मनु बन गई है। यह
 अतिशयों की बातांवा में हमारी अतिशय हो। इस
 महापुरुषों के मरानों को हम बार-बार स्मृति-पत्र पर
 कहावती का धारण कर लेते हैं। बातांवा के का में
 प्रलय सारंगधर में दर्शन है। मनुष्यों के का में कुछ उ
 (ग) बातांवा-नाम्नगी

(घ) 'नरतं कहरां हिममरां पापनां ही रत होज' मन्त्रो (योगिनो) मे रत-वर्षाक कहराया पढ़ने पर ही हो की भाँति राजस्थान में प्रचलित है। हिन्दु निम्नलिखित व ही इस उक्ति का मर्म समझ में आता है—
बीराने के

बोहानेर के महाराज रायसिंह जी के छोटे भाई का कवि थे जिनकी 'वैलि क्रियन रहमरखी री' श्रिताल का सबो है। इनकी रानी बापादे की भी कवि-हृदय मिला था। रचना-काल वि० सं० १६२० माना है।^१ कहते हैं कि एक बा सँकार रहे थे। दाढ़ी में उनको एक सफ़ेद बाल दिखाई पड़ा त फेंक दिया। पीछे से रानी बापादे ने महाराज को ऐसा करवें मुस्कराकर कविता में ही अपनी श्रिया से कहने लगे—

“धीरतः शौचाद्वापि, बहुलो सागो खोः
पुरे जौवन पदमाली, ऊभी मुख मरोड़
धीरतः पत्नीः भुक्तिर्या, बहुलो सागो खोः
मरवण मत गयन्द व्यू, ऊभी मुख मरोड़ ।

पीयल कहता है कि सफेद बात जग थाए, यह तो बड़ी सोर (टि) लग गई। बड़ा बुरा हुआ कि पूर्ण जीवन को प्राप्त पत्थिनी-इडी हुई मेरी धोर देखकर मुझ मरोड़ रही है। पीयल कहता है। जने लगे, बड़ा बुरा हुआ, जिसके कारण मरोग्यत हाथी के समान डी-लड़ी भूल मरोड़ रही है। यह सुनकर चांपादे महाराज का भाव ही धारम-जानि के भाव को दृष्ट करने के लिए आया।

“प्यारी कह पीपल सुलो, पौलां दिस भत जोग ।

नरौ नाहरां डिंगरौ, पाक्यां ही रस होय ॥”

प्यारी कहती है कि हे पीपल ! सुनो, सफ़ेद वालों की घोर न देखो “नरौ नाहरां डिंगरौ, पाक्यां ही रस होय ।”

(पा) इसी प्रकार “घर रहसी, रहसी घरम, सप जातो सुरसाण” एक कहा-वती दोहे का अंश है । कहते हैं कि महाराणा प्रताप के पुत्र महाराणा अमरसिंह के लिए मुगलों से युद्ध करते-करते जब ऐसी स्थिति उत्पन्न हो गई कि या तो उनको देश छोड़ना पड़ता या उनको क़ैद होना पड़ता तो उन्होंने अपने मित्र अमरुर्हीम मिर्जाखाँ खानखाना को, जो हिन्दी, फारसी, पारसी, संस्कृत आदि के विद्वान् होने के साथ-साथ अच्छे कवि भी थे, निम्नलिखित दोहे लिखकर भेजे—

“गोड़ कछाहा राठवड़, गोछां जोल करन्त ।

बहुजो खानखान ने, बनबर हुमा फिरन्त ॥

तंबरौ घुं दिल्ली गई, राठोड़ों कनयन ।

अमर पयपें खान ने, बी दिन बीसं घरज ॥”

अर्थात् गोड़, कछाहा और राठोड़ मर्दों में भरोखों में, मीत्र उड़ा रहे हैं । खानखान से कहता कि हम जंगलों में भटक रहे हैं । तंबर राजपूतों से दिल्ली गई, राठोड़ों से कनौज गया । अमरसिंह के लिए भी वह दिन आज दिखाई दे रहा है । इस आदेश के उत्तर में खानखाना ने नीचे लिखा हुमा दोहा लिख भेजा—

“घर रहसी, रहसी घरम, सप जातो सुरसाण ।

अमर बिसमर डंगरौ, राखो बहुचो राण ॥”

अर्थात् घरती और घरम रह जायेंगे, सुरासान वाले मुगल सप जायेंगे । हे राणा अमरसिंह, तुम विश्वम्भर भगवान पर भरोसा रखो । राख तो आते-जाते रहने हैं, घरती और घरम ही हमेशा बने रहेंगे । खानखाना के उत्तर की ये मार्मिक पंक्तियाँ आज भी अक्षर पढ़ने पर राजस्थान में लोकोक्ति की भाँति अस्वहन होती हैं । इस उत्तर से महाराणा का उत्साह बढ़ गया और वे निरन्तर तराईयाँ लड़ते रहे ।

(३) मनुष्य के जीवन में बहुत सी ऐसी बातें हैं जो विवादास्पद हैं, जिनके विषय में निश्चयात्मक रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता । किन्तु जो पैदा हुमा है, उसकी मृत्यु निश्चित है, इसमें किसी को सन्देह नहीं । धर्मवेदी साहित्य में तो निश्चयात्मकता के लिए मृत्यु एक कहावती उपमान के रूप में प्रयुक्त होता है और वह मृत्यु भी कब आ जाय, इसका कोई ठिकाना नहीं । प्रबन्ध चिन्तामणि में अष्टांग का एक दोहा मिलता है—

“अप्य ताबिउ अहि न किउ, सबलउ भराइ निषट्ट ।

गलिया समरु डोहड़ा, के बहक पट्टा पट्ट ॥”

अर्थात् कुछल साया का वषण है कि रात्रु का उदय होने ही यदि उसे मृत् न दिया जाय तो फिर ॥ जाने भविष्य में क्या हो ? विने-बनाये पाउ-रस दिन ही तो

जीने के लिए मिलते हैं। सम्भवतः प्रबन्ध विन्तामणि के उक्त पद्य के भाव राजस्थान में छाया फूलाखी भादि का निम्नोक्त मार्मिक प्रवाद प्रचलित हुए—

“मरबो माया माखतो, साखो कहे सुपट्ट।

घला दिहाड़ा जावसो, के सत्ता के मट्ट॥”

अर्थात् हे मनुष्यो ! अधिक से अधिक सात या घाठ दिन के लिए माया मिली है, क्यों नहीं इसका उपयोग कर लेते ? यह साक्षा की स्पष्ट। इस पर साखा की परती कहती है—

“फूलाखी ! फेरो घली, सत्ता सूं मट दूर।

रोते बेव्या मुलकता, घे नहिं उगते सूर॥”

स्वामिन् ! सात और घाठ में तो बहुत घन्तर है। जिन्हें हुनने हेसते हुए देखा था, वे प्रातःकाल होते ही उस लोक की चल दिये जहाँ से कोई नहीं आता। फूलाखी की पुत्री ने इसका प्रतिवाद करते हुए कहा—

“साखो भूख्यो सखपति, मा भी भूखो जोय।

भांलां तले फरकड़े, क्या जाएँ क्या होय॥”

अर्थात् माता-पिता दोनों ने ही भन्धी तरह दिवार कर सात नहीं कई तो यह है कि भाँलों के फड़कने में जिवना समय लगता है, उसमें ही न जाने क्या हो जाय।

दासो ने तो, जो यह सब सुन रही थी, और भी सूक्ष्म दृष्टि का परिहृष्ट कहा—

“ताखो अंधो, भी अंधो, अंध साखा री जोय।

साँस बटाऊ पावलों, घावे न घावण होय॥”

अर्थात् साखा, उसकी स्त्री, उसकी सखी सब इस प्रकार बातें करते उहोंने दुनिया को देखा ही न हो। भाँलों के फड़कने में भी तो समय लगता साँस के जाने में समय कैसा ? अरे, स्वास तो बटाऊ (परिक) के समान है, एग घाकर फिर घावे न घावे, इसका कौन भरोसा ! ब्यासोब्धवात के भीय का जो है, उसमें ही कितनी बड़ी घटना घटित हो जाय, जीव महाप्रमाण के लिए निकस मरवर जीवन का तथ्य दासो की उक्ति में परम सीमा पर पहुँच जाता ‘भांलां तले फरकड़े क्या जाएँ क्या होय’ और ‘साँस बटाऊ पावलों घावे न घा होय’ दोनों ही लोक-प्रचलित उक्तियाँ हैं जो ऊपर के कहावती बातोंमाय में से जी निष्कर्ष के रूप में निकल पड़ी हैं। कविकृत्य शुक की मूर्ति ‘भारतं प्रकृतिः सतीरिण्ये दन मोकोत्थिर्गो अथवा बोध-वाक्यों की सुसजा की जा सकती है।

(ई) प्रवाद है कि राव बूँडा ने नागौर की विजय के बाद राज्य का प्रभपनी नई रानी को सौंप दिया। रानी ने कई मर्दों में कटोरी कर दी। भोगों को

घी दिया जाता था, वह भी बन्द कर दिया। रावभी को जब इस बात का पता चला तो उन्होंने कहा—

“कसह करे मत कामखी, घोड़ा घी देताह ।

घाटा कदेक भावली, याहेली बहताह ॥”

अर्थात् हे कामिनी ! घोड़ों को घी देते समय कसह मत कर। कभी तलवार चलाने का काम पढ़ने पर अर्थात् युद्ध का अवसर उपस्थित होने पर ये घोड़े काम भावेंगे।

बाक्-बातुयं प्रवर्धित करते हुए रानी ने उत्तर दिया—

“भाक बटूके पवन भल, तुरियां आमन् आय ।

भं तने पूछे सायबा, हिरण किता घी साप ॥”

अर्थात् हे स्वामिन् ! मैं आपसे पूछती हूँ कि हरिण कौनसा घी खाते हैं ? वे तो भाक बताते हैं और पवन का भक्षण करते हैं। फिर भी दौड़ में घोड़ों से घागे निकल जाते हैं।

रानी की इस बटीती की नीति से असन्तुष्ट होकर सरदार भी एक-एक करके रावभी को छोड़कर चले गये। रावभी ने रानी की कोत्ता शुरू किया किन्तु अब उपाय ही क्या रह गया था ? कहा जाता है कि रात्रियों ने परिदृष्टि से लाभ ठाकर रावभी पर विजय प्राप्त की। नागौर रात्रियों के हाथ चला गया और स्वयं रावभी भी इस युद्ध में खेत रहे।^१

उक्त संवाद भी राजस्थान में कहावत की भाँति प्रचलित है।

(उ) बूँदी के हाडा चौहान बुषसिंह निपतिप्रस्त होकर अपनी रानी बूँडावत के घर गेहूँ चले भाये। गेहूँ के रावत देवीसिंह ने इनकी बड़ी खातिरदारी की और इन्हें बड़े सम्मान से अपने पास रखा, अपनी जागीर ही इनके सुपुर्द कर दी। इस प्रहसान का बुषसिंह पर बहुत प्रभाव पड़ा। उन्होंने रावत देवीसिंह से कहा—

“घर पलटी, पलट्यो घरम, पलट्यो गोत निरंक ।

रबो हरोचंद रालियो, अषवतियां तिर अंक ॥”

अर्थात् जमीन गई, ईमान गया, गोत्री भाई भी निरंक बन गये। ऐसे समय हरिसिंह के पुत्र देवीसिंह ने राजा बुषसिंह के ऊपर बहुत बड़ा प्रहसान किया। उसके उत्तर में रावत देवीसिंह ने कहा।

“देवा बरियाली तलो, होड न भाडो होय ।

जो नाडो पाआं छर्त, तो बरियाव न होय ॥”

१. राजस्थान के ऐतिहासिक ग्रन्थ (प्रथम खण्ड); पृष्ठ ३१-३२.

मिनामये—

काँदा सायां मयधनी, घी राजो सोयां ।

चूक पली टाकरी, शरित डोराह ॥

अर्थात् टाकरी को धाव खाने की मिठा और सोने ने घी के मान उपाये। हे टाकुर साहब, (चूक टाकुर साहब से तात्पर्य है) रानी का मन है कि भाग्य यह किता खेत बगैरे हुए हाथ से निकल रहा है।

रावस्थान ॥ दूहा, भग बहकरो : (भी नोचमदम स्वामी); पृष्ठ ६१।

घराने दुनियाँ का सब राज कुपविद्ध की बगलही देना-जैना माना कर नहीं कर सकता । मने का पानी घासी गीवा का सौजन्य कभी भी करने लग जाय तब भी वह विगत नहीं बन सकता ।

महाराज कुपविद्ध कायद वहाँ मरु वेष्ट में रहे और विजय मंगल १७६६ में वेष्ट के नाम बाधपूरे शीत में इनका देहान्त हो गया ।^१

उन दोहे का उलगावें एक कहानी-ना जान पड़ता है । ऐसा लगता है कि यह शक्ति समगोरभूत है । बहावा के रूप में राजस्थान में बाढ़ें इन पति का जवनन न हुआ हो किन्तु इनमें एक कहानी बनने की क्षमता है, इनका आधार-प्रकार भी कहानी-रूप है ।

(घ) श्यामीय कहानी —

दूसरे कहानियों ऐसी होती हैं जो स्थान-विशेष में ही अधिक प्रचलित होती हैं । इन प्रकार की कहानियों प्रायः दुनिया के सभी देशों में मिलनी हैं । राजस्थान में ऐसी कहानियों का समार नहीं है । उदाहरण के लिए कुछ कहानियाँ मीजिए ।

(घ) 'गपने देखे सांसली मायासर रा कल' कथाएँ हे साँसली ! सब नाश के वेष्टों को स्वप्न में ही देगना ।

मायासर के सुप्रसिद्ध नामा सांसली की बीर पुत्री साँसली घासी को भावनाओं के लिए प्रसिद्ध थी । अपनी सभी-महेशियों से जिनना प्यार साँसली कर थी, उतना और कोई साधर ही कर पाता हो । होनी-दिवाली पर नगर भर की कुछ रियाँ राज-महल में एकत्र हुमा करती थीं । राज्य की धोर से सबको एक रंग के रेशा धरन पहनने को मिलाने से । साँसली उन सब के साथ दाँडियों का सुप्रसिद्ध नाच नाचा थी । वह अपने पिता की आज्ञा देती थी । नापा पुत्री की बात को टालते न थे भाव और बेटी का प्रेम प्रसिद्ध था ।

साँसली अपनी मातृभूमि के बस-कण से प्रेम करती थी । उसकी माँ बचप में मर चुकी थी । विमाता की उससे बातचीत न थी, पर साँसली के घावे विमाता के कुछ चलने न पाती थी । नापा अपनी बेटी के लिए सब कुछ करने को तैयार था । राज्य के छोटे-मोटे सभी अधिकार साँसली के प्रागे हाथ ओढ़े खड़े रहते थे ।

बड़ी मनीसी मगाने पर विमाता के पुत्र हुआ पर वह बड़ा क्रूर था, काता और कुबड़ा । नापा को वह छूटी साँस न मुहाता था, साँसली पर ही उसका सारा धातव्य न्योछावर था ।

साँसली बड़ी हुई । नापा उसका विवाह किसी पर-जवाई के साथ करके उसे वहीं रखना चाहता था ताकि वह राज्य-भार संभालने में अपने श्रेष्ठ भाई का हाथ बँटा सके । विमाता भला उसे कब सहन कर पाती ! य शून्य रचकर उसने नापा की अनुपस्थिति में घोषा देकर साँसली का विवाह दूरदेशवासी राणा से कर दिया । सारा नापासर रो रहा था । विदा होती हुई साँसली को विमाता ने शरारत की हँसी हँसते हुए कहा था—

“सपने देखें साँसली, नापासर रा कंठ ।”

(घा) ‘यहूया एक बार तो रतन’ एक बार तो रतन बन जा ।

इस कहावत का निवास इस प्रकार है—“स्वनामधन्य एवं भगवद्भक्त सेठ रामरतन जी दाया वर्तमान सुविख्यात फर्म बंशीलाल जी धवीरचन्द के मालिकों के पुरखे थे । घाय जाति के माहेरवरी दाया थे । महादेव के घाय पूर्ण भक्त थे और दानी तो ऐसे थे कि लोग उन्हें दूसरा कर्ण कहा करते थे । उनकी दानशीलता से लोग इतने प्रभावित हो गये कि वे उन्हें गहन ही कहकर पुकारते थे । उनके द्वार से कभी कोई याचक खाली हाथ नहीं लौटा । कंजूस व्यक्ति को सज्जित करने के लिए घाय भी कहा जाता है कि ‘एक बार तो सेठ रामरतन बन जा ।’^१

उक्त दोनों कहावतें अधिवस्तर बीकानेर की ओर ही प्रचलित हैं ।

(इ) “काल पड़े तो कुम्मा पछी, मेह करते तो मजदूरी पछी ।”

अर्थात् मेवाड़ के राजा कुम्मा की प्रजा कहती है कि यदि काल पड़ा तो हमारे राजा मालिक हैं, वे हमारा पालन करेंगे और यदि वर्षा हुई तो मजदूरी बहुत । हमको किसी प्रकार की चिन्ता नहीं है ।

(ई) “सन्त सगाई ना करे, मावे ना बाँचे मोड़ ।

परखो लावे पार की, भाव धोसुन्दे मोड़ ॥”

अर्थात् बैरागी साधु न तो सिर पर मोड़ बाँधते हैं और न सगाई ही करते हैं । वे तो योगूँडे के मेले में जाकर दूगुरों की विवाहित स्त्री को ले घाते हैं । मेवाड़ के योगूँडे नामक गाँव में पहले काबी का एक मेवा सगना था जिसमें अपनी नापमन्दगी की परिणय कपड़े से पूरी ढँककर बँटा दी जाती थीं । जिसके जी में जो घानी, वही उसे उठा लाता था और कम से कम आगामी मेले तक एक वर्ष उसे रखना ही पड़ता था ।^२

द. और ई. कहावतों का मेवाड़ की तरफ ही अधिक प्रचार है ।

(उ) माया मौली बायली के लाले कुलाली ।

रहती पैती भाँलगी, हरमोबिन्द नाटाली ॥^३

अर्थात् ऐश्वर्य या तो बायलों ने भोगा या लाला कुलाली ने, कचा-मुचा ऐश्वर्य भोगा हरमोबिन्द नाटाली ने । यह नाटाली जयपुर का राजेशवास महारज या जिसने महाराजा ईश्वरीसिंह जी को पोता देकर बेगवदास स्वामी मुसाहिब को जहर पिलवाकर मरवा दिया और घाय मुसाहिब हो गया, और राज्य के घन को ऐश-भाराम और दानगी में उड़ाकर दानार मराहूँ हो गया, और मारके का काम पड़ा तब माधोसिंह जी ने मिन मन्त्र कि जिसने ईश्वरीसिंह जी को भी विष से घात-दया करा दी पड़ी । यद्यपि यह बड़ा परमपरायणी था तो भी दाचको ने इसके दान की बड़ी

१. राजस्थानी कहावतें, दया दूली : संवरक मो = भोगेय दान स्वामी गव रसिप मुसीब भोग विरहाद; पृष्ठ १४१ ।

२. मेवाड़ की कहावतें, दया १ : (४०) लहरीनार देरली; पृष्ठ १५२-१५३ ।

३. बाँटी-दया भयवली (लाला दया), मुसल्लः पृष्ठ २८-२९ ।

प्रशंसा की है। उसी समय का ईश्वरीसिंह जो का कहा हुआ यह मर्मस्पर्शी वाक्य प्रसिद्ध है—

“सौधो तू ईसरा, झूठी था काया।

प्याता केसोबास ने पाया सो पाया ॥”

उक्त कहावत जयपुर की तरफ अधिक प्रसिद्ध है।

(क) राजवंशों से सम्बद्ध—

राजवंशों को लेकर भी राजस्थान में अनेक कहावतें कही जाती हैं। उनमें से अत्यन्त प्रसिद्ध उक्तियों का आशय से यहाँ दिग्दर्शन मात्र कराने की चेष्टा की जा रही है।

(घ) “जब कब दिल्ली तंबरो” राजस्थान की एक प्रसिद्ध कहावत है जिसका अर्थ है कि जब कभी दिल्ली पर किसी ने शासन किया तो तंबरों ने ही। हमारे पास कोई ऐसा ऐतिहासिक साधन नहीं है जिसके आधार पर हम दिल्ली पर तंबरों के अधिकार की तिथि निर्दिष्ट कर सकें। परम्परा से यह प्रसिद्ध है कि अर्जुनपाल ने संवत् ७६२ में दिल्ली नगर बसाया। हम इस अर्जुनपाल को अर्जुनपाल प्रथम मानें तो वह मानना असंगत न होगा कि राजा पद्मराज प्रतिहार के समय के आस-पास तंबरों ने दिल्ली नगर बसाया। पुराना इन्द्रप्रस्थ उस समय से पहले उजड़ चुका होगा। सन् ११२० के दिल्ली म्यूजियम के शिलालेख में भी तंबरों द्वारा दिल्ली के बसाये जाने का उल्लेख है। उसके अनुसार पृथ्वी पर हरिमाना नाम का स्वर्ण-मुद्रा देखा है। वहाँ तोमरों द्वारा निर्मित दिल्ली नाम की पुरी है। तोमरों के अनन्तर कंटकों की दूर कर प्रजा के पालन में उत्तर चाहमान राजाओं ने वहाँ राज्य किया।

तंबरों का सबसे प्राचीन उल्लेख मेहमे के एक शिलालेख में मिलता है। उसके अनुसार तोमर जाटल के वंश में बसंत नाम का एक पुरुष हुआ जिसने कृष उन्नति की। “जाटल के वंशजों का दिल्ली प्रदेश से शायद कुछ सम्बन्ध रहा हो। उसे ही तंबर अपना मूल स्थान मानते आये हैं।

तोमरवंश के कुछ अन्य व्यक्तियों का उल्लेख हमें संवत् १०३० (ई० सन् १७३) में हर्षनाथ के शिलालेख में मिलता है। चौहान और तोमर, दोनों कन्नौज के प्रतिहार राजाओं के सामन्त थे। प्रतिहार सम्राट् महेंद्रपाल की मृत्यु के बाद जब प्रतिहार साम्राज्य की शक्ति क्षीण होने लगी तो इधर-उधर के दूसरे सामन्तों की तरह इन्होंने भी तिर उठना और परस्पर लड़ना शुरू किया।

चौहान-तंबर-संघर्ष से इतिहास के पृष्ठ घरे हैं। किन्तु घाँौराज की मृत्यु के बाद जब विप्लवाज चतुर्थ गढ़ी पर बैठा तो मुसलमानों ने फिर घाँौराज का सामना किया। किन्तु वे फिर हारे और चौहान फिर एक बार उत्तर की तरफ बहे। तत्कालीन प्रमाणाँ और अनुभूति से भी यह सिद्ध है कि चौहानों ने तंबरों को हराया या दिल्ली और हामी के दुर्गों को हस्तगत कर लिया। तंबरों के स्वाधीन राज्य के इससे इतिहास हृद। उस समय दिल्ली का राजा समुद्रगुप्त चन्दपाल तंबर का। जिनका राजा खरहरगुप्त चन्द्रावती है हमें ज्ञान है कि सन् १२३३ में यही

मदनपाल दिल्ली का राजा था ।^१

मुद्दत तक दिल्ली में तंबरो का राज्य रहने से उक्त बहावत प्रवर्धित हुई होगी किन्तु तंबरो के राज्य की इतिथी होने पर भी अब इस बहावत की सार्थकता क्या है ? डाक्टर दशरथ शर्मा के शब्दों में “तंबर अब भी घाटा करते हैं कि दिल्ली में किसी-न-किसी दिन तंबरो का राज्य होगा । तब सरदार भूँछों पर ताव देते हुए ‘जद-कद दिल्ली तंबरा’ कहते हैं तो प्रतीत होता है कि स्वप्न-संसार में भी कुछ आनन्द है । घाट सौ वर्ष में तंबर दिल्ली पर अधिकार जमाने का स्वप्न लेते रहे हैं । किन्तु अधिकतर यह स्वप्न हो रहा है । तलवार के बस पर इस सन्धे घस में किसी तंबर ने दिल्ली को पुनः हस्तगत करने का प्रयत्न भी नहीं किया ।”

वस्तुस्थिति सायद यह है कि कोई बहावत जब एक बार प्रवर्धित हो जाती है, तो समिधेपार्य पटित न होने पर भी, उसका प्रचलन रुकने नहीं पाता क्योंकि प्रस्तुत के प्रतिस्तिन बहावत का एक अप्रस्तुत अर्थ भी हुमा करता है जिनके बस पर बिरकात तक वह अपना प्रतिस्तिन बनाये रखती है । “जद कद दिल्ली तंबरा” इन लोकोक्ति का केवल तंबर ही प्रयोग नहीं करते, आज भी जब किसी का अधिकार छीन लिया जाता है तो वह उसकी पुनः प्राप्ति के लिए गवॉकिन के रूप में कहना सुना जाता है, ‘जद कद दिल्ली तंबरा’ । दिल्ली चाहे आज तंबरो की न रही हो किन्तु बहावत का प्रयोग करने हृदय के उद्गार इसी बहावत के माध्यम द्वारा व्यक्त कर जाता है । बहावत की महिमा ही कुछ ऐसी है ।

(घा) एक दूसरी बहावत है “कीली तो दीली गई, तंबर हुए मतहीन” । कहते हैं कि एक तंबर राजा से ज्योतिषियों ने कहा था कि एक ऐसा घुम घण घाटा है जिनमें कीली गाड़ने से आदवा राज्य सदा के लिए अचल हो जायगा क्योंकि वह कीली रोपनाग के मरुत में जा पड़ेगी । एक बड़ी कीली घण्टापानु की बनवाई गई । जब वह घुम बैठा भाई तो पंढिों ने कीली को जमीन में गाड़ दिया और राजा से कहा कि अब आदवा राज्य अचल हो गया । किन्तु राजा को उस पर यकीन नहीं आया और उगने जिद्द करके कीली उलटवाई । कीली की लोह लून से घरी हुई देस पंढिों ने कहा—देस लीजिये, यह रोपनाग का लून है । राजा ने समिन्द्रा होकर पंढिों से फिर कीली गाड़ने को कहा किन्तु उन्होंने उत्तर दिया ‘वह पानी मुप्तान गया ।’ कुछ लोग कहते हैं कि यह कीली चागुकि नाग के तिर पर गाड़ी गई थी और उसके उखड़ने में तंबर उलट गये । चौहानों ने उनसे दिल्ली का राज्य छीन लिया और तंबर दूसरे मुल्कों में निजल गये ।^२

उक्त बहावत में वर्म-भाषा अथवा दग्न-भाषा में उत्तर का समावेश हो गया है । आज जब इतिहास का वैज्ञानिक अध्ययन बिना जा रहा है, इस प्रकार की

१. राजपूताना खरौ, खण्ड १, पृष्ठ १-४ में अकालिख खरौ दशरथ शर्मा का ‘दिल्ली का तंबरा’ (नंबर १२) पृष्ठ १०-११ ।

२. रिपोर्ट सरहुमदुल्लाही राज खरौ, काना मद्द १८६१ ई-बी; खण्ड १: पृष्ठ ८ । निपादे—

“नका भूँ दिल्ली में, गाटेत बहाम्य ।

अनर कद कद मे, तो दिन दूने काज म ।

कहावतें विरचनीय नहीं रह गई हैं। इस कहान में यही धर्म विद्या जाना चाहिए कि योद्धानों ने तंगरों से दिल्ली का राज्य छीन लिया था।

(इ) पंवारों के सम्बन्ध में निम्नलिखित कहावतें भी बहुत समय से चली आती हैं—

“विरथी बड़ा पंवार, विरथी परमारों तली।

एक उजोली धार, बीजो घाबू बंसलो ॥

ज्यों पमार र्यों धार है, धारा जठे पमार।

दिन पमार धारा नहीं, धारा बिना पमार ॥”

अर्थात् पृथ्वी पर पंवार राजपूत बने हैं, पृथ्वी ही पंवारों की है। उनके बैठने की जगह एक तो उज्जैन और धार है और दूसरे घाबू के पहाड़ हैं। जहाँ पंवार हैं, वहीं धारा है। जहाँ धारा है, वहीं पंवार है। पंवारों के बिना धारा नहीं और धारा के बिना पंवार नहीं।

जिस जाति ने वाक्यति और भोज, उदयादित्य एवं जयदेव जैसे महापुरुषों को जन्म दिया, वह वास्तव में महान् थी, उसका प्रभुत्व अत्युत्तम था। अपनी प्राचीन गरिमा से परमार वंश धर्म भी गौरवान्वित है। ऐसे वंश के सम्बन्ध में यदि उक्त कहावतें प्रचलित हो गई हों तो यह सर्वथा स्वाभाविक है, इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं।

(ई) ‘राजकुमार राजीड़’ और ‘रखवंका राजीड़’ जैसी अनेक कहावतें राजीड़ों के सम्बन्ध में प्रसिद्ध हैं। हाडो के सम्बन्ध में भी कहा जाता है—‘हाडा बांका राज में’ अर्थात् हाडे युद्ध में बांके होते हैं किन्तु इस उक्ति की अपेक्षा ‘रखवंका राजीड़’ अधिक प्रचलित है।^१ राजीड़ मैदान की सड़ाई को हमेशा पसन्द करते थे और बादशाही फौज में तो हमेशा हरावण में यही रहते थे, किले की सड़ाइयों में भी इन्होंने सब जगह प्रसिद्धि ही प्राप्त की है।

(उ) ‘गाडा टलै, हाडा न टलै’ यह हाडों के सम्बन्ध में सबसे प्रसिद्ध कहावत है। हाडा चौहान राजपूतों की एक शाखा है। दूँदी का राज्य देवा थो हाडा ने स्थापित किया था। देवाजी के वंशधरों ने वीरता में बड़ा नाम पैदा किया जिसके कारण उपर्युक्त कहावत प्रचलित हो गई। अन्य राजवंशों के सम्बन्ध में भी यद्यपि कहावती पंक्तिषों का अभाव नहीं है, तथापि विस्तार-अर्थ से यहाँ उन सबका विवेचन अभीष्ट नहीं है।

निष्कर्ष—ऊपर जो कहावतें दी गई हैं, उनमें अनेक ऐतिहासिक हैं, अनेक अर्द्ध-ऐतिहासिक हैं तथा कुछ धर्म-शास्त्रों से संबद्ध हैं। राजस्थान की भाँति चीन की भाषा में भी इस प्रकार की कहावतों का प्राचुर्य है। एब० स्मिथ^२ ने अपने

१. कलहट बांका देवदा, कलहट बांका घोडा।

हाडा बांका गाड में, रखवंका राजीड़ ॥

गखद खाँ लंका गज, मेरु पहाड़ मोड।

रुंला में चन्दन भरो, राजकुमार राजीड़ ॥

2. Vide proverbs and Common Sayings from the Chinese by Arthur H. Smith Chapters V-Vi. Proverbs containing Allusions to

कहावतों-सम्बन्धी ग्रन्थ में चीन की अनेक ऐतिहासिक कहावतों को प्रसंग सहित व्याख्या की है। कहावतों के तुलनात्मक अध्ययन के लिए यह ग्रन्थ बहुमूल्य सामग्री से भरा हुआ है। स्काटलैण्ड में भी इतिहास-सम्बन्धी कहावतें विशेष रूप से पाई जाती हैं।

राजस्थान की ऐतिहासिक कहावतों से जो उदाहरण ऊपर दिये गये हैं, वे प्रायः पद्यात्मक हैं। इन कहावतों पद्यों में इतिहास-बोध और काव्य दोनों का सुन्दर सम्मिश्रण हुआ है। राजस्थान में ऐसे अनेक लोग पाये जाते हैं जिन्होंने इतिहास के ग्रन्थों का सभी कोई अध्ययन नहीं किया किन्तु फिर भी इतिहास की बहुत-सी बातों से जिनका परिचय है। इसका मुख्य कारण यह है कि बहुत-से कहावती दोहे आज भी लोगों की अदान पर हैं। दोहों द्वारा इतिहास को सजीव बनाये रखना राजस्थान और गुजरात जैसे प्रान्तों की अपनी विशेषता रही है।

इतिहास-सम्बन्धी जो पद्य राजस्थान में कहावत की भाँति प्रचलित हैं, उन्हें राजस्थान की ऐतिहासिक कहावतों का नाम दिया गया है। किन्तु इन ऐतिहासिक कहावतों और सर्व-सामान्य लोकोक्तियों में थोड़ा अन्तर है। 'करखो भोगे घापकी, की बेटो के बाप' अर्थात् चाहे पिता हो, चाहे पुत्र, सब अपने किये का फल भोगते हैं। 'गाय न बाढ़ी, नींद बाबं बाढ़ी' अर्थात् जिसके पास न गाय है, न बछिया, वह निश्चित होकर सोता है। इन प्रकार की सामान्य लोकोक्तियाँ जितने विस्तृत जन-समुदाय में प्रचलित हैं, उतनी व्याप्ति इन पद्यात्मक ऐतिहासिक कहावतों की नहीं है। इतिहास-सम्बन्धी ये कहावतें राजवंशों, चारणों तथा राजस्थानी भाषा के विद्वानों में अधिक प्रचलित हैं।

उक्त कहावतों में ऐतिहासिक तथ्य कितना है और कल्पना के भ्रम का समावेश किस मात्रा में हो गया है, इन दृष्टि से किसी विद्वान् ने इनका विधिवत् वैज्ञानिक अध्ययन अभी नहीं किया है। राजस्थान का इतिहास लिखने वाले विद्वानों ने स्थान-स्थान पर अपने ग्रन्थों में इन कहावतों का उल्लेख अवश्य किया है।

राजस्थान के इतिहास से सम्बन्ध रखनेवाली कहावतों में सामन्ती युग की झलक मिलती है, वर्तमान जनतन्त्रात्मक युग में बहुत-सी कहावतों का रंग भी फीका पड़ गया है किन्तु फिर भी राजस्थान के सांस्कृतिक इतिहास की दृष्टि से इनका विशेष महत्व है। पुरानी परम्परा के चारणों तथा बड़े-बूढ़ों के मुख से ही इस प्रकार के उपाख्यान सुनने को मिलते हैं। ये उपाख्यान विस्मृति के गर्भ में बिलीन न हों शायें, इस दृष्टि से पहला महत्वपूर्ण कार्य इनको संग्रह करने का है।

रखना न होगा, राजस्थान की ऐतिहासिक कहावतें स्वतः एक अनुसंधान का विषय है।

Historical, Semi-Historical, Legendary
pertaining to Specific place

1. Historical

Mythical Persons & Events

Journal, Feb., 1937.

२. राजस्थान की स्थान-सम्बन्धी कहावतें

(१) प्रास्ताविक—राजस्थान में शहरों आदि के सम्बन्ध में अनेक कहावती पद्य प्रचलित हैं। कोई स्थान भी जब अपनी विशेषताओं के कारण लोगों की दृष्टि में महत्त्व प्राप्त कर लेता है तो उसके सम्बन्ध में कहावतें चल पड़ती हैं।

इस प्रकार की कहावतों को स्थान-सम्बन्धी कहावतों का नाम दिया गया है जो ऐतिहासिक कहावतों के अन्तर्गत 'स्थानीय कहावतों' से भिन्न है। स्थानीय (Local) कहावतों से तात्पर्य उन कहावतों से है जो एक ही प्रदेश अथवा शहर में विशेष प्रचलित हैं किन्तु स्थान-सम्बन्धी कहावतों की व्याप्ति स्थानीय कहावतों से कहीं अधिक होती है। कुछ विद्वान् इस प्रकार की कहावतों को भौगोलिक कहावतों का नाम देते हैं। स्वामी नरोत्तमदास जी ने अपने 'राजस्थान रा दूहा' में इस प्रकार के कहावती पद्यों को 'भौगोलिक' वर्ग के अन्तर्गत रखा है।

(२) वर्गीकरण—यहाँ स्थान-सम्बन्धी कहावतों को शहर, नदी-नाले तथा किले, इन तीन वर्गों में विभक्त किया गया है। सबसे पहले शहरों-सम्बन्धी कहावतों के उदाहरण दिये जा रहे हैं।

(क) शहरों-सम्बन्धी—

(१) ऋतुओं को लक्ष्य में रखकर—

- (अ) "सीपात् लाट् भलो, ऊनात् घनमेर ।
नागारो नित नित भलो, साबल बीकानेर ॥"
- (आ) "ह्मात् भलो ज मात्को, ऊनात् गुजरात ।
बीकानेर सोरठ भलो, बड़ो वारहनात ॥"

अर्थात् वीतवाल में साढ़, घोष्म में घनमेर घोर धाबल में बीकानेर अच्छा लगता है, जोधपुर का नागौर शहर तो सभी ऋतुओं में पसन्द किया जाता है। इसी प्रकार वीतवाल में मालवा, घोष्म में गुजरात तथा वर्मा में सोरठ अच्छा है किन्तु बड़वा (गुजरात) तो सभी ऋतुओं में अच्छा लगता है।

प्रथम दोहों का अन्तिम पंक्ति 'साबल बीकानेर' राजस्थान में पर्यटन लोकोपिय हुआ है। वस्तुतः वर्मा-ऋतु में बीकानेर की छीमा देखने ही बनती है।

दूसरे दोहे से यह भी स्पष्ट है कि किसी एक प्रदेश में अन्य प्रदेशों के शहरों के सम्बन्ध में भी कहावतें बन जाया करती हैं।

ऊपर के दोहों में विभिन्न ऋतुओं की लेकर स्थानों की खेल्ता के सम्बन्ध में मोर-मय की सम्मिलित हुई है। अनेक कहावतें ऐसी भी मिलती हैं जिनमें स्त्री-पुरुषों आदि की लेकर शहरों को उल्टा उल्टाया गया है। उदाहरण के लिए नीचे निम्ने कहावती पद्य अथवा पद्यांशों पर विचार कीजिये—

(२) स्त्री-पुरुषों को लक्ष्य में रखकर—

- (अ) "मारकात् नर बीकानेर, मारी खेतमेर ।
सुरी तो निष्ठा साँजरी, करहल बीकानेर ॥"

१. निम्न—

दो दही करी, दोध कर कर ।
कल्ल भेलो दूध, कल्लो दूध ॥

(घा) "घर घर पदमल नीपजै, भइहो घर जेताए ॥"

(द) "उर छोड़ी कड़ पातली, जीकारा री बाए ॥

जे मुख चावै जोर रो, सो घए भाड़ेची धाए ॥"

अर्थात् मर्द तो मारवाड़ में ही उत्पन्न होते हैं और स्त्रियाँ जैसलमेर में। थोड़े सिन्ध में ही जन्म लेते हैं और ऊँट बीकानेर में। धन्य है जैसलमेर की घरा जहाँ घर-घर में पद्मिनियों जन्म लेती हैं। यदि मुख प्राप्त करना चाहो तो जैसलमेर की पद्मिनी साम्रो जिसका वसःस्थल चौडा और कटि-प्रदेख पतला होता है और स्वभावतः ही बातचीत में जो सम्मान-सूचक 'जी' का प्रयोग करती है।

ऊपर के पद्यों में मारवाड़ के पुरुषों और जैसलमेर की स्त्रियों की प्रशंसा की गई है, किन्तु इसका अर्थ यह नहीं है कि राजस्थान के अन्य राहूँ की कामिनियों के सम्बन्ध में कहावती पद्यों का अभाव है। 'डोला मारु रा दूहा' के मालवणी-मारवणी संवाद में मारवणी ने मारवाड़ की कामिनियों के सम्बन्ध में जो निम्नलिखित पद्य कहे हैं वे अर्पणवाद के रूप में प्रयुक्त होने पर भी कहावत की भाँति प्रचलित हैं—

(ई) "मारु देश उपमिया, तिहां का इन्त सुखेत ॥

कूझ खजो गोरमिया, खंजर जेहा नेत ॥

मारु देश उपमिया, सर ज्यउं पधरिमाह ॥

कड़वा कदे न बोलही, बीडा बोलखिमाह ॥

देश निबाएँ सजल जल, बीडा बोला सोड ॥

मारु कामिणि दिसिए घर हरि बीयड तज होइ ॥"

अर्थात् जो मारु देश में उत्पन्न हुई हैं, उनके दाँव बड़े उज्ज्वल होते हैं, वे कौचशावकों की भाँति गौर वर्ण होती हैं, और उनके नेत्र खंजन जैसे होते हैं। मारु देश में उत्पन्न हुई स्त्रियाँ तीर की भाँति सीधी होती हैं, वे भी कटु दचन नहीं बोलतीं और स्वभाव से ही मीठी बोलने वाली होती हैं। वहाँ की भूमि नीची और उपजाऊ है, पानी स्वच्छ एवं स्वास्थ्यप्रद है और लोग भीठे बोलने वाले हैं। ऐसे मारु देश की कामिनी, ईश्वर ही दे तो, दक्षिण की भूमि में मिल सकती है।

इसी प्रकार उदयपुर की कामिनियाँ जब झरोखों के बाहर अपने सुन्दर शरीर को निकालती हैं तो उन्हें देखकर देवों का भी मन झिग जाता है, मनुष्यों की तो बात ही कितनी !

(उ) "उदियापुर री कामली, गोरवां काई पात ॥

मन सो देवां रा झिग, मिनसां कितोरु बात ॥"

राजस्थान में ऐसी भी अनेक कहावतें उपलब्ध हैं जिनके द्वारा देशगत विशेष-ताओं पर प्रकाश प्रकाश पड़ता है। विभिन्न राहूँ के सम्बन्ध में कुछ उक्तियाँ नीचिये—

(१) देशगत विशेषताओं को लक्ष्य में रखकर ।

दूँढाड़

(घ) "झेंवा परबत सेर धन, कारीगर तरवार ॥

इतरा बपका नीरजै, रंग देत दूँढाड़ ॥"

१. 'डोला मारु रा दूहा'; प्रकाशक जगदीश प्रकाशियों लया, काशी; पृष्ठ २११

अर्थात् जहाँ ऊँचे पर्वत हैं, वनों में घोर रहने हैं, तबवार के कारीगर जहाँ प्रसिद्ध हैं, ऐसे दूँदाड़ देश को धन्य है ।

आमेर

(धा) "बागों बागों बावइयाँ, फुलवादाँ चहुँ कर ।

कोयल करं टहकड़ा, झइहो घर आँजरे ॥"

अर्थात् धन्य है आमेर की घरा जहाँ बाग-वान में वाटिकाएँ हैं, चारों ओर फुलवारियाँ हैं और कोयल जहाँ मधुर स्वर में आलाप करती रहती है ।

जयपुर

(इ) "जे न देखो जँवरियो तो कल में आकर के करियो ।"

अर्थात् यदि जयपुर नहीं देखा तो मनुष्य-जन्म लेकर क्या किया ? जयपुर की प्रशंसा में यह कहावत गढ़ी जाती है । वैसे भी जयपुर को 'भारतवर्ष का पेरिस' कहा गया है ।

किन्तु इसके साथ-साथ यह भी बहुत सत्य है कि यदि पास में पैसा हो तभी जयपुर का आनन्द सूटा जा सकता है, अन्यथा वहाँ कोई नहीं पहुँचता ।

"जँपुर पैसा हो तो जँपुर नहीं तो जमपुर है ।" (कनं पीसो हो तो जँपर नहीं तो जमपुर) ।

जयपुर-विषयक एक कहावत में यह भी कहा गया है 'जँपुर शहर बितरवाँ छाजा, लोग मजूर लुगाईं राजा, अर्थात् जयपुर शहर में खज्जे रंगे हुए हैं, मई तो कमाते हैं और औरतें छड़ाती हैं ।

बीकानेर

(ई) "ऊँठ, मिठाई, आसरी, सोनो गहणो, साह ।

पाँच बीज पिरयी सिरे, बाह बीकाला बाह ॥"

अर्थात् धन्य है वह बीकानेर जहाँ ऊँठ, मिठाई, रत्न, स्वर्णभूषण और साहू-कार, ये पाँच वस्तुएँ पृथ्वी में सबसे बढ़कर हैं ।^१

मारवाड़

(उ) "जल ऊँडा, बल ऊँजला, नारी नवले बेस ।

पुरख पटावर नीपजे, झइहो मुरखर देस ॥"

अर्थात् वह मरवाड़ देश धन्य है जहाँ का जल गहरा है, स्त्रियाँ उज्ज्वल हैं, नव-युवती स्त्रियाँ हैं तथा जहाँ तलवारधारी वीर पुरुष उत्पन्न होते हैं ।

"ढोला माकू रा दूदाँ" की मालवणी ने मारवाड़ की निन्दा में में जो निम्न-लिखित दोहे कहे थे, वे भी कहावत की भाँति प्रसिद्ध हैं—

१. राजस्थान रा दूदाँ : (स्वामी नरोत्तमदास); पृष्ठ १०२ ।

२. राजपूताने के वाक्यार्थ : (श्री जगदीशप्रसाद गजलाल); राजस्थानी भाग १, अंक १, जनवरी

“बालूँ बाबा, देसड़ु, पाँखी जिहां कुवांह ।
 आधी रात कुहकड़ा, ज्यउं भाएसां मुवांह ॥
 बालूँ, बाबा, देसड़ु, पाँखी संदी ताति ।
 पाँखी केरइ कारणइ, प्रो छंडइ अपराति ॥
 जिए भुइ पन्नग पीयण, कयर कंटाता रुँस ।
 आके फोगे छांहडी, हूंदां भांजइ भूष ॥”^१

अर्थात् हे बाबा, ऐसा देस जला हूँ जहाँ पानी गहरे कुंधो में मिलता है और जहाँ पर लोग आधी रात को ही पुकारने लगते हैं मानों मनुष्य मर गये हो । हे बाबा, सम देस को जला हूँ जहाँ पानी का भी बट्ट है और पानी निकालने के लिए प्रियतम आधी रात को ही छोड़कर चले जाते हैं । जिन भूमि में पीछे साँप हैं, जहाँ करील और ऊँटकटारा घास ही वेड़ गिने जाने हैं, जहाँ आक और फोग के भीचे ही छाया मिलती है और जहाँ भुरट नामक कंटीली घास के बीजों से ही भूत दूर होती है ।

निम्नलिखित कहावती पद्य में मारवाड़ की प्रजा की साधारण रहन-सहन और खाने-पीने की व्यवस्था का वर्णन किया गया है—

“आकन का भोंपड़ा, फोगन की बाड़ ।
 बाजरी का सोगरा, मोठन की दास ।
 देसी राजा मानसिह, पारी मारवाड़ ॥”

अर्थात् मारवाड़ में रहने के लिए आक के भोंपड़े और फोग की बाड़ें हैं तथा खाने के लिए बाजरी के सोगे और मोठ की दास हैं । हे राजा मानसिह ! तेरी मारवाड़ देख ली ।^२

मारवाड़ की रेल के सम्बन्ध में कही हुई निम्नलिखित वंशियों ने भी कहावतें की-नी बगानि प्राप्त कर ली है—

“नहीं तार, महि टेम है, नहीं बत्ती में तेल ।
 दा बालं मर रे मते, मारवाड़ रो रेल ॥”

हाड़ोती और मेवाड़

(क) हाड़ोती अर्थात् बूँदी और कोटा राज्यों में सयवा और विषवा त्रिपाई एक ही रंग के कान्हे (बाने और रंगीन) पहनती हैं । इसलिये बिची मारवाड़ निवासी ने (जहाँ ऐसा बेश नहीं है) कहा है—

“देसजो, हाड़ा भारो देस, रंइ मुहागर एक ही भेल ॥”^३

हाड़ोती का-गा हास मेवाड़ में भी है । इसलिये कोई हाड़ा के स्थान में ‘राणा’ भी बोलते हैं । विषवा सभी पचरे रंग के और मुहागिन कच्चे रंग के कान्हे पहनती और बोली है ।

आबू और सरोही

(ए) राजस्थान के एक कहावती पद्य में दुसरी और आणवान में बीच आबू

१. ‘फोग कक के रा हूरा’; मकराह—जहाँ ककरी की लज्जा; पृष्ठ १२०-१२१ ।

२. ‘राजपूतों के बगानों’ (भी अर्थात् निम्न मरगो); राजपूतों, पृष्ठ १, पं. ३ ।

३. वही ।

को तीसरा लोक कहा गया है—

“जमी धोर घासमान बिच, घाबू तीसो लोक ।”

पहाड़ के निखर-दिखर पर जहाँ बेंतकी कुली हुई है धीर भरने-भरने पर जहाँ चमेली है, उस घाबू की प्राकृतिक सुपमा को देखते हुए धीर कोई वस्तु मन्गी नहीं लगती—

“टूके टूके बेंतकी, भरलें भरलें बाय ।

घबूँब की छवि देखता, धीर न घावे बाय ॥”

कहते हैं कि सिरोही के महाराज मुरताण देवड़ा ने अपनी रानी को, जो राड़-घड़े की राजकुमारी थी, उक्त बोहा सुनाया था जिससे अग्रहमज होकर रानी ने उत्तर दिया था—

“जब छालों भसलें जहर, बालो घसलें पंथ ।

घाबू ऊपर बैसलें, भलो सरायो कंथ ॥”

अर्थात् जहाँ जो सले पड़ते हैं, यथीम का खेव होता है धीर वैदल घसल पड़ता है, हे बत ! उन घाबू पर बैठने की आशने मनी प्रशंसा की । रहने योग्य स्थान तो राड़पड़ा (मारवाड़ राज्य के मालाणी परगने का एक इलाका) ही है जहाँ का निवास देवताओं को भी दुर्लभ है । राड़घड़े की प्रशंसा में उसने निम्नलिखित बोहा कह सुनाया—

“घर डंगी घासम बली, परबन मूली बाय ।

नितियों त्रिल में साभली, राड़पड़ा रो बाय ॥”

अर्थात् जहाँ डंगी नामक रेत के टीले की बचीन है, घासमकी नामक इट्टें रसाक हैं धीर परबन मूली मदी घाम ही बहती है, ऐसे राड़पड़े का निवास तो त्रिल के भाग्य में निरा है, उगी को मिलेगा ।

एक बोहे में कहा गया है कि घाबू में रहकर बघा का गुण भोगो, पहाड़ पर बड़ी धीर उमरा घाम लाओ । यदि घाबू में दूर जा पड़े तो न जाने क्या हाव होगा ?

“बघा माओ, गिर बड़ो, बाँधा भलो घवरल ।

अरबुद में बग्या रहे, त्रिल रो कोल हवरल ॥”

घाबू तथा निरोही-विपदक कुछ गद्यमय कहावतें भी मिलती हैं । जैसे,

१. “घाबू रो दया में प्रभु रो बाय ।”

२. “घाबू रो दया में कोपा लहरे है ।”

३. रामपुर तो निरोही की अर्थात् तलवार तो निरोही की ही प्रविष्ट है ।

निरोही की मजकार क्यों प्रविष्ट हुई ? इस विषय में कहा जाता है कि रज-

मान समय में जहाँ पर भीमकटेश्वरजी महादेव का मन्दिर है, उन जगह एक बगरी की खिन्ना वाली बहुत तेज बा । बहु वाली खिन्ने में हविशार बहुत तेज हो गये थे । दूसरी बाज बहु करी जाती है कि निरोही के सीपार कबल जाये की इस तरह बन्ना बनते थे कि एक लहरे में मोहा लखर लखे मोहर बा गूनी रमावन उन पर राजने थे कि इन रमावन के छाट्ट होकर बिचवी उन पर मिलनी की, बिचने मोहर

जलकर लोहा भी पक्का हो जाता था ।^१

धातु और तिरौही ही बरों, अन्य स्थानों के सम्बन्ध में भी कतिपय कहावत ऐसी हैं जो दोहों के रूप में नहीं हैं । उदाहरणार्थ—

१. "सांभर कोष चली को मेवो" अर्थात् रेगिस्तान वालों के लिए तो सांभर और कोष जैसी वस्तुएँ ही मेवे का काम देती हैं ।

२. "सांभर बड़ो सो सूख" अर्थात् सांभर भील में जी पड़ा वही नमक हो गया । इस भील में मरे हुए ऊँट, भेड़, बकरी आदि सब गलकर नमक के रूप में परिवर्तित हो जाते हैं । 'सांभर जाय बसुखो साय' तथा 'सांभर में सूख रो टोडो' जैसी कहावतें भी सांभर के सम्बन्ध में सुनी जाती हैं ।

३. "साजा बाजा केस, मोड़ बंगासा केस" अर्थात् बंगालियों के केश सजे-सजाये रहते हैं ।

मुलनामक—कुछ कहावतें ऐसी होती हैं जिनमें अनेक स्थानों की विशेषताएँ एक ही पद्य में दिखला दी जाती हैं । कतिपय उदाहरण स्वीजिये—

(अ) पल हाड़ीती भालुवे, डब देखें डूँडाड़ ।

अक्षर परखते मुरघरां, भाडम्बर मेवाड़ ॥^२

अर्थात् हाड़ीती (डूँधी कोटा) व मातवा में पल और डूँडाड़ (जयपुर राज्य) में डब (बसीला) देखते हैं । भारवाड़ में अक्षरों (विद्या) को परखते हैं और मेवाड़ में भाडम्बर पसन्द किया जाता है ।

(आ) कभी-कभी "चूरु तेरी चूरमो, सिताऊ तेरी दादी" जैसी छानुमास कहावतें भी सुनने में आती हैं ।^३

(इ) भारवाड़ मनसूमे डूबी, पूरब डूबी बाटा में ।

खानदेश मुरघां में डूबी, दक्षिण डूबी बाटा में ॥

उक्त पद्य में भारवाड़, पूरब, खानदेश और दक्षिण की विशेषताओं का एक साथ उल्लेख कर दिया गया है ।

(ई) उपार्तभोक्ति अथवा ध्वंग्योक्ति के रूप में निम्नलिखित दोहा राजस्थान में अत्यन्त लोकप्रिय है—

कहीं कहीं गोपाल की, गईं तिटहसी भूत ।

काबुल में मेवा किया, जग में किया बहल ॥^४

कुछ कहावती पद्य ऐसे भी मिलते हैं जिनके चरखों में भिन्न-भिन्न वस्तुओं

१. भीखल कल्पद्रुम, पृष्ठ ११० ।

२. राजपूताने के चरित्रार्थ (बी जगदीशसिंह गहलोत) राजस्थानी भाग २, पं. १, पृष्ठ १० ।

३. भाटमूल—

"चूरु तेरो चूरमो, सिताऊ तेरी दादा ॥"

४. भाटमूल—

कहू कहू गोपाल की, गईं तिटहसी भूत ।

काबुल में मेवा बके, जग में देयी भूत ॥

सिरोही माधुमगुनारी, राज बाराक, सन् १८११, टीका दिकान्त पृष्ठ ६१३ ।

का उल्लेख होता है और पानी विभिन्न विवेचनाओं के कारण उन्हें प्रसन्न ठहराया जाता है। जैसे—

(उ) तोरठियो बूहो भलो, भलि मरवल री बात ।

भोजन छाई धल भली, तारा छाई रात ॥^१

इस दोहे के प्रथम चरण में तोरठ के दोहे, द्वितीय चरण में मरवल की बात तृतीय चरण में युवती स्त्री और चतुर्थ चरण में तारों छाई रात की प्रशंसा की गई है।

(ख) नदी-नालों-सम्बन्धी

नदी-नालों से सम्बन्ध रखने वाली कहावतें भी राजस्थान में प्रचिद्ध हैं। उदाहरण के लिए निम्नलिखित दो कहावतें लीजिये—

(घ) "बत्तू बूडो मे तलें तूठो" यह कहावत सूली नदी के विषय में है। इसका तात्पर्य यह है कि यह आबावला पहाड़ भजमेर में से तो बूडी भर्पाव बरसी है और पहाड़ के नीचे या तलवाड़े गाँव के पास तूठी भर्पाव तुष्ट हुई है।

सूली नदी आबावला पहाड़ से निकलती है और फिर उड़ी पहाड़ के नदी-नालों से, जो जगह-जगह मिलते जाते हैं, बड़ती हुई तलवाड़ा (मारवाड़) गाँव के पास फैल जाती है जहाँ उसके पानी से हज़ारों भन गेहूँ निम्जता है। दूसरा अर्थ यह हो सकता है कि कहाँ तो बरसी है और कहाँ तुष्ट हुई है भर्पाव पानी तो कहीं का और उसका फायदा कहीं ही पहुँचता है।

(आ) "रेडिया रणका करे, सूली सहरा साय ।

बाँडी बपड़ो क्या करे, मुहिया सेँ घर जाय ॥"

भर्पाव मारवाड़ में रेडिया और मुहिया दो नाले हैं और सूली तथा बाँडी नदियाँ हैं। दोहे में चारों के गुण-गवगुण बतलाये गये हैं। रेडिया तो रण भर्पाव घोर करता हुमा चलता है, सूली सहरा साती हुई जाती है, बाँडी बेचारी क्या करती है भर्पाव किसी का कुछ बिगाड़ नहीं करती, और मुहिया से तो घर चला जाता है क्योंकि वह बहुत खीर से चढ़ता है।^२

उदयपुर की पीछोला भील सम्पूर्ण राजस्थान में अत्यन्त प्रसिद्ध है। पीछोला के उस पत्थर को भी निम्नलिखित दोहे में सोमाम्यशास्त्री कहा गया है जिस पर सहारे शि लिए पैर रखकर उदयपुर की सुन्दरियाँ पानी भरती हैं—

(इ) भाटा तूँ सोमापियो, पीछोला री डग ।

गुलतंजा पाणो भरै, ऊपर डे डे वग ॥^३

(ग) किलो-सम्बन्धी

नदी-नालों, झीलों और तालाबों के सम्बन्ध में राजस्थान जैसे महत्त्वपूर्ण अधिक कहावतें न मिलती हों तो कोई आश्चर्य की बात नहीं किन्तु जिस प्रदेश में

१. आठालार—

तोरठियो बूहो भलो, भोरी कली कुमैत ।

नारो बीकानेर नी, करसो भलो लपेन ॥

२. 'राजपूताने के वातानर्भ' राजस्थानी, भाग २, पृष्ठ २, पृ० २४ ।

३. उदयपुर लंगा सहर, माधव बणभोलार ।

दे भन्ना पाणी भरै, रंग रे बीजेतार ॥

चित्तोद्घोर रणधम्मोर जैसे हिने हैं और जो भीषण युद्धों की क्रीड़ा-भूमि रहा है, उससे यह सहज हो भासा की जा सकती है कि वहाँ किलों-सम्बन्धी महावतो का प्राचुर्य रहा होगा किन्तु सच तो यह है कि राजस्थान में किलों के सम्बन्ध में स्वतन्त्र उन्नतियाँ कम मिलती हैं; थोड़ा-थोड़े के भीरतापूर्ण कार्यों के साथ-साथ उनका वर्णन प्रचुर मिलता है जैसा कि नीचे के कुछ उदाहरणों में स्पष्ट है—

- (घ) सगई जु बाँकी खेतड़ी, मड़ बाँकी अभमात ।
मड़पति राख्यो गोद में, मड़कूँटी रो सात ॥
मड़ बाँकी कुँभर मुई, मड़ बाँकी भूँभार ।
एकज भागं बसुर गए, भाग्या पाँच हजार ॥
खंडपुर लौकर खेतड़ी, बाँकी लुई दुर्ग ।
बेलां जुय भाया बड़ै, रायसलोता रंग ॥
गहर बिसाऊ नयसगड, सूरज कीट मुईग ।
बेलो बीरत चौकड़ी, रायसलोता रंग ॥
बाघ पतेपुर देश में, कर सुरका न तंग ।
लौकर मड़ घाख्यो सिवै, रायसलोता रंग ॥

घामेर के बिले के सम्बन्ध में निम्नलिखित दोहे प्रसिद्ध हैं—

- (घा) घर कुँडाहड़ देस बुड़, गड विरवर री घेर ।
घोनरकां सेली पर्व, धनुषम गड़ घामेर ॥
ऊँचा मड़ घामेर बा, भीटा घली निशत ।
भुजा भरोले बां भड्डी, बिलो पल्लव पात ॥

हिन्दु जैगा ऊपर कहा गया है, बिलों के सम्बन्ध में स्वतन्त्र उन्नतियाँ मिलती हैं । बिलों-सम्बन्धी स्वतन्त्र रचना करने वालों में बबिगाव बाँकीदास का नाम प्रसिद्ध है । घामेर भुरजामभूषण में उन्होंने चित्तोड़ को सद्य में रखकर सत्तर दोहे बहे हैं जिनमें से निम्नलिखित प्रचार्य प्रसिद्ध हैं—

- (ह) 'ओ साधू' बकसीव में, बाबो मड़ भीतोड़ ।' घपान् चित्तोड़ बा यह दिला
सातों बिलायती में प्रसिद्ध है ।

'बाँकी मड़ भीतोड़' घपान् चित्तोड़ का किता उदाहरण है । इस बिले के न छोड़ी लग सकती है, न मुरा । यह सब मड़ों का गिरता है ।^१

चित्तोड़ की तर बाने के सम्बन्ध में घामरबाँ भीर घरवर का निम्नलिखित धार्मिक धारणा प्रसिद्ध है जिनसे इस दुर्ग की दुर्गमता का स्पष्ट भाँनों के सामने प्रत्यक्ष हो जाता है ।

१. निर मोहन दुपरा निर, रणक बाँकी टोड़ ।
अब लज हो बैललो, बाँकी मड़ बनेद ॥
भीतरली मली मही, बाँकी मली लुन ।
मड़ बाँकी भीतोड़ बाबो, भीतोड़ बाबु दुर्ग ॥

घरवर तुँ ऊँची करी, धागिरागान घरतर ।
हमराग गड़ कीजे हूँ, करी भेज दिया घरतर ॥
धर्मा धागरणी नडा हूँ बागगद ने धर कर रहा है कि हन
बागग कर दीजिये, देर दिन बागग हो रही है ?

धागिराग घागर बड़े, भीगी भुगतों जीव ।
भीगी गड़ भड़ बागगा, हूँ कीजिये की होव ॥
भीगतों करी भड़, के लूटी गायन ।
हरा गड़ में होनी धयन, धयन धागिरागान ॥
धर्मा वितोड़ के दिने की दीगतों को देवकर घागर कहुँ
धागरणी । परने तो दद दद ही बडा बीटा है, फिर हमरी रशाचं बी
घोडा उठन है, इगनिट केन धागरग करने में ही बडा हो सकगा है ? य
तो तभी गर हो गयगा है जब इनके धरर के घोडाघों में फूट पड़ जाय धीर
या मिने धयन इगके धरर की रयद गतन हो जाय, इगनिट है धागरणी ।
रत ।

दुर्गराध धयन ने इस प्रकार वितोड़ की रशा की जिधने बादगाह के
छट्टे हो गये । कई महीने बीन जाने पर भी वह किने पर धयन अधिकार न
सरा । दूधनीतिन बादगाह ने चालाकी से काम मेना बाहा । उधने जयन
बहुतबाया कि यदि एक बार वितोड़ हूँ सों दिया जाय तो हय तुम्हें ही वितोड़
सूबेदार बना हूँ । धयन ने जो उत्तर तिसकर मेना उने राजस्थान के कवि ने
प्रकार पद्यबद्ध किया है ।

जमल तिले बढाय बर, गुणने धरकर साह ।

घाए किरं गड़ ऊपरों, लूटी तिर पतसाह ॥

है गड़ गहारो हूँ बणी, धमुर किरं किम घाए ।

कूँबी गड़ वितोड़ री, सोबी मुगम विघाए ॥

धर्मा धयन उत्तर देते हैं कि हे धरकर साह ! मुनिये, मेरे चिर के दुकने-
दुकने होने पर ही वितोड़गड़ पर धायकी दुहाई फिर सकती है । धीर धाय यह सुन
बहते हैं कि वितोड़ तुम्हें सोंप दूँगा धीर यहाँ का सूबेदार बना दूँगा । वितोड़ तो
मेरा ही है धीर मैं ही यहाँ का स्वामी हूँ । एकलिय के दीबाए महाराणा ने इस
किले की कुँजी मुझे सोंप दी है, इसलिय मेरे जीते-जी यहाँ भुयलों की दुहाई कैसे फिर
सकती है ?

राजस्थान का इतिहास इस बात का साक्षी है कि धयन ने अपने प्राणों की
भाहुति देकर भी अपने वचन को पूरा किया ।

कहते हैं कि मौर्य वंश के राजा चित्रांगद ने इस किले को बनवाया था । इसी
से इसको चित्रकूट (चित्तोड़) कहते हैं । बाघा रावत ने मौर्य वंश के अन्तिम राजा
मानमोरी से यह किला छीनकर अपने अधिकार में कर लिया था । इस सम्बन्ध में
निम्नलिखित दोहे कहे जाते हैं—

चित्रकोट चित्रागरे, मोरी कुल महिपात ।
गढ़ भंड्या धवसोकि गिर, देवनसोडा ठान ॥
संगहि लिए सीसोविए, डुर्यरह रिपिदान ।
धापा रावल धोरवर, वसुमति जागु मखान ॥
पाट अचल मेवाड़पति, रघुवंशी राजान ।
धापा राजल बड़ बहत, विरि सीतोड़ सुधान ॥

चित्तौड़ के सम्बन्ध में कही गई उक्ति 'गढ़ों में चित्तौड़गढ़ घोर सब गईया है' राजस्थान की उक्ति नहीं रह गई, सम्पूर्ण उत्तरी भारत में सोकोति की भांति प्रचलित है ।

३) निष्कर्ष—ऊपर जो स्थान-सम्बन्धी कहावतें दी गई हैं, उन सबकी व्याप्ति भी एक समान नहीं है । कुछ कम प्रचलित है और कुछ अधिक । कुछ शिक्षित वर्ग में प्रचलित है और कुछ शिक्षित-प्रशिक्षित सभी वर्गों की सामान्य सम्पत्ति है ।

परिस्थितियों में परिवर्तन के साथ-साथ अनेक कहावतों की व्याप्ति तथा उनके तथ्य में भी अन्तर पड़ता है । जोषपुर के महाराजा मानसिंह के जमाने में मारवाड़ के सम्बन्ध में एक कहावत प्रसिद्ध हुई थी—

आकन की भोंपड़ी, कोगन की बाड़ ।

देसी राजा मानसिंह, धारी मारवाड़ ॥

किन्तु मानसिंह के समय से लेकर अब तक मारवाड़ की स्थिति में परिवर्तन हो जाने से यह कहावत न तो अब उतनी प्रचलित कही जा सकती है और न इसमें व्यक्त तथ्य ही सर्वथा से स्वीकृत किया जा सकता है ।

स्थानों से सम्बन्ध रखनेवाली कहावतें अथवा कहावती पद्य केवल राजस्थान में ही नहीं, प्रायः भारत के सभी प्रान्तों में प्रचलित हैं । उदाहरणार्थ भोजपुरी भाषा की एक कहावत लीजिये जो भोजपुरियों के अक्सरमन ॥ विषय में समूचे विहार में खूब मचाहूँ है ।

भागलपुर बर भगेसुधा भेषा, कहल पाँच का डग ।

जो पाँच भोजपुरिया, सोड़े सोनों का रग ॥

३. राजस्थानी कहावतों में समाज का चित्र

एक दृष्टि से देखा जाय तो सभी कहावतें सामाजिक होती हैं क्योंकि समाज जिस तथ्य को स्वीकार करता है, वही कहावन के रूप में प्रचलित हो पाता है । इस-लिए किसी भी प्रदेश के सामाजिक जीवन से परिचय प्राप्त करने के लिए उस प्रदेश की कहावतों का अध्ययन नितान्त आवश्यक है । जिस प्रदेश की सामाजिक स्थिति का अध्ययन हमें अभीष्ट है, उस प्रान्त के लोगों की नारी के सम्बन्ध में क्या धारणा है, बाल-विवाह, शूद्र-विवाह, विधवा-विवाह आदि के सम्बन्ध में उस समाज के क्या विचार हैं, सामाजिक संस्थाएँ वहाँ किस रूप में विकसित हैं, अनुष्यों के जीवनादर्श किन सिद्धान्तों पर अवलम्बित हैं, कौनसे व्यक्तियों को वह समाज आदर की दृष्टि से

है और किन्हीं यह हेय समझता है, इन सबकी जानकारी जितनी बहानों से हमें प्राप्त हो सकती है, उतनी अन्य किसी साधन द्वारा नहीं।

जिस प्रकार वंशानुक्रम, शिक्षा-दीक्षा तथा वातावरण आदि के कारण वैय-संस्कारों का निर्माण होता रहता है, उसी प्रकार एक विशिष्ट जीवन-पद्धति चलम्बन करते रहने के कारण जातियों के भी संस्कार बन जाते हैं और वे मत संस्कार जात या धर्मोत्तर रूप में उस जाति के व्यक्तियों को भी प्रभावित रहते हैं। इसी प्रकार किसी भी समाज में नारी का जो स्थान है, उससे उस समाज-विशेष के उच्च अथवा निम्न सांस्कृतिक स्तर का पता चल जाता है। यही है कि प्रागे के पृष्ठों में राजस्थान की सामाजिक स्थिति का अध्ययन करने के लिए जाति तथा नारी-सम्बन्धी कहावतों को लेकर अपेक्षाकृत विस्तार से विचार किया है। दूसरी बात यह भी है कि सामाजिक कहावतों में जाति तथा नारी के सम्बन्ध में ही सर्वाधिक कहावतें उपलब्ध होती हैं।

राजस्थान के आर्थिक और राजनैतिक जीवन से सम्बद्ध कहावतों को भी मैंने जिन वर्गों के अन्तर्गत ही रखा है। समाज की व्यापक परिधि में धर्म और राज-का भी अन्तर्भाव हो जाना है।

राजस्थान की जाति-सम्बन्धी कहावतें

(१) कहावतों के दो वर्ग—सर हर्बर्ट रिजले ने कहावतों के दो वर्ग निर्धारित हैं (क) सामान्य और (ख) विशेष। सामान्य वर्ग से सम्बन्ध रखने वाली कहावतें हैं जिनमें किसी सार्वकालिक अथवा सार्वदेशिक मूल्य की अभिव्यक्ति होती है। कहावतों पर सामाजिक परिवर्तन तथा आर्थिक व राजनीतिक क्रान्तियों का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। उदाहरण के लिए इस प्रकार की कुछ कहावतें सीधे—

- (१) काज सदा दुख कीतरा, बेरी होगा बँद। (राजस्थानी)
 - (२) गरज सरी के बँद बेरी। (गुजराती)
 - (३) धर्म रो रायों ने बँद रो बेरी। (कन्नड़ी)
 - (४) गरज सरी, बँद मरी। (मराठी)
 - (५) उपाध्यायस्य वैद्यस्य ऋतुकाले वरस्त्वयः।
मूर्तिना दूतिका मौका कार्यान्ते ते च क्षणवत्। (संस्कृत)
- इन कहावतों में देश-भेद के कारण भाषा-भेद अथवा काल-भेद अने ही हो गया है। इन भाषा की एकता सर्वत्र दृष्टिगोचर होगी। विशेष-वर्ग से संबद्ध कहावतों का क्षेत्र सीमित होता है। वे भी अल्प

१. निम्नाये—
1. The danger past, and God forgotten. (English)
 2. When the wound is healed, the pain is forgotten. (Danish)
 3. The river past, the saint forgotten. (Spanish)
 4. The peril past, The saint mocked. (Italian)
 5. When the daughter is dead, what use of a son-in-law? (Telugu)

अनुभव पर आधारित होती है तथापि यह अनुभव देश, काल और समाज की सीमाओं से बंधा होता है।^१ कहना न होगा कि जाति-सम्बन्धी कहावतें विशेष-वर्ग की कहावतें हैं, सामान्य-वर्ग की नहीं।

(२) जाति-सम्बन्धी कहावतें—सताब्दियों से जाति-प्रथा भारतवर्ष के सामाजिक जीवन पर छाई हुई है। राजस्थान में तो जाति-भक्ति का बन्धन अपेक्षाकृत और भी कहा रहा है। जिस प्रदेश के आचार-विचार, लेन-देन, साधन-सम्बन्ध, मान-सर्वादा आदि का आधार जाति-प्रथा रही हो, उस प्रदेश में जाति-सम्बन्धी कहावतों की प्रचुरता कोई आश्चर्य का विषय नहीं।

प्रमुख जातियाँ

ब्राह्मण—यहाँ हम विचारार्थ सब से पहले ब्राह्मण-सम्बन्धी कहावतों को ले रहे हैं। प्राचीन सामाजिक व्यवस्था में चाहे ब्राह्मण को सर्वोच्च स्थान दिया गया हो किन्तु राजस्थानी कहावतों में जिन ब्राह्मण का चित्र प्रकट हुआ है, उसमें उसकी मूर्खता, भिदा-वृत्ति, मिथ्या-प्रियता तथा दक्षिण-निष्ठा आदि ही मुखरित हुई है। कहावती ब्राह्मण की यदि झँकी देखनी हो तो निम्नलिखित कहावतें नेत्रोन्मीलन का काम करेंगी।

“ब्राह्मण ने साठ बरस ताँई तो बुध भावें कोण्या घर चढ़े जा मर।”^२

अर्थात् साठ वर्ष तक तो ब्राह्मण को बुद्धि नहीं आनी और पीछे वह जाता है मर। तात्पर्य यह है कि ब्राह्मण जन्म से मृत्युपर्यन्त मूर्ख ही बना रहता है।

मूर्खता के साथ-साथ ब्राह्मण की भिदा-वृत्ति भी अत्यन्त प्रसिद्ध है। ब्राह्मणों-सार विशेषतः वैद्य माताएँ अपने कसंश्व-गराड्मुख किसी पुत्र को समझाते अपना भाड़े हाथों सेते समय बहुधा कहा करती हैं कि ब्राह्मण का सड़का यदि कोई कारबार न करे और निकम्मा भी रहे जाय तब भी वह किसी प्रकार माँगकर गुजर कर सकता है किन्तु दूसरे के लिए तो किसी रोज़वार के अतिरिक्त चारा ही नहीं।

ब्राह्मण के लिए कहा गया है कि “ब्राह्मण हाथी चढ़ी भी मारें” अर्थात् सम्पन्न होने पर भी ब्राह्मण अपने माँगने की घादत से बाध नहीं आता। कहते हैं कि एक बार श्री महाराजा मानसिंहजी ने प्रसन्न होकर एक श्रीमाता ब्राह्मण को किसी परगने की हाकिमी इनायत कर दी थी। जब उसकी सनद दस्तखत होकर श्रीमाता साहब को मिली तो आपने पूछा कि “इस में आपनो पेटियो पर लिखेयें” अर्थात् इसमें हमारा पेटिया भी लिखा है न? महाराजा साहब ने यह गुनकर उसका पेटिया कोठर से पालू कर दिया और सनद बाशि लेकर फरमाया—सब है, “राजपोष्याः नहि विप्रा भिक्षाप्येन्या पुनः पुनः।”^३

एक अन्य कहावत में कहा गया है कि भिक्षा-वृत्ति अपना लेने के कारण ब्राह्मण अकाल में भी भूखों नहीं मरता—

1. The people of India by Sir Herbert Risley, p. 125-126.

२. निष्ठादे—“अन्न का बैठा कपड़ के तक पैंग।”

३. रिपो महाराजाधिराज, राज अकाल-सन् १८६१। पृष्ठ १५५।

“कालं कृत्स्नम् ना मरे, धामेण बहुरो ऋतं ।
 धो मांसे वा फिर धरे, धो सुखा पाये हूँठ ॥”

प्रसिद्ध है कि "बामण के हाथ में सोना की कचोत्तो है।" सोने के कचोत्ते से नये उसकी यजमान-भुक्ति से है। घात्र भी राजस्थान में ऐसे बहुत से बाह्य हैं जो घर मट्टाचार्य हैं, गाँजे-गुलफे में मस्त रहते हैं और यजमान-भुक्ति के आधार पर धर्म उड़ाते हैं। किन्तु यह स्थिति बहुत समय तक बनी नहीं रह सकती। सामाजिक जीवन में धर्म परिवर्तन हो रहा है, वैज्ञानिक युग और देश-विदेश के सम्पर्क के कारण धर्म परिवर्तन हो रही है। बाह्यों के प्रति धर्म यजमानों की भी बहुत ही घटती नहीं रही। बाह्य का जीवन घात्र उपेक्षित हो रहा है। वर्तमान समय राज-राज्य और विद्वत्ता के जन पर ही वह धर्म पूर्व-मौरव को प्राप्त कर सकना सम्भव नहीं। बाह्य जब तक भिन्ना-भुक्ति नहीं छोड़ेगा, समाज उसे आधार की भूमिका नहीं देगा।

कई कहानें राजस्थान में ऐसी भी हैं जिनमें बाइल की मिठाई-बिराता का जिक्र हुआ है। "बायल रोके साबुन" तथा "बायल रो की साबुन" इसी प्रकार कहानें हैं जिनका तात्पर्य यह है कि बाइल मनुष्यों पर रोक्ता है तथा बाइल की मनुष्यों में रहता है। बाइल की मिठाई-बिराता जगद्विज्ञान है। काविल-मयादि के सङ्ग-नाटकों में भी अहाँ बाइल को गुरुवर बनाया गया है, वहीं मोहरद्विज्ञान को लेकर हाथ की छट्टि की गई है।

मन्त्री मोहकप्रियता को लेकर हाथ की छुट्टि की गई है।
 काश्या की दक्षिणा विगा और उसकी वसार्पणरता के विष भी प्रवेक कहा-
 नों से विन्दो है जैसे, "बामल तो हृषणको मुद्रावण रो वज्रों हैं" प्रवीण काश्या का
 वार्ध तो देवण पाणिपट्टण कश्चने तक है, बाह मे भर-गणु पादे जीवित रहे बा न
 है, उसकी दक्षिणा तो उगे विन ही जाली है। "भीह वरो वीनवो वरो, बामण रो
 को लार।"

“सबसे पहले कल्याण नदी माना करवाने” से भी शुरु है कि कल्याण जाने
 नद कोई कनरा कोच सेवा नदी बाढ़ना बिन्दु बढ़ी जाति की कुछ बाधा हो, नही
 यह सुझाव भी हो लेता है। “बाबाविष्णु बननाचो, लेरी मान्यो खायो।”

ऐसी बह्वर्गी का भी अभाव नहीं है जिससे वास्तव की सचित्रता प्रकट होती है—

आपने तो आत्म विपरी, दुःखना ज्ञान का संसार ।
 ईश्वर भक्त से कुछ नहीं, समझाए ही समझाए ॥

हमारे देश में कुछ बड़ी, मजबूत ही मजबूत हैं।
 हमारे देश में बहुत से बड़े बड़े हैं।
 हमारे देश में बहुत से बड़े बड़े हैं।
 हमारे देश में बहुत से बड़े बड़े हैं।
 हमारे देश में बहुत से बड़े बड़े हैं।
 हमारे देश में बहुत से बड़े बड़े हैं।

“काम कामदं नृं दीवत, धर्मो रक्षति रक्षितः”

...काल के अन्तर्गत ही ...

ब्राह्मण में भी इस दृष्टि से “दायमा ब्राह्मण” को और भी निकट ठहराया गया है।

सटमल कुत्तो दायमो, जय्यो^१ मांछर जू^२।

भक्त बई करतार की, इता बलाया क्यू^३॥

दायमा कभी किसी का मित्र नहीं होता। यदि संयोगवश किसी का मित्र बन भी जाय तो बाद में धोखा देता है। दायमा की जाति ही बुरी होती है। खाने के बाद वह खिसानेवाले को ही हानि पहुँचाता है। जिस प्रकार धान में कायमा (एक तरह का कासा कूड़ा) होता है, उसी प्रकार ब्राह्मणों में दायमा होता है। कहा जाता है कि एक बार एक पुर्जरगौड़ तथा दायमा दोनों विदेश गये और वहाँ खूब धनोपार्जन किया किन्तु संयोगवश दायमा बीमार पड़ गया। उसने सोचा कि मैं तो मर जाऊँगा और यह पुर्जरगौड़ अपने घर आकर भानन्द करेगा। इस कारण उसने पुर्जरगौड़ से कहा कि जब मेरे प्राण निकल जाएँ तो मेरे मस्तक में कील ठोक देना। इससे मेरे प्राण ब्रह्मरन्ध्र से निकलेंगे और मुझे मुक्ति मिलेगी। पुर्जरगौड़ ने ऐसा ही किया। परिणाम-स्वरूप वह हत्या के भयराश में फाँसी पर चढ़ाया गया। सभी से कहावत चल पड़ी कि मरा हुआ दायमा जीवित पुर्जरगौड़ को खा गया।^४

ब्राह्मणों में दायमा सबसे अधिक चतुर समझा जाता है। एक कहावत में कहा गया है “बिना पड़्योड़ो दायमो, पड़्यो पड़्यो गौड़” अर्थात् दायमा यदि पड़ा हुआ न भी हो तो भी वह शक्ति गौड़ से कम नहीं समझा जाता। किन्तु दायमों में पहले पड़े-लिखे लोग ज्यादा होते थे, इसीलिये “भलिखा पूछ भावे दायमा पूछ” यह कहावत प्रसिद्ध हो गई।

पुरा काल में ब्राह्मणों की वचन-विद्वत्ता प्रसिद्ध थी। सम्भवतः निम्नलिखित कहावत में उसी की ओर संकेत किया गया है—

“बामण कह छटै, बस्व वह छटै।”

अर्थात् बल जैसे जमीन ओत डालता है, वैसे ही ब्राह्मण वचन कह डालता है।

ब्राह्मण बुरा भी हो तो भी उस पर प्रहार नहीं किया जाता। इसीलिए एक कहावत में कहा गया है।

“गायां बायां बामणां भाग्यां ही भस्त्रा।”

अर्थात् गायों, स्त्रियों और ब्राह्मणों के भावे धायना ही भस्त्रा। इन पर प्रहार करके भयवा इनका बंध करके विजय भी प्राप्त कर ली जाय तो भी वह बलक का कारण होती है।

ब्राह्मणों से सम्बन्ध रखने वाली जो लोकोक्तियाँ ऊपर दी गई हैं उनमें से

१. एक कीट-विशेष जिसके काटने से बड़ी क्षत्र (सुन्नी) चपड़ी है।

२. ‘दधीचुप’ कदी न मित्र, ‘जे मित्र’ तो दणं दण।

दायमा की दारी जात, खास पड़े मारे जात।

धान में कायमो भर शमख में दायमो।

मरयो दायमो जीकत गुर गोट ने खायो॥

—वेदाङ्ग की कहावतें; भाग १—(पंक्ति सप्तमीतम ओरी); पृष्ठ १८१।

अधिकांश में ब्राह्मण-जाति के कुप्य पक्ष का ही चित्रण हुआ है। इससे साट है कि ये लोकोक्तियाँ उस समय की बनी हुई हैं जबकि ब्राह्मणों का घप-पतन हो चुका था, अन्यथा मनुस्मृति में जिसके लिए कहा गया है—

“ब्राह्मणस्य तु वेहोऽयं क्षुद्रकामाय नेप्यते ।

इह बलेशाय तपसे प्रेत्यानन्तमुखाय च ॥”

उस ब्राह्मण का चित्र बहावती ब्राह्मण के चित्र से तनिक भी नहीं मिलता किन्तु लोकोक्तियाँ किसी के साथ पक्षपात नहीं करतीं, जैसा देखती हैं, वंसा ही वे कह देती हैं। उन्हें इस बात की चिन्ता नहीं रहती कि वे किसके सम्बन्ध में क्या कह रही हैं।

राजपूत—जिस घरती पर मनुष्य रहता है और जो उसके अधिकार में है तथा जिसके साथ उसके पूर्वजों की स्मृतियाँ लिपटी हुई हैं, उस घरती के साथ मनुष्य-मात्र का स्वाभाविक, नैसर्गिक मोह होता है। किन्तु यह घरती-प्रेम राजपूतों में सर्वाधिक दिखलाई पड़ता है। उस घरती को जब उनसे कोई छीनना चाहता है तो वे उसके सामने अपने प्राणों का मूल्य भी कुछ नहीं समझते। बहा भी है।

“घर जाता भ्रम पलटता, त्रिया पड़तां ताव ।

तीन दिवस ये सरण रा, कूल रंक कुछ राव ॥”

अर्थात् जब अपनी भूमि पर कोई दूसरा अधिकार कर रहा हो, धर्म-निरास की जबरदस्ती चेष्टा की जा रही हो और स्थितियों की मान-मर्यादा पर जब धीरे धीरे तो कौन ऐसा है जो इन तीन अवसरों पर भी अपने प्राणों की बाजी न लगा दे ?

एक प्रतिष्ठ बहावत के अनुसार राजपूतों की तो जाति ही जमीन है,^१ जमीन न होने पर राजपूत अपने को राजपूत नहीं समझते। जमीन पास है तो भीचे दबों का राजपूत भी ऊँचा हो जाता है, नहीं तो ऊँचा भी नीचा है। राजपूत को दे, घरे या नू बहकर पुकारना गापी देने के बराबर है।^२

किन्तु राजपूतों ने जब अपना वर्णन्य पानन करना छोड़ दिया तो इन प्रकार की बहावतें प्रचलित हो गई—

(१) टाकुर गया, टग रझा गया मुनक रा और ।

(२) राजपूनी घोरी में रसगी, ऊपर रम्भी रेन ।

(३) राजपूनी रई नहीं, वूसी मरंश वार ।

अर्थात् जो सच्चे टाकुर थे, वे तो बन गये, अब तो केवल कुष्ठ के और रई गये हैं। राजपूनी तो अब रह ही नहीं गई, वह तो टीली में मिल गई और ऊपर गतों रेत पड़ी है। राजपूनी तो अब मान मनुष्य पार जा पहुँची।^३

बनिदा—राजस्थान की जानि-मन्मथी बहावतों में बनिदे के शिर में लवने

१. राजपूत ही जमीन प्रतीत ।

२. ऊपर में राजपूत ने टीली में रेत ।

३. राजपूनी की रई नहीं, वूसी मरंश वार (वही मरंश-मरण प्रतीक) ।

अधिक कहावतें मिलती हैं। निम्नलिखित कहावतों द्वारा उसकी जातिगत विशेषताओं पर अच्छा प्रकाश पड़ता है।

(१) “बाणियो के तो घांट में दे के छाट में दे ।”^१

अर्थात् बनिया या तो मुन्किल का कोई धवसर माने पर अथवा बीमार होने पर डाक्टर आदि को देता है या धार्मिक कृत्यों में व्यय करता है।

(२) “बाणियो छाट में तो बामण ठाठ में ।”

अर्थात् बनिया यदि बीमार होता है तो फिर ब्राह्मण के ठाठ है क्योंकि ऐसे मौकों पर जप-तप आदि के लिए वह ब्राह्मण को नियुक्त करता है।

(३) “बाणियो ठाठ में तो बामण छाट में ।”

अर्थात् बनिया जब धन-धन में पड़ता है तो धर्म-धर्म के प्रति वह उदासीन हो जाता है जिससे धनाभाव के कारण बेचारा ब्राह्मण दण्डवत् अपना जीवन व्यतीत करता है।

(४) “ग्राम नीबू बाणियो, कंठ भीछ्यां जाणियो ।”

अर्थात् ग्राम, मीठू घोर बनिया, ये सबने पर ही रस देते हैं।

(५) “बड़ो पकोड़ो बाणियो तातो सोबं सोड़ ।”^२

अर्थात् बनिये, पकोड़े घोर बड़े को गरमागरम ही तोड़ सेना चाहिए।

(६) “दूधोड़ो भूपाल घर तूटोड़ो बाणियो बरामर ।”

अर्थात् छटा हुआ राजा और सन्तुष्ट बनिया, दोनों बराबर होते हैं क्योंकि राजा रुष्ट होकर भी जितना दे देता है, बनिया तुष्ट होकर भी उससे अधिक नहीं देता। कहा भी है—

“राजा प्रसन्नो गजभूषितानम् ।

बाणिक प्रसन्नो शमङ्गोऽप्यसम् ॥”

(७) “बिणज करेला बाणियो और करेला रीत ।”

अर्थात् व्यापार तो बनिये ही करेंगे, और सब तो केवल भगड़ा ही मौल लेंगे। गीता में यथार्थ ही कहा गया है “कृषिर्वीरसदाणिज्यं वैश्यकर्म स्वभावज्ञम् ।”

किन्तु यदि बनिये से गांव बसाने के लिए कहा जाए तो यह उसके बश का रोग नहीं क्योंकि गांव बसाने का काम बंस-गरम्भरा से दायित्व लोग ही करते आये हैं, बनियों का पैतृक व्यवसाय व्यापार करना रहा है। हमनिये बनिये से यह भाषा नहीं की जा सकती कि वह गांव बसाने के काम में सफलता प्राप्त कर सकेगा।

(८) “गांव बसायो बाणियो, पार पड़े जव जाणियो ।”

१. “बांटे बायो बाणियो गरम ही दण् जाय तो दणजय ।”

२. मिलाइये—

बड़ो बड़कनो बाणियो कामो और बसत ।

सलत ही ने तोड़िये, ठंडा करे बिहार ॥

अथवा

शुना तो ताता भया, ठंडा करे

॥

घबिकांग में बन्दाग-बर्ग के कृष्ण गज का ही बिगल हुआ है। हमने हाट है कि वे मोकोभियां तब गमन की बनी हुई हैं जबकि ब्राह्मणों का धन-पान हो चुका था, धन-पान मनुष्य में बिगले बिगल गरा है—

“ब्राह्मणाय तु वैश्वेदेव्यं ब्रह्मकामाय मेधये ।

इह ब्रह्मण्य तन्मे प्रेषानमनुयाय च ॥”

जब ब्राह्मण का बिग बहावनी बाटाग के बिग से तनिक भी नहीं मिलता किन्तु मोकोभियां बिगी के गान पत्राग नहीं करतीं, जंगा देवनी हैं, बंगा ही के कह देनी है। उन्हें दग बाग की बिगना नहीं रहनी कि वे बिगके सम्बन्ध में बग कह रही हैं ।

राजपूत—जिस घरनी पर मनुष्य रहता है और जो उसके अधिकार में है तथा जिसके गान दगके पूंजों की रगुनियां निाटी हुई हैं, उस घरनी के साथ मनुष्य-भाव का स्वाभाविक, नैतिक मोह होता है। किन्तु यह घरनी-यैव राजपूतों में सर्वाधिक दिगपाई पड़ता है। उस घरनी को जब उनके कोई छीना बाहना है तो वे उसके सामने अपने प्राणों का मूख भी कुछ नहीं समझते। बहा भी है ।

“घर जाना भ्रम पसरता, जिया पड़ता ताव ।

तीन दिवस में भरल रा, कूल रंक कुल राव ॥”

अर्थात् जब अपनी भूमि पर कोई दूसरा अधिकार कर रहा हो, धर्म-निरवर्तन की जबरदस्ती घेरा की जा रही हो और स्त्रियों की मान-मर्यादा पर जब धांव भा रही हो तो कौन ऐसा है जो इन तीन अवसरों पर भी अपने प्राणों की बारी न लगा दे ?

एक प्रसिद्ध कहावत के अनुसार राजपूतों की तो जाति ही जमीन है,^१ जमीन होने पर राजपूत अपने को राजपूत नहीं समझते। जमीन पास है तो नीचे दबों का राजपूत भी ऊंचा हो जाता है, नहीं तो ऊंचा भी नीचा है। राजपूत को रे, घरे या भू कहकर पुकारना गाना देने के बराबर है।^२

किन्तु राजपूतों ने जब अपना कर्तव्य पानन करना छोड़ दिया तो इस प्रकार की कहावतें प्रचलित हो गई—

(१) ठाकुर गया, ठग रह्या रह्या मुलक रा घोर ।

(२) रजपूती घोरों में रलगी, ऊपर रलगी रेत ।

(३) रजपूती रई नहीं, पूगी समंदों पार ।

अर्थात् जो सच्चे ठाकुर थे, वे तो चल बसे, अब तो केवल मुलक के घोर रह गये हैं। राजपूती तो अब रह ही नहीं गई, वह तो टीलों में मिल गई और ऊपर मानों रेत पड़ी है। राजपूती तो अब सात समुद्र पार जा पहुँची।^३

धनिषा—राजस्थान की जाति-सम्बन्धी कहावतों में धनिये के विषय में सबसे

१. राजपूत हैं जात जमीन ।

२. नाहर ने राजपूत ने रेकारे री गाव ।

३. राजस्थानी की जाति सम्बन्धी कहावतें : (बी नरोत्तमदास स्याही) ।

बनिया अपना काम बना लेना सही प्रकार जानता है जैसा कि नीचे के कहावती पद्य से स्पष्ट है—

(१४) “और मंत्री सब कीजिये, एक कीजे बालिया ।

उरो बुतावे मोठो बोले, करे मन का जालिया ॥”^१

अर्थात् मंत्रियों में एक पद वैश्य को अवश्य देना चाहिए, क्योंकि वह मोठा बोलकर जिसे चाहे अपने पास बुला देता है, तदनन्तर दृष्टानुसार काम करता है ।

बनिये के लिए यह प्रसिद्ध है कि वह पदाधिकारियों की सुतामद करके किसी न किसी प्रकार अपना काम बना ही लेता है । धूस देकर भी वह अपनी अर्थ-सिद्धि कर लेता है क्योंकि धूस देने में जो व्यय उसे करना पड़ता है, उससे चौपुनी प्राप्ति वह रिस्वत की सहायता से कर लेता है । इसीलिए राजस्थान में एक कहावत प्रसिद्ध है कि यदि यमराज के यहाँ धूस चलती तो बनिया कमी मरता ही नहीं ।^२

ऊपर दी हुई कहावतों में बनिये की भवसरवादिता तथा उसकी व्यापारिक एवं व्यावहारिक कुशलता का चित्रण हुआ है । अनेक कहावतें ऐसी भी हैं जिनमें उसकी स्वायंपरता तथा कामरता उभर आई है । उदाहरण के लिए ऐसी कुछ कहावतें लीजिये—

(१) बालियो भोत न वेत्ता सती । बापा हस न मया जती ॥”

इस कहावत से स्पष्ट है कि बनिया किसी का पित्र नहीं होता, वह स्वार्थी होता है तथा अपना काम निकाल लेने के बाद पुत्र से बात नहीं करता ।

(२) “भ्यार चोर चौरासी बालिया के करे बापड़ा एकता बालिया ॥”

अर्थात् चार चोर हैं और चौरासी बनिये, वे चोर चकले बनिये क्या करें ? इस कहावत में बनिये की कामरता पर बड़ा जबरदस्त व्यंग्य है ।

(३) “बाता मारे बालियो, पिछाए मारे चोर ।”

अर्थात् बनिया जानकार को अधिक ठगता है और भेद से चोरी होती है ।

राजस्थानी कहावतों में कृषक और बनियों को लेकर एक माप ऐसी लोकोक्ति भी मिल जाती है जो भाषुनिक युग की प्रगतिशील भावना के अनुरूप है । एक ऐसी ही कहावत लीजिए जिसमें कहा गया है कि किसानों को तो (जो भान पैदा करनेवाले हैं) पटिया भनाज खाने को मिलता है और महाजन वे हैं साकर मोड करते हैं ।

“कुरा करता लाय, गेहूँ जोये बालिया ।”

इसी प्रकार धम की प्रतिष्ठा करनेवाली एक अन्य कहावत में कहा गया है—

“धावला की भणार” को के होवे, बाजर की को तो सोखूँ हो ।”

यहने का अभिप्राय यह है कि शरीर का सड़का पूछें रहने पर भी पारिरीक धम तो कर ही सकता है किन्तु वह शरीर का सड़का किस काम का, जो ऐश-चाराम

१. मेवाड़ की कहावतें, प्रथम खण्ड (पंडित लक्ष्मीधर तोरी) पृष्ठ १६९ ।

२. “धूस चलती तो बालियो यमराज ने भी धूस दे देते ।”

३. बहुत दिनों तक पड़े रहने के कारण जो भन्त चूर्ण सदरा हो जाता है, उसको भणार कहते हैं ।

राजस्थान में एक कहावती दोहा प्रसिद्ध है जिसमें कहा गया है कि यदि बनिया स्वर्ग में भी चला जाय तो भी वह व्यापार करने की अपनी भादन नहीं छोड़ेगा; वह स्वर्ग के स्वामी से ही खोदा करने लगेगा और बीच में कुछ टक्का-पैसा सा बायगा।

“बालियो बाल न छोड़सो, जे सुरगापुर जाय।

साहब सों सौदो करे, कोई टक्को-भीसो साय ॥”

राजस्थान में अधिकतर बनिये लोग सट्टा करके मातामाल हो जाते हैं किन्तु सट्टा करनेवालों के लिए यह भी असम्भव नहीं कि कभी वे कोड़ी-कोड़ी के मोहठान्न हो जायें।

“कर रं बेटा फाटको, घर को रह्यो न घाट को।

कर रं बेटा फाटको, सड़्यो पी दूध को बाटको ॥”

(६) “बिलजो साम्यो बालियो, पूंटी लागी गार।

बावड़ें तो बावड़ें, नहिं दूर नोकलु ज्वाय ॥”

धर्मात् व्यापार में फँसा हुआ बनिया तथा दूसरों के रोज में हरा-हरा घास चरने वाली गाय घास खाये तो घाये, नहीं तो ये दोनों अपने काम में लगे ही रहते हैं। उस बनिये को जो समय पर व्यापार नहीं करता, निम्नलिखित लोकोक्ति में नैवार ठहराया गया है—

“बसत पड़े बिलजै नहीं तो बालियो नैवार।”

(१०) बनिया जिस घसीट मित्र में लिगता है उसे भयवान् ही पक सक्ता है—

“बालियो मिले पड़े करतार।”

इसलिए उसकी धन-अप्पत्ति और उसके व्यापारिक रहस्य को तमक लेना देरी खीर है।

(११) बनिया यदि दिशानिधा भी हो जाय तो भी वह पुराने बहीलाजो को देल कर किसी के नाम कोई रकम निकास ही देता है—

“सूद्यों बाण्ड्यो जूना बस जोरें ॥”

(१२) एक कहावन में कहा गया है कि “बेटतो बालियो र उज्जती मानल टगावें” धर्मात् गुरु-गुरु में दूकान खोलनेवाला बनिया घोर शाम को बेलकर घर जाने की उदावनी करनेवाली गतिन, ये दोनों टगाने हैं धर्मात् लग्ना सोरा बेचो है। बम मूल्य पर बगुनै बेचने से बनिग् की पैठ जम जाती है जिसके कारण प्रशिष में वह गुरु कमाता है क्योंकि “बाण्ड बाण्ड्यो कमा कान, बाण्ड खोर बाण्ड्यो जाय।”

(१३) बनिये का मुख लज्ज पैदा करना होता है, उसके धन सब चारों-ओर की पूर्ति के लिए खर्चन का होता है। पैसा अधिक होने रहने पर भी भी चरबाह नहीं करता। इसीनिम्न एक कहावन में कहा गया है—

हिन्दी—“दर खान्द बर सेद ॥”

बनिया अपना काम बना सेना भली प्रकार जानता है जैसा कि नीचे के कहावती पद्य से स्पष्ट है—

(१४) “श्रीर मंत्री सब कीजिये, एक कीजे बाणिया ।

उरो बुलाये भीठो बोले, करे मन का जाणिया ॥”^१

अर्थात् मंत्रियों में एक पद वैश्य को अवश्य देना चाहिए, क्योंकि वह भीठा बोलकर जिसे चाहे अपने पास बुला देता है, तदनन्तर इच्छानुसार कार्य करता है ।

बनिये के लिए यह प्रसिद्ध है कि वह पदाधिकारियों की खुशामद करके किसी न किसी प्रकार अपना काम बना ही लेता है । घूस देकर भी वह अपनी अर्थ-सिद्धि कर लेता है क्योंकि घूस देने में जो व्यय उसे करना पड़ता है, उससे बीसुनी प्राप्ति वह रिश्वत की सहायता से कर लेता है । इसीलिए राजस्थान में एक कहावत प्रसिद्ध है कि यदि पमराज के यहाँ घूस चलती तो बनिया कभी मरता ही नहीं ।^२

ऊपर दी हुई कहावतों में बनिये की अवसरवादिता तथा उसकी व्यापारिक एवं व्यावहारिक कुशलता का चित्रण हुआ है । अनेक कहावतें ऐसी भी हैं जिनमें उसकी स्वार्थपरता तथा कायरता उभर आई है । उदाहरण के लिए ऐसी कुछ कहावतें लीजिये—

(१) “बाणयो भील न बैरया सती । बाण हंस न मया जती ॥”

इस कहावत से स्पष्ट है कि बनिया किसी का मित्र नहीं होता, वह स्वार्थी होता है तथा अपना काम निकाल लेने के बाद गुह से बात नहीं करता ।

(२) “अथार चोर चोरासी बाणिया के करे बाण्डा एकता बाणिया ॥”

अर्थात् चार चोर हैं और चोरासी बनिये, वे चारों भकेले बनिये क्या करें ? इस कहावत में बनिये की कामरता पर बड़ा जबरदस्त व्यंग्य है ।

(३) “बाण मारै बाणियो, पिछाण मारै चोर ।”

अर्थात् बनिया जानकार को अधिक डगता है और भेद ॥ चोरी होती है ।

राजस्थानी कहावतों में कृपक और बनिधों को लेकर एक भाष ऐसी लोकोक्ति भी मिल जाती है जो प्राथमिक युग की प्रगतिशील भावना के अनुरूप है । एक ऐसी ही कहावत सीमिए जिसमें कहा गया है कि किसानों को तो (जो धन पैदा करनेवाले हैं) पटिया भनाम खाने को मिसता है और महाजन गेहूँ खाकर मोज करते हैं ।

“कुरा करता साय, गेहूँ जोमे बाणिया ।”

इसी प्रकार धर्म की प्रतिष्ठा करनेवाली एक अन्य कहावत में कहा गया है—

“चापला की भण्णर” को के होवें, बावर की को तो सोवयू हो ।”

बहने का अर्थप्राय यह है कि गरीब का सड़का भुल रहे पर भी धारीरिक धर्म तो कर ही सकता है किन्तु वह धमीर का सड़का किस काम का, जो ऐसा-भाराम

१. मेधा की कहावतें; अथम भाग (प्रतिग लक्ष्मीकाय कोटी) पृष्ठ १६१ ।

२. “घूस खासती तो बाणियो पमराज ने भी घूस दे देते ।”

३. बहुत दिनों तक धने रहने के कारण जो अन्न चूर्ण सरस हो जाता है, उसको भण्णर करते हैं ।

राजस्थान में एक बहानवी दोहा प्रसिद्ध है जिसमें कहा गया है कि यदि बनिया स्वयं में भी चला जाय तो भी वह व्यापार करने की अपनी भादन नहीं छोड़ेगा; वह स्वयं के रखाबी से ही सोदा करने सगेगा और बीच में कुछ टक्का-पैसा छा जायगा।

“बाणियो बाण न छोड़सी, जे मुरयापुर जाय।

साहब सों सोदो करे, कोई टक्को-पीसो छाव ॥”

राजस्थान में अधिकतर बनिये सोय सट्टा करके मालामाल हो जाते हैं किन्तु सट्टा कारमेवालों के लिए यह भी असम्भव नहीं कि कमी के कोड़ी-कोड़ी के मोहताज हो जायें।

“कर रे बेटा फाटको, घर को रह्यो न फाट को।

कर रे बेटा फाटको, साह्यो पी दूध को माटको ॥”

(६) “बिराजो साम्यो बालियो, चूटी लामो मार।

बावड़ें तो बावड़ें, माँह दूर गोकुल ग्याव ॥”

भारत व्यापार में कँसा हुआ बनिया तथा दूसरों के क्षेत्र में इरा-इरा पास खरने वाली गाय बापिस घाये तो घाये, नहीं तो वे दोनों अपने काम में लगे ही रहते हैं। उस बनिये को जो समय पर व्यापार नहीं करता, निम्नलिखित लोकोक्ति में गँवार ठहराया गया है—

“बल्लभ पड़े बिराजें नहीं सो बालियो गँवार।”

(१०) बनिया जिस पसीट लिरि में लिखता है उसे भयवान् ही पढ़ सकता है—

“बालियो लिखें पढ़ें करतार।”

इसलिए उसकी घन-सम्पत्ति और उसके व्यापारिक रहस्य को समझ लेना देवी कीर है।

(११) बनिया यदि दिवालिवा भी हो जाय तो भी वह पुराने बहीखातों को देख कर किसी के नाम कोई रकम निकाल ही देता है—

“बूढ़यो बाण्यो जूना खत जोरे ॥”

(१२) एक बहानव में कहा गया है कि “बँठतो बालियो र चठती माण्ड ठगार्व” भारत मुख्य-मुख में दूकान खोलनेवाला बनिया और साम की बेचकर पर जाने की उतावली करनेवाली बालिन, ये दोनों ठगाते हैं भर्षा छाता सोदा बेचते हैं। कम मुख्य पर बलुएँ बेचने से बनिए की पंठ जप जातो है जिसके कारण प्रविष्य में वह धुव कमाता है क्योंकि “नामूँ ब बाण्यो कमा लाय, नामूँ ब और बाण्यो जाय।”

(१३) बनिये का मुख्य सख्य पैसा पैदा करना होता है, उसके अन्य सब कार्य-
- उसी समय की मूर्ति के लिए साधन रूप होते हैं। पैसा अधिक होते रहने पर
- की भी परवाह नहीं करता। इसीलिए एक बहानव में कहा गया है
- होंगे।”

विष्णुने—“दर दल दर सेठ ॥”

बनिया अपना काम बना लेना भली प्रकार जानता है जैसा कि नीचे के कहावती पद्य से स्पष्ट है—

(१४) “घोर भंत्री सब कीबिये, एक कीजे बाणिया ।

उरो बुलावे मोठी बोले, करे मन का बाणिया ॥”^१

पर्याप्त मंत्रियों में एक पद वैश्य को प्रदत्त देना चाहिए, क्योंकि वह मोठा बोलकर जिसे चाहे अपने पास बुना देता है, तदनन्तर इच्छानुसार कार्य करता है ।

बनिये के लिए यह प्रसिद्ध है कि वह पदाधिकारियों की छुतामद करके किसी न किसी प्रकार अपना काम बना ही लेता है । घूँस देकर भी वह अपनी भय-सिद्धि कर लेता है क्योंकि घूँस देने में जो व्यय उसे करना पड़ता है, उससे चौगुनी प्राप्ति वह रिश्वत की सहायता से कर लेता है । इसीलिए राजस्थान में एक कहावत प्रसिद्ध है कि यदि धनराज के यहाँ घूँस चलती तो बनिया कभी मरता ही नहीं ।^२

ऊपर दी हुई कहावतों में बनिये की प्रबलवादिता तथा उसकी व्यापारिक एवं व्यावहारिक बुद्धिमत्ता का चित्रण हुआ है । अनेक कहावतें ऐसी भी हैं जिनमें उसकी स्वार्थपरता तथा कायरता उभर आई है । उदाहरण के लिए ऐसी कुछ कहावतें लीजिये—

(१) बाणियो मोत न बेर्या सती । काया हंस न गयर जती ॥”

इस कहावत से स्पष्ट है कि बनिया किसी का मित्र नहीं होता, वह स्वार्थी होता है तथा अपना काम निकास लेने के बाद गुँह से बात नहीं करता ।

(२) “ब्यार घोर चोरासी बाणिया के करे बाण्डा एकता बाणिया ॥”

पर्याप्त चार घोर हैं और चोरासी बनिये, बेचारे प्रकले बनिये क्या करें ? इस कहावत में बनिये की कायरता पर बड़ा जबरदस्त व्यंग्य है ।

(३) “जाण मार बाणियो, पिछाण मारें घोर ।”

पर्याप्त बनिया जानकार की अधिक डगल है और भेद से घेरी होती है ।

राजस्थानी कहावतों में कृषक और बनियों को लेकर एक प्राय ऐसी लोकोक्ति भी मिल जाती है जो आधुनिक युग की प्रगतिशील भावना के अनुरूप है । एक ऐसी ही कहावत लीजिए जिसमें कहा गया है कि किसानों को सो (जो भन्न पैदा करनेवाले हैं) पटिया भन्नाज खाने को मिलता है और महाजन गेहूँ साकर मोड करते हैं ।

“कुरा करता खान, गेहूँ जोमें बाणिया ॥”

इसी प्रकार यम की प्रतिष्ठा करनेवाली एक अन्य कहावत में कहा गया है—

“चायसी की भयार” को के होबं, बाजर की को तो सोचयूँ हो ।”

महने का अभिप्राय यह है कि गरीब का सड़का सूख रहने पर भी सारोरिक यम सो कर ही सकता है किन्तु वह समीर का सड़का किस काम का, जो ऐत-माराम

१. मेवाड़ की कथाएँ प्रथम भाग (प्रकृत सप्तमोत्पन्न जोशी) पृष्ठ १२२ ।

२. “घूँस खानती तो बाणियो धनराज ने भी घूँस दे देने ।”

३. खुन दिलों लाल रहे रहने के कारण जो भन्न चूल्हें सदा ही जलते हैं, वस्त्रों मगर करने हैं ।

राजस्थान में एक महत्वही दोहा प्रसिद्ध है जिसमें कहा गया है कि यदि बनिया स्वर्ग में भी जाता जाय तो भी वह व्यापार करने की अपनी भादन नहीं छोड़ेगा; यह स्वर्ग के स्वामी से ही सोदा करने लगेगा और बीच में कुछ टक्का-बंसा सा जायगा।

“बाण्यो घाल न छोड़ती, जे सुरयापुर जाय।

साहब सों सौदो करे, कोई टक्को-पीसो खाय ॥”

राजस्थान में अधिकतर बनिये लोग सट्टा करके भालाभाल हो जाते हैं किन्तु सट्टा करनेवालों के लिए यह भी असम्भव नहीं कि कभी वे कौड़ी-कौड़ी के मोहताऊ हो जायें।

“कर रं बेटा फाटको, घर को रह्यो न घाट को।

कर रं बेटा फाटको, सट्टयो पी दुध को घाटको ॥”^१

(६) “बिल्ली लाग्यो बालियो, चूंटी लागी गार।

बावड़ें तो बावड़ें, नहिं झर भीकलु खाय ॥”

धर्मान् व्यापार में फँसा हुआ बनिया तथा दूसरों के खेल में हरा-हारा पात करने वाली गाय पापिस भाये तो भाये, नहीं तो ये दोनों अपने काम में लगे ही रहते हैं। उन बनिये को जो समय पर व्यापार नहीं करता, निम्नलिखित लोकवित् में बेशर टहराया गया है—

“बसत पड़े बिलाने नहीं तो बालियो गँवार।”

(१०) बनिया जिस घलीट लिपि में लिखता है उसे गवशान् ही पढ़ जाता है—

“बालियो तिसैं पढ़ें करतार।”

हालाँकि उसकी घन-गणति और उसके व्यापारिक रहस्य को गवशान् तेना देही पिर है।

(११) बनिया यदि दिशामिया भी हो जाय तो भी वह पुराने बहीबानों को ल कर किसी के नाम कोई रकम निवाज ही देता है—

“बाण्यो बाण्यो जुना बत मोर्वे।”

(१२) एक कहावत में कहा गया है कि “बेटतो बालिजों र उज्जी मागल गावं” धर्मान् मुक्क-मुक्क में दूदान सोधनेवाला बनिया और बाप को बेचकर घर ले की उजावली करनेवाली माजिन, ये दोनों टगाने हैं धर्मान् गवशान् मोरा बेचने। कम मुक्क पर बाण्यो बेचने में बनिय की पैठ जब जाती है जिनके कारण बनिया वह मुक्क बचाता है क्योंकि “बाण्यो बाल्यो क्या लाय, बाण्यो बोर मारुशो लाय।”

(१३) बनिये का मुक्क लडाव पैसा पैसा करना होता है, उनके बाप लव काय-मारा इतने लडाव की पूँट के लिए लायन का होते हैं। पैसा अधिक होने पर

की भी परबन्ध नहीं लगता। इकीलिए एक कहावत में कहा गया है

“हैंवे।”

“कपड़ा तो सपीठ नहि, भूँज मेल नहि छाव ।
कह्यो न माने धोषरी, कहो चेला किस बाव ।”

गुरुजी ठोरिया नहीं ।

“दे मुख में डाट, फूँदात्ता दोला फिर ।
जब रस भावें जाट, रागा बागां राजिया ॥”

“जाट जहूँले मारिये” इस कहावत में तो यहाँ तक कह दिया गया है कि जाट तो छोटी अवस्था में ही मारना चाहिए क्योंकि धयस्क होने पर वह वध में नहीं आता ।

जाट की खुशामदी वृत्ति के सम्बन्ध में निम्नलिखित कहावत प्रायः सुनी जाती है ।

“जाट कहे मुरा जाटणो, ई गाँव में रहणू ।
ऊँट बिलई से यई, हाँजी हाँजी बहणू ॥”

अर्थात् जाट अपनी स्त्री से कहता है कि हमें तो इसी गाँव में रहना है, इस-लेए बिना खुशामद के काम चल नहीं सकता । यदि कोई यह भी कहे कि बिल्ली फेंक की उछ से गई तो भी हमें उसकी हों में हों पिनाली चाहिए ।

जो भावमी जिस तरह का पेशा करता है, जिस तरह के आतावरण में वह रहता है, उसका ध्यान उसी की ओर जाता है । जाट ने यंथा स्नान किया तो पूछ बैठे—इसको खुदवाया किसने ? “जाट गंगाजी ग्हापो—कह खुदाई कुण है ?” गंगा की पवित्रता की ओर उसका ध्यान नहीं गया, उसका ध्यान खुदाई की ओर ही गया ।

जाट में मसखरापन भी खूब पाया जाता है । उसकी मसखरी में एक झजीब-सा भोलापन, एक झजीब-सी सरारत तथा एक झजीब-सा अक्लझपन मिलता है जिसके कारण राजस्थान में जाट-सम्बन्धी अनेक प्रसंग कहावतों की भाँति प्रयुक्त होने लगे हैं । कुछ उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं—

(१) एक चौधरी चौपाल पर बैठा था । एक भवामानस उधर से निकला । सोचा कि चौधरी बैठे हैं, धुपचाप निकल जाना ठीक नहीं । जरा राम-रमो ही कर लें । बोला —चौधरी बैठे हैं ? के लूँ गुड़ाय दे । अर्थात् चौधरी जी, बैठे हो । चौधरी जी ने उत्तर दिया—बैठा तो हूँ ही, तुम्हें अच्छा नहीं लगता तो मत बैठे रहूँगे दे, उठाकर पटक दे । बेचारा अपना-सा बुँह लिये चलता बना ।^१

(२) एक मुसलमान मर गया था । उसकी बन्ध में सेँसात निकालकर एक जरस लिए जा रहा था । जाट ने इसे देख लिया और उस मुसलमान के लड़के से आकर कहा—भरे, तेरे पिता को तो जरस से जा रहा था । सड़का नाराज होकर कहने लगा—कैसा जरस, भरे फरिस्ता वह । चौधरी बोला—दियाँ, नाराज क्यों होता है, जिसे तू फरिस्ता कहता है उसे ही मैं जरस कहता हूँ । बात बही है, केवल कहने-कहने में भ्रंतर है ।

का जीवन व्यतीत करने के कारण शिक्षा के लाभ से तो वंचित रह ही जाता है, धार्मिक श्रम भी जिससे नहीं बन पड़ता ।

जाट—जाट-विषयक कहावतें भी राजस्थानी में कम नहीं हैं । बतिये चादि की तुलना में उसे "विच्छन्न बुद्धि" कहा गया है, जाट की बुद्धि बाद में घाती है । जामाता, मानजा और रेवारी के साथ-साथ जाट के लिए भी कहा गया है कि वह कभी भपना नहीं होता जैसा कि निम्नलिखित कहावती दोहे से प्रकट है—

"जाट जंवाई भालजो, रेवारी सुनार ।

कब न होसो भाला, कर देखो व्योहार ॥"

इसी प्रकार किसी जाट की कुतूहलता के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि एक बार बैलों चादि के समाय में वह भपने खेत को नहीं जोत सका । इसलिए वह बैल-बैल विलाप कर रहा था कि दूसरे के खेत सहलहायेंगे और मेरा खेत खाती पड़ा रहेगा । धूकरों के स्वामी ने जाट को दुखी देखकर उससे दुःख का कारण पूछा और सारा हाल सुनकर कहा, "यदि भाषा हिस्सा देने के लिए तैयार हो जाओ तो खेत हम बाह दें ।" जाट ने यह शर्त स्वीकार करली । उसने खेत में चने बिखेर दिये और धूकरों ने घुटनों तक जमीन फाड़ दी । बहुत चने लगे । खेत भाषा-भाषा बाँट लिया गया । अन्धा हिस्सा जाट ने भपने लिए रख लिया, दूसरा धूकरों को दे दिया ।

धूकर भपना खेत तो चरते ही थे, किन्तु अपनी भावत से साधारण होकर दूसरों के खेतों में भी चरने जाया करते थे । खेतवाले उन पर कुल्हाड़े का प्रहार किया करते किन्तु इसका उन पर कोई असर नहीं होता था । चन्दन के एक वृक्ष से रस कर वे भपना पाव ठीक कर लिया करते थे । जाट चाहता था कि यदि धूकर किसी तरह मर जायें तो सारा खेत उसी का हो जाय । उसने एक दिन धूकरों के स्वामी से सारा भेद मासूम कर लिया । दूसरे दिन खाती को बुलवाकर उसने चन्दन का पेड़ कटवा डाला और कुल्हाड़ों से वह धूकरों को मारने लगा । परिणाम यह हुआ कि पाव ठीक न होने के कारण धूकर एक-एक-कर मरने लगे । एक दिन धूकर-स्वामी वही बैठकर रोने लगा जहाँ जाट कभी रोया था । किसी बटोही ने बराह को दुखी देख उसके दुःख का कारण पूछा । उसने सारा हाल कह सुनाया । तब तब पथिक ने धूकर-स्वामी को सम्बोधित करते हुए कहा—

"जाट ॥ जायो गुण कर, चली न मानी बाह ।

चन्नलु बिड़ो कटाव की, अब नयूं रोवे बरह ॥"

अर्थात् जाट किसी का गुण नहीं मानता, चना जोताई नहीं मानता । चन्दन का वृक्ष कटवाकर है बरह ! अब नयाँ रो रहे हो ।

"जाट न जायो गुण करे" राजस्थान में कहावत का अर्थ प्रसिद्ध है ।

जाट मारवाड़ में "मोहो जान" समझी जाती है और वह माना जाता है कि जब तक उसके साथ सक्ती न की जाय, तब तक वह कुछ काम नहीं देगा । रंग सम्बन्ध में एक प्राचीन "दो सत्तन" तथा पत्रिया का एक प्रसिद्ध सौट्टा लीजिये—

१. ओ गणेश स्वामी इत्यादि मूर्ति के लोह-ग्रन्थ के आधार पर जो विज्ञान-मध्यम मतों के प्रत्यय से ग्रस्त हैं ।

“कपड़ा तो सपीठ नहि, भूँज गेल नहि साय ।

कहो न मानं चौधरी, कहो जेता किय बाप ।”

गुरुजी ठोरिया नहीं ।

“हे मुण में डाट, फूँदात्त दोला किर ।

जब रस आवं आट, रागा बागा राजिया ॥”

“जाट जइले मारिये” इस कहावत में तो यहाँ तक कह दिया गया है कि जाट को छोटी धक्का में ही मारना चाहिए क्योंकि धक्का होने पर वह वश में नहीं आता ।

जाट की कुशाम्बी वृत्ति के सम्बन्ध में निम्नलिखित कहावत प्रायः सुनी जाती है ।

“जाट कहे मुख साटली, ई गाँव में रहलूँ ।

ऊँट बिसाई से गई, हांजी हांजी बहलूँ ॥”

अर्थात् जाट अपनी स्त्री से कटता है कि हमें तो इसी गाँव में रहना है, इस-लिए बिना कुशाम्ब के काम चल नहीं सकता । यदि कोई यह भी कहे कि बिसाई ऊँट को उठा ले गई तो भी हमें उसकी हँ में हँ मिलानी चाहिए ।

जो आदमी जिस तरह का पेशा करता है, जिस तरह के आतावरण में वह रहता है, उसका ध्यान उसी की ओर जाता है । जाट ने गंधा स्नान किया तो पूछ बैठा—इसको खुदवाया किसने ? “जाट गयाजी ग्हायो—कह खुदाई कुण है ?” गंधा की पवित्रता की ओर उसका ध्यान नहीं गया, उसका ध्यान खुदाई की ओर ही गया ।

जाट में मसखरापन भी खूब पाया जाता है । उसकी मसखरी में एक अजीब-सा भोलापन, एक अजीब-सी सरारत तथा एक अजीब-सा अस्वस्थपन मिलता है जिसके कारण राजस्थान में जाट-सम्बन्धी अनेक प्रसंग कहावतों की भाँति प्रयुक्त होने लगे हैं । कुछ उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं—

(१) एक चौधरी चौपाल पर बैठा था । एक भलावानस उधर से निकला । सोचा कि चौधरी बंटे हैं, छुपचाप निकल जाना ठीक नहीं । जरा राम-रमी ही कर सें । बोला —चौधरी बंटे हैं ? कै तू गुझाय है । अर्थात् चौधरी भी, बंटे हो ! चौधरी जी ने उत्तर दिया—बंटा तो हूँ ही, तुम्हें धक्का नहीं लगता तो मत बंटा रहने दे, उठाकर पटक दे । बेचारा अपना-सा मुँह लिये चतता बना ।*

(२) एक मुसलमान मर गया था । उसकी कब्र में से साय निकालकर एक जरख लिए जा रहा था । जाट ने इसे देख लिया और उस मुसलमान के सड़के से आकर कहा—धरे, तेरे पिता को तो जरख से जा रहा था । सड़का नाराज होकर बहने लगा—कैसा जरख, धरे फरिस्ता जह । चौधरी बोला—मियाँ, नाराज क्यों होता है, जिसे तू फरिस्ता कहता है उसे ही मैं जरख कहता हूँ । बात बही है, केवल कहने-कहने में अन्तर है ।

"धारी गहारी बोली में, डारी हो करवक ।

तू तो बहै करेना घर हूँ बहूँ जरकत ॥"^१

(३) कहते हैं कि एक बार चारण भोग राठीड़ बीर दुर्गादास रहे थे । वहाँ एक जाट भी ठाहरित था । उसने कहा—घब मेरी निगनमिगिना तब बहूँ गुनना त्रिग पर सब बाहूँ-बाहूँ करने लगे—

"हम्मर हम्मर डोब धर्म दे दे डोर नागरा की

घाते घर बुरगो गहि होतो गुनत होतो शारा की

मर्वाय घातकरन के पर यदि दुर्गादास वंश नहीं हुआ होता तो गुनतमान बना डालता ।

(४) राजाधान की एक कहावण है—“जट बुध घावे पर जट बु बहते हैं कि जट जाट के सामने समाशा नहीं करते क्योंकि जाट से जाता । वह किसी न किसी तरह उनकी बात को काट देता है । प्रसिद्ध बार किसी बाबीगर ने कंकड़ के गेहूँ बनाकर लोगों से कहा कि देता इसकी सब चीजें बन सकती हैं । वहाँ एक जाट भी बैठा था । वह चुन्त तू झूठ मोनता है । इसकी दास तो नहीं बन सकती । यह मुनकर सभे घोर बाबीगर सिधिया गया ।^२

(५) जाट गृह की बड़ी घमूख्य वस्तु समझते हैं । एक जाट राजा देसकर आया था । उसने धानी स्त्री से कहा कि राजा जी के सोने । जाटनी ने उत्तर दिया कि राजा जी बड़े भादमी हैं, सोने के ही क्या, मु बना सकते हैं । जाटनी से इतना मुनवे ही एक धीर जाट बोल उठा—रा सब दीवारें ही गृह की होंगी । जब मन में धाजा होगा, उनमें से गृह सेते होंगे ।

(६) एक जाट के लिए कहा जाता है कि वह बीस के ऊपर जानता था । अपने ऊँट की बेबने के लिए अब वह गया तो खरीदार ने को कहे । जाट ने उत्तर दिया “सितर मितर तो मे जानता नहीं, मुझे बीसी (साठ रुपये) चाहिए ।”

किन्तु धावकस इस प्रकार ठगे जाने वाले जाट दिसलाई नहीं पड़ते जंगल में जाट को घेड़ना सतरे से सालो नहीं समझा जाता । दूसरे वालों की अपेक्षा जाट धीर धीर दबांग होते हैं । सेती करने में भी वे मझा

१. वाटान्तर—

“बोली बोली धर्मयो, बोली बोली करक ।

तू तो कही करेला र मे कही जरक ॥”

२. रिपोर्टें मल्लमुगारी, राज भावार्थ, काकत सन् १८२१ ई०, लिसा दिसता जट

३. “सितर मितर हूँ समझूँ कोली, तीन बीसी पूरी लेयूँ” ।

—राजधानी कहावणों, भाग दसवें (स्वामी नरोत्तमदास स्वामी और पंडित मुत्तलीपर

करते हैं। “घासोवां का सावड़ा जोगी होगा जाट” से स्पष्ट है कि घासिन की कड़ी घूप में भी वे अपने खेतों में काम करते रहते हैं। परिश्रम करने से खेती में उनको बरकत भी भूव होती है, इसीलिए “जाट जठे ठाठ” की कहावत प्रचलित हुई है।

एक कहावत में कहा गया है कि जाट दूध बेचने को गुन बेचने के बराबर समझता है।^१ किन्तु धार्मिक संपर्ष के कारण मात्रकल ऐसी बात नहीं रह गई, जाट भी अब दूध बेचने लगे हैं।

घनी वर्ग के मुकाबले जाट को कोई घन्ट्टा भोजन नहीं मिलता, और न समाज में ही उसका कोई अंश स्तर है। इसीलिए जाट के सम्बन्ध में निम्नलिखित कहावतें प्रचलित हुई हैं—

(१) जाट के भाँवें कुंवाड़ ही पापड़।

अर्थात् जाट को पापड़ नसीब नहीं होते।

(२) जाट की खेटी 'र का का जी की सू'।

अर्थात् जाट की लड़की और काका जी की शपथ।

छोटा भी जब नखाकत पयादा दिखलाने लगता है तो इस कहावत का प्रयोग होता है।

(३) जाटली की खोरी 'र कलक बिना खोरी।

अर्थात् जाट की लड़की की कुलका कहाँ मिलता है? इसलिए यदि उसे कुलका न मिले तो उसका कटना कैसा?

किन्तु अब राजनैतिक परिवर्तन के साथ-साथ जाटों की स्थिति में भी परिवर्तन हो रहा है। उनमें शिक्षा का प्रचार भी बढ़ रहा है। शिक्षा-प्रचार के साथ साथ उनका धार्मिक और सामाजिक स्तर भी बढ़ेगा।

(३) पेशेवर जातियाँ

गुजर—अब कुछ पेशेवर जातियों को भी जिये। गुजर भेड़-बकरी अधिक पारते हैं और खेती कम करते हैं। खेती करने की अपेक्षा मवेशी पारने का पेशा उनको अधिक पसन्द है। इसीलिए एक कहावत प्रचलित है “कं गुजर को बापजो, कं बकरी कं भेड़” अर्थात् गुजर का देहज ही क्या? या तो बकरी या भेड़। भेड़-बकरी पारने के कारण गुजर लोग गाँवों के बाहर, बस्ती के किनारे एक तरफ़ को रहते हैं जहाँ उन्हें पानी और पारे की सुविधा रहती है। “गुजर जहाँ ऊजड़” की सोचोक्ति का यही रहस्य जान पड़ता है।

राजपूताने के कुछ हिस्सों में गुजर खोरी और कँती के लिए भी बदनाम हैं। गुजरों में इरामि-भक्ति और विचारों की स्थिरता नहीं पाई जाती। इसीलिए राजस्थान की एक सोचोक्ति में कहा गया है, “नाजर, गुजर मेर बुता, सोये पीछे सात मता।” अर्थात् हिजरे, गुजर, मेर और बुते की भक्ति बहुत जल्दी बदल जाती।

१. “दूध बेचो जड़े दूध बेचो।”

बर्जों—दरजियों का बहना है कि सिलाई का पेशा तो बहुत प्राचीन काल से चला आ रहा है किन्तु उस पुराने जमाने के दर्जों अब नहीं रहे। हम लोग तो राज-पूतों से दर्जों हुए हैं। परसुरामजी ने जब दरजियों का बंध दिया तो हमारे पूर्वजों ने सुई लेकर अपनी प्राण रक्षा की थी। इस 'साख' का निम्नलिखित कहावती पद्य प्रसिद्ध है—

"छत्री मार निछत्री कीधो, सुई से धोलो मे लीधो।"
दर्जों को चिढ़ाने के लिए ("पूछ माटी" कहा जाता है जिसका अर्थ यह है कि वह पूरा मई नहीं है। 'माटी' शब्द राजस्थान में पति के अर्थ में प्रयुक्त है।
दर्जियों की कायरता के सम्बन्ध में जोधपुर की तरफ एक कहावत "दरजियों वाली पाल है" जो बहुत समय से चली आ रही है। इस कहावत के पीछे निम्नलिखित कथा सुनने में आती है—

"पाल एक गांव है जो जोधपुर से करीब तीन कोस की दूरी पर स्थित है। एक बार कुछ दरजों कण्ठे चीनने के लिए जंगल में गई थीं। पाल के किसी घावमी ने उनके कण्ठे धीन लिये। इस पर दर्जों बहुत उत्तेजित हो गये और गज बतारनी ले-ले कर पाल मारने की चले। पाल पहुँचते-पहुँचते उनको रात हो गई। उन्होंने निश्चय किया कि प्रातःकाल उठकर पाल बालों से लड़ेंगे। वे घबराव डंग से एक लम्बी कता बनाकर इस प्रकार सो गये कि एक का सिर दूसरे की टाँगों के नीचे था। तिस्रों जं दर्जों सबसे आगे था वह वह सोचकर कि सड़ाई में कहीं सबसे पहले में ही न मारा जाऊँ, अपनी जगह से उठकर सबसे पीछे आ सोया। यह देखकर दूसरा भी चुपके उठा और जाकर उनके पीछे सो गया। फिर तीसरे-चौथे ने भी ऐसा ही किया। तारा यह है कि यों करते-करते वे सबके सब जोधपुर के शिवानभी दरवाजे तक हटते च आये। इतने में प्रातःकाल हो गया। आने की दरवाजे के पास देकर सब आरा में भरकर बहने लगे कि यही बैसे आ गये। फिर बोले, सैर, अब तो घर चलो, पाल बालों पर फिर कभी आक्रमण करेंगे। इस प्रकार सब दर्जों आने-आने घरों को वापिस आ गये। सभी तो दरजियों के पाल मारने के सम्बन्ध में उक्त बहावत प्रभावित हुई है। जब कोई आने झूठे में बाहर काम करना चाहता है और उतमें उरी छपकना नहीं मिलती तब हम बहावत का प्रयोग किया जाता है।"^१

डोली—डोली नाम डोल बजाने से पड़ा है। डोली बाने-बजाने और मंगने का काम करने है। ये डोल, सारंगी, डोलक और बगारे बजाकर बजमानों के बहो मंगने हैं। जोधपुर की तरफ के डोली नौबत गुरु बजाने हैं और इन गान का रागा बाने है कि छहनाई बजाने में कई राग और डोल ये गान निहाय लेते हैं। प्रसिद्ध है कि जब बिजौड़ के दिने में राव रिहमखजी को गीतोंदियों ने बोले तो मारा या तो एक डोली ने छहनाई ने निम्नलिखित गीत गाकर बोधावी को, जो नीचे से, अनेक वा घण्टर दिया था—

१. के.के.के.—डोली! मजदूरजी राव मारकर, बाल मारकर ईनरी, के.के.के. के.के.के.

“जोधा थारे रिङ्गल मारणो, भाग सके तो भाग ।”

डोम डोलियों को जाड़ा बहुत सगता है। इस विषय में निम्नलिखित पद्य अत्यन्त प्रसिद्ध है—

“सौगात्ता ली उतरे, धाधे जातां माह ।
तूरियां फागल उतरे, नर बांदर बेसास ॥
डूमां कवे न उतरे, पितिया थारे भास ॥”

अर्थात् भेड़-बकरी तथा भैंस का जाड़ा धाधे माह उतर जाता है, घोड़ी का फासलुन में तथा मनुष्यों और बन्दरों का बँसास में उतर जाता है किन्तु डोमों पर जाड़े का झूट बारहों महीने सवार रहता है।

डोम भूटे भी बहुत होते हैं। भूट कहती है कि मैं और कहीं जाहे न मिलूँ, डोमों के यहाँ अवश्य मिलूँगी।

कारोमरां कमनीगरां और वजाजां हट्ट ।

जो एता में ना मिलूँ, डूमां में असबल ॥

डाडी—डाडी भी डोलियों से मिलती-जुलती आति है, घन्तर यह है कि डोली जहाँ दोल बनाने हैं, वहाँ डाडी सारंगी या रबाब बजाने का काम करते हैं। डाडियों का कहना है कि राग्यगज्जी के जन्म के समय भी हम उपस्थित थे और हमें बड़ी बघाई मिली थी जिसकी “सास” का निम्नलिखित गीत प्रसिद्ध है—

“बसरथ के घर राम जनमिया, हंय दादण मुख बोली ।

अठारा किरौड़ से चौक भेलिया, काम करन को छोरी ॥”

अब भी जब किसी के पुत्र उत्पन्न होता है और ये बघाई गाने के लिए आते हैं तो सबसे पहले यही गीत गाते हैं।

मठ—मठ समाया दिखाकर औचिकोतावन करते हैं और जब सन्तान उत्पन्न होती है तो स्त्री को तेल ज्यादा खिलाने हैं। सड़के-सड़कियों को भी जब ये कसरत कराते हैं तो तेल ही खिलाने हैं क्योंकि तेल से हड्डियाँ मुलायम बनी रहती हैं, इसलिए “तेल जितलूँ तेल” यह वहावन नटी में अत्यन्त प्रचलित है।

हीजड़े—हीजड़े अगाने बेघ मे रहते, गाते-उबाते और नाचते हैं। जनाने बेघा में रहने के कारण ये अन्दी-अन्दी अपनी दाड़ी-भूँछ मुँडाय करतें हैं। इसीलिए एक राजस्थानी लोकगीत के अनुसार ये जो कुछ बघाते हैं, उसका भूँछ मुँडाने में ही सफाया हो जाता है।^१ हीजड़ों से यह धाया नही की जा सकती कि वे किसी घृष्ट में विजय प्राप्त कर लेंगे। अतः एक दूसरी राजस्थानी वहावन में कहा गया है कि हीजड़ों ने भी क्या बागी कतार छूटी है ?^२

माजर—हीजड़े और माजर में अन्तर यह है कि माजर के दाड़ी-भूँछ नहीं होती। इसलिए कई राजवाड़ों में बादशाही जनाने से ही जनानी हवाईयों पर माजरों को रखने का रिवाज चलता आया है। कई माजर ऐसे हुए हैं जिन्होंने रियासतों में

१. हीजड़े की कपड़ें भूँछ मुँडाने में भी ।

२. दीया भी चंदे काजर लूटी है ।

हीरात रङ्गर मंडी बगल में प्रांगण की थी। बगल में कलमन दीवार थी। बाहिर। करण के लिए प्रसिद्ध है कि वे जोधपुर के महाराजा भी बगलमण्ड की घोर लग्ना की के बने हुए। वे। इसी समय बाहिर हजरत के तो बगल में बगल में देने में समय दिया गया का काम-काज बनता था। इसीलिए "बाहे भावे बाहिर भावे भावे बाहिर" की कहावत बन गयी।

नाहर-महल की दिगी-दिगी कहावत में मयूर सिरोह के भी दर्शन होते हैं। दिगी में नाहर को धाभीकांड दिया—नाहरजी, बाहरी बंग-बुद्धि हो। उत्तर में कि बगल में ही दिगी है।

गोला—गोला कड़ी दगोला नहीं बगल, कड़ी बाहर, कड़ी बेना घोर का घोर के नाम में प्रसिद्ध है। इसी प्रकार इनकी सिपा भी बाहरी, माण्ड, बगल घोर दगोला बाहिर घनेक नामों से पुकारी जाती है।

राजपूतों में गोला-गोली रंगने का विशेष रिवाज है। पोलों के सम्बन्ध में जो कहावतें राजस्थान में प्रचलित हैं, उनमें उनकी कुशलता का ही पता चलता है। उदाहरण के लिए कुछ कहावतें नीचे—

तो गोला ही घर चुनो।

धर्याद तो गोलों के रहने हुए भी घर चुना है।

"गोला किल्ला" गुल करे, घोगलपारा बाप।

भाता बिल री छाबली, सोला बिल रा बाप ॥"

धर्याद गोलों से किसी का बला नहीं होता। जिसकी माता पुंरुपली और सोलह जिनके पिता हैं, ऐसे गोले धरपुलों की खान होते हैं।

गोलों के सम्बन्ध में राजिवा की सम्बोधित कर कहा हुआ निम्नलिखित बोधा भी प्रत्यक्ष प्रसिद्ध है—

"गोला धरा गलीक, रजपूतों बाहर नहीं।

उल ठाकर री ठीक, रण में पड़ती राजिवा ॥"

धर्याद जो ठाकर बहुत से गोलों को धार्य देता है और राजपूतों का सम्मान नहीं करता, उसे मुद्र का प्रसंग उपस्थित होने पर सब पता चल जायेगा।

"गोल कं तिर ठोले" और "गोल को गुर जूती" जैसी कहावतों में बताया गया है कि गोले फिटने से ही ठीक होते हैं।

गोला-गोली रखने की प्रथा दास-प्रथा का ही ध्वज है। राजस्थान में भी अब इस प्रथा के विरुद्ध प्रतिक्रिया होने लगी है।

खटीक—पुराने समय से ही खटीकों का काम यमुनों के काटने का रहा है। इसीलिए "छाली रोवे जीव ने खटीक रोवे मांस ने" तथा "छाली खटीक ने ही धोजे है" जैसी लोकविषय प्रचलित हुई हैं किन्तु अब से कलाई मांस बेचने लगे तब से खटीकों का पेशा केवल खाल रंगने का रह गया।

देह—देहों के सम्बन्ध में अनेक कहावतें सुनी जाती हैं। देह के लिए स्वर्ग में भी बेगार तैयार है।^१ उसका मन हमेशा तुच्छ वृणित पदार्थों में रहता है।^२ देह के दाप से गाय-बैल आदि नहीं मरते,^३ देह का स्वयं करो या मले लगाकर मिलो, एक ही बात है।^४ उसके साथ छककर भोजन करो अपना भोगुति भरकर चबखो, दोनों में क्या अन्तर है?^५ देहणी यदि रजवास में जा भाये तो फिर अपने बराबर किसी को नहीं समझती।^६

सुनार—सुनार के लिए प्रसिद्ध है कि जब वह गहने गढ़ता है तो सोने की खोरी किये बिना नहीं रहता यहाँ तक कि अपनी माता का भी सोना खा जाता है। सम्भवतः यही कारण है कि शकुनशास्त्रियों की दृष्टि में सुनार का बाएँ-बाएँ किसी भीर भी मिल जाना एक प्रकार का अपशकुन समझा जाता है।

“छाटो छाटो धो धड़ो, सुनै कंसा नार।

बावों भलो न बाहिलो, ह्याली जरल सुनार ॥”

अर्थात् छाटा, काष्ठ, धो का धड़ा, विधवा स्त्री, मेड़िया, जरल भीर सुनार, ये न बाएँ धन्य न दाएँ, मात्रा में सर्वथा निषिद्ध हैं।

खाती—खाती समाज के लिए एक अत्यन्त उपयोगी जाति है। खेती के लिए हल, चक्की के लिए गाला, दरवाखों के लिए किवाड़ तथा सोने के लिए चारपाई आदि बनाने में सर्वत्र उसी का हाथ दिसलाई पड़ता है किन्तु उसे यह पसन्द नहीं कि रास्ते चलते सभी उसे बिना मतलब तंग करते रहे। एक कहावत में वह अपना दुलड़ा इस प्रकार रो रहा है—

“बैचतेरी लाठी हो लांबी हु ज्वाय।”

अर्थात् जो उपर कर गुजरता है, उसी की लाठी लम्बी हो जाती है। खाती को बैठे देल लिया कि चट उससे अपनी लाठी कटवाने के लिए चौध पड़े मानो उसे भीर कोई काम ही नहीं है।

किन्तु खाती जहाँ बैठकर काम करता है, वहाँ खटाखट बहुत होनी है, इसलिए एक अन्य कहावत में कहा गया है—

“खोटा काम ठेठ सूं कीम्बा, घर खाती ने मांग्या शीम्बा।”

अर्थात् प्रारम्भ से ही बुरे काम किये, माँगने पर खाती को घर दे दिया। खाती के पान खटाखट के अतिरिक्त धाने-धाने वालों का ठोठा बैधा रहता है और लकड़ी के बुरादे आदि से कूड़ा भी बढ़ना रहता है।

तेली—तेली घालाक समझा जाता है। एक तेली से रुपया भंगाने के लिए कहा

१. देह नै दुलमें भी बेगार।

२. देह रो मन ह्यावड़े में।

३. देहां री दुलसिख खं दाप मोन ह्यो मरे।

४. देह रो पल्लो लगावो भावै कथे पड़ो।

५. देह रै साथे धाय र जीमो भावै धांगपी भर कर चबखो।

६. देहणी भर रजस्ये जा भाई।

गया तो उसने उत्तर दिया "भैं हूँ तेली, छूँ पो रिये की घेली !" तेलियों के सम्म में निम्नलिखित कहावतें अत्यन्त प्रसिद्ध हैं—

(१) तेली सूँ छल् ऊतरी, हुई बलीते जोग ।

अर्थात् घाणी से जब खली उतर गई तो वह ईंधन के योग्य हो गई ।

(२) घरे घाणी तेली सूतो न्यूँ सावे ।

अर्थात् घर पर घानी होते हुए तेली रूखा-रूखा क्यों सावे ?

(३) तेली रो बलद सौ कोस जाय परो तो ही घरे रो घरे ।

अर्थात् तेली का बेल यदि सौ कोस भी चल से तो भी घर का घर पर ही रहेगा ।

भील—भील एक प्रसिद्ध जंगली जाति है जो राजपूताना, सिन्ध और मध्य भारत के जंगलों और पहाड़ों में पाई जाती है । इस जाति के लोग बहुत वीर और तीर चलाने में सिद्धहस्त होते हैं । क्रूर और भीषण होने पर भी ये सीधे, सच्चे और स्वामिमवत होते हैं । कुछ लोगों का विश्वास है कि ये भारत के आदिम निवासी हैं । पुराणों में इन्हें ब्राह्मणी कन्या और धीवर पुरुष से उत्पन्न संकर माना गया है ।

राजस्थान में भीलों का निवास प्राचीन काल से है । महाराजा प्रताप के सहायक के रूप में ये विख्यात हैं । इधर देशी रियासतों के कारण इनका काफी शोषण हुआ है और समय की बीढ़ में ये पिछड़ गये हैं । साक्षरता का इनमें प्रायः अभाव है किन्तु व्यावहारिक ज्ञान की कमी इनमें नहीं है । सोश-न्यायोर्मो, कहावतों और लोकगीतों के रूप में भीलों का व्यापक साहित्य प्राप्त होता है जिसके आधार पर उनकी ऐतिहासिक, सामाजिक, आर्थिक और राजनैतिक स्थिति का अध्ययन किया जा सकता है । इस महत्वपूर्ण कार्य में कहावतें सर्वाधिक उपयोगी सिद्ध होंगी । श्री पिरमारीलाल धर्मा द्वारा सम्पादित और राजस्थान विश्व विद्यापीठ उदयपुर द्वारा प्रकाशित "राजस्थानी भीलों की कहावतें" शीर्षक पुस्तक की पाण्डुलिपि से कुछ कहावतें यहाँ सामान उद्धृत की जा रही हैं—

(१) ऊठो बँटो नै घरती भाते मूरज तये जेम तपो ।

स्वस्थ रहो और घरती पर मूर्ख तपता है, उसी प्रकार तपो ।

(२) राजा राम चौधे कर घन वमर् बेड़े भाए रेग्गा जेम रहें ।

राजा राम चौधे वर्ष बिना घन के रह गये, हम भी उसी प्रकार रहेंगे ।

(३) काम मोटो है, नाम मोटो भी ।

काम बड़ा है, नाम नहीं ।

(४) करे चाकराई सो करे टाकराई ।

अर्थात् जो सेवा करता है, वही टाकराई कर सकता है ।

ऊपर की कहावतों से स्पष्ट है कि भील काम करने में विद्वान् रण्यो है तथा

कष्ट-महिम्नु होते हैं ।

भीलों की अनेक कहानियों में एकता, आत्म-सम्मान आदि जीवन के अनेक उच्च आदर्शों का प्रकटीकरण हुआ है। जैसे,

(१) भाटा भाये सूरज मल जैम मली न रवा हूँ फायदो है।

अर्थात् भाटे में नमक की तरह मिलकर रहने में साम है।

(२) ईजत नू मनस, अगर ईजत नू डोंडू।

अर्थात् इज्जत के बिना मनुष्य पशु-सुल्य है।

(३) कणानी हावी झूठी ने करवी, कणोंक नु गैर नैकवी जासै।

अर्थात् इधर-उधर सत्य का झूठ और झूठ का सत्य नहीं करना चाहिए, ऐसा करने से किसी का घर बरबाद हो जाता है।

(४) धन्दर हरको गैरो, धरती हरको भारी बेई ने रँबी।

अर्थात् इन्द्र के समान गम्भीर और धरती के समान भारी (उदार) होकर रहना चाहिए।

कुछ कहानियाँ ऐसी भी मिलती हैं जिनका भीलों के बोधार्थ से सम्बन्ध है। जैसे,

(१) करसो हात कमावे बाग्या ना डेटा हारू।

अर्थात् किसान अपने हाथ से कमाता है किन्तु बनिये को पुत्र के लिए।

(२) मरामलिया भील मन जाणिया पत्ताखे।

अर्थात् अशिक्षित भीलों को कष्ट पहुँचाकर भी उनसे स्वेच्छापूर्वक काम लिया जाता है।

भीलों में गरीबी के कारण अनेक बार ऐसे अवसर आ जाते हैं जब घर वाले भरण से लेते हैं और खुजाना पड़ता है मरकों को।

— “करवा बाला तो कीडू, चोरा ना पावड़ा भ्रमलाना।”

अर्थात् करने वालों ने तो बर्बाद कर लिया किन्तु बाद में आपत्तिपत्र उठानी पड़ी लड़कों को।

भील ईश्वर में विश्वास करते हैं। ईश्वर पर लोगों की घटती हुई आस्था को देखकर उनका जी दुखी हो उठता है।

“आम राम कूँस भोसके भाये राम है।” अर्थात् आम राम को जौन पहचानता है, सब राम बने बैठे हैं।

सामाजिक जीवन से सम्बन्ध रखने वाली निम्नलिखित कहानियाँ भी यहाँ उल्लेखनीय हैं

(१) भवाला फेरा है, धान से हाहूनी बाले बज्जो।

अर्थात् यह तो उल्टा पड़ है, धान सास का समय है तो बल बहू का होगा।

(२) भादभी ना हो बायश, सुगार्द भो एरु बायदो।

इस कहानी का संकेत बहुपत्नी-प्रथा की ओर है।

भीलों में नीति-सम्बन्धी कहानियों का भी अभाव नहीं है। इस प्रकार भी कुछ कहानियाँ नीति-सम्बन्धी—

दया से उसने उत्तर दिया "जै हूँ तेरी, छूँगे रितिरि की बेनी ।" दोनों के मध्य में निम्नलिखित कहानियाँ अत्यन्त प्रसिद्ध हैं—

(१) तेनी सूँ खलू ऊजरी, हुई बनीते जोय ।

अर्थात् घाणी से जब खली उतर गई तो वह ईश्वर के योग्य हो गई ।

(२) घरे घाणी तेनी सूखो नयूँ खावे ।

अर्थात् घर पर खानी होते हुए तेनी रूखा-रूखा नहीं खावे ?

(३) तेनी रो बसद सो कोस बाय परो तो हो घरे रो बरे ।

अर्थात् तेनी का बँल यदि सो कोस भी चल से तो भी घर का घर नहीं

होता ।

मील—मील एक प्रसिद्ध जंगली जाति है जो राजस्थान, बिजौरा तथा भारत के जंगलों और पहाड़ों में पाई जाती है । इस जाति के लोग बहुत ही बुरा बताने में सिद्धहस्त होते हैं । और और भीषण होने पर भी वे लोभ, लालच और स्वार्थवश होते हैं । कुछ लोगों का विश्वास है कि ये भारत के प्रागिनियासी हैं । दुपलों में इन्हें ब्राह्मणी कन्या और बीर पुरुष से उत्पन्न संकर माना गया है ।

राजस्थान में मीलों का निवास प्राचीन काल से है । महाराजा प्राण के समय के रूप में ये विख्यात हैं । इस देशी व्यासनों के कारण इनका काशी लोगन है और अन्य की दृष्टि में ये पिछड़े गये हैं । साक्षरता का इनमें प्रायः अभाव है । साक्षरता का अभाव ही इनकी साक्षरता की कमी इनमें नहीं है । सोह-बालीयों, कलानीयों और मोहनीयों के रूप में मीलों का व्यापक साहित्य प्राप्त होता है जिसके आधार पर इनकी साक्षरता, साक्षरता, साक्षरता और साक्षरता स्थिति का अध्ययन किया जा सकता है । इन कहानियों में कहानियाँ सर्वाधिक उपयोगी सिद्ध होती हैं । मीलों द्वारा सम्पादित और राजस्थान विश्व विद्यापीठ जयपुर द्वारा प्रकाशित "मीलों की साक्षरता की वास्तुनिधि से कुछ बातें"

यही कारण है कि राजस्थानी भाषा की जाति सम्बन्धी कहावतों के प्रसंग में मुसलमानों से सम्बन्ध रखने वाली कहावतों पर भी यहाँ विचार किया जा रहा है। सर ह्वैट रिजले ने भी इसी आधार पर इस प्रकार की कहावतों को अपने ग्रन्थ में जाति-सम्बन्धी कहावतों के अन्तर्गत रखा है।^१

राजस्थान में मुसलमानों के सम्बन्ध में जो कहावतें प्रचलित हैं उनमें से कुछ नीचे उद्धृत की जा रही हैं—

१. काको बेटो ना देगो तो देगो ही कुण ।
२. काकं ताऊ की बेटो भू बरोबर है ।
३. घर जाई नं घर घर बयूं जाण दे ।
४. घर को बायजो घर में ही राखले ।
५. घर की बेटो, घर की भू ।
६. छंय घर में जाई घर छं ही घर में घ्याई ।
७. काकं जाई भाग घर तावे जायो भाई ।
जो छं को लोग घर बा बंकी सुगई ॥
८. घसल नियो की याही जांण ।
भीतर बीबी भायो भाण ॥
९. काकं जाई पर घर जाय ।
तो तावे जायो होजक माय ॥
१०. काको कसै तो अपनी बेटो ना दे ।
११. डाबरपण का काका ताऊ, 'रबर जोबिन का मुसरा ।
१२. काको कसै तो कसण दो, बेटो तो काको दे बेनी ।
१३. काकं कै जामसी जिबो नै तो तावे नै मुसरो कंनो पड़सी ।
१४. तावे जाया लड़ा बुकारं सुण छं कका की लाती ।
लाने लाया साने लेस्या, छज लूं पर घर बयूं चाली ॥
१५. धाव के घर नका पहन्ता जां भरवा का जोब करं ।
मिलत घर में रोता फिर कुंधारा छं के सोसातुड़ करं ॥
१६. सुण छो काका कबं भतीजो, तेरी जाई घर रंसी ।
मिलसी रोज बंदगी करती, घरियां काथा बा देली ॥
१७. धावें धांण सातरो, धावें धांण धीर ।
१८. भाई कै धांण ना देकर, अपनी बेटो पर घर दे ।
सानी भतीजो फिर कुंधारो, ऊं भइवें को काको के ॥

ऊपर की कहावतों से स्पष्ट है कि मुसलमानों के यहाँ पने की लड़की का शादी हो जाती है। बल्कि मच तो यह है कि "मुसलमान अपना धीर भुवा की बेटो से निकाह

१. *The people of India* by Sir Herbert Risley, p. 138.

२. श्री गणपति स्वामी दशरथ संगृहीत और विद्या संस्कृत लाइब्रेरी, विधानी के सौजन्य से

करने को जगदा पसन्द करते हैं। भाई जब विवाह करके जाता है तो बहन दरवाजा रोककर खड़ी हो जाती है और धपना नेग माँगती है। हिन्दुओं में तो उसको जोड़ा, रूपड़ा और जेवर देकर राजी करते हैं किन्तु मुसलमानों में यह इकरार होता है कि यदि भाई के बेटे होगी तो बहन के बेटे को दी जायेगी और बहन के बेटे होगी तो भाई के बेटे के वास्ते तो ली जायेगी और ऐसा ही होता भी है, लेकिन दिन नन्द-भावज में मेल न हो तो उस इकरार को एक धजब चाताकी से टाल दिया जाता है और वह है दूध पिलाना। जैसे कोई भावज अपनी नन्द से नाराज है और अपनी बेटे उसको नहीं दिया चाहती है और न उसकी लिया चाहती है तो उसके बेटे और बेटे को दो-चार मर्द घोरतो के देवते हुए किसी बहाने से धपना दूध पिला देगी। फिर उनका निकाह कभी नहीं होगा क्योंकि धाव बा दर्जा माँ के बराबर ही रहा गया है।^१

मुसलमानों में चचा जब रष्ट होता है तो भतीजे को हर रहता है कि चचा नहीं रष्ट होकर अपनी लड़की न देने का निर्णय न करे। चचे की बेटे से विवाह करने के कारण ही "झाये झांगल सासरो, भावै झांगल घोर" जैसी कहावतें प्रचलित हुई हैं। जो चचा अपने भतीजे को लड़की नहीं देता उसे ऊपर की कहावतों में घनि-घान्त ठहराया गया है।

४. तुलनात्मक कहावतें—यद्यपि जाति-सम्बन्धी दिन कहावतों पर विचार किया गया है, उनमें से प्रायः सभी ऐसी हैं जो किसी एक जाति-विशेष में सम्बन्ध रखती हैं किन्तु ऐसी भी बहुत सी कहावतें हैं जिनमें कई जातियों का एक साथ उल्लेख हुआ है और शुद्ध दोनों की दृष्टि से दिनकी पारस्परिक समताओं प्रपचा विपरीतताओं पर प्रकाश डाला गया है। इस प्रकार की कुछ तुलनात्मक कहावतों को हम नीचे उद्धृत कर रहे हैं—

१. "झामन बूड़ी बालियो, बिचदन बूड़ी जाट ।
तुर्नबुडि तुर्कड़ो, बामल लम्पटपाट ॥
२. बाली रोई बालियो, रामी लूं रकपून ।
बामल रोई लाहूरी, बाकन रोई भून ॥
३. बाली बलाय बालियो, बाली बिगाई जाट ।
बोबाबरयो बालियो, बूबो गूबरयो ॥
४. तीबो बिलो बालियो, करं टाबो बोद ॥
जंगल जाट न बेंदिये, हाडी बीब किराड ॥
५. रंगड कडे न बेंदिये, जड तड करे बिगाड ॥
६. राम राम बीबरी, निलाम बिपीरी ।
बने लणूं बालिया, बंडोन बाबारी ॥

७. छोडा छोतल नूट उषाइन, चपचपियो छो नाई ।

एता चेता न करो गुरुजी, का न न घावे काई ॥

८. बामल नाई कूकरो, जात देख घुराय ।

बायल कायो कूकरो, जात देख हरसाय ॥

९. घवे तवे का एक रुपया, घठे कठे का घाना बार ।

इकड़म तिकड़म भाठाहि घाना, धूँ खां घाना चार ॥

१०. कवित सोहे भाट नै, खेतो सोवे जाट नै ।

११. तेलल नूँ नहि मोचल घाट, बेरो भोगरी बेरी लाट ।

अर्थात् बनिया घागे की बात पहले सोच सेता है, जाट की बुद्धि बाद में घाती है, मुसलमान बात को तुरन्त ताड सेता है किन्तु बुद्धि के माम ब्राह्मण सर्पसंका होता है । बनिया बातों से, राजपूत राव से, ब्राह्मण लड्डूयों से तथा भूत सिंहे हुए भयवा भय-सिंहे हुए कोरे घन से प्रसन्न होता है । बनिया बनी हुई बात को बना सेता है और जाट उसे बिगाड़ देता है । जीजावर्गीय बनिया, गुजर गौड और बायला, भगर ये तीनों मिल जायें तो घर चौपट कर देते हैं । जगन में जाट को और दूकान पर बनिये की नहीं छेड़ना चाहिए, राजपूत को कभी नहीं छेड़ना चाहिए, उससे चाहे जब बिगाड़ हो सकता है । चौयरी को राम राम किया जाता है, मिया से सलाम करते हैं, पंडित को 'पालाहू' (पैर पड़ता है) कहते हैं, और बाबाजी से बंडवत् की जाती है । छाती, माली, कुम्हार और नाई, इन्हे हे मुशय ! घरना सिष्य नहीं बनाना चाहिए, ये किसी काम में नहीं आते । ब्राह्मण, नाई, कुचकर अपनी जातिवालों को देखकर घुराते हैं; कायस्थ, कौमा और मुर्गा सजातियों से हूषित होते हैं । 'घवे तवे' वालों की कीमत एक रुपया है, घठे-कठे (राजस्थानी) का बारह घाना, इकड़म-तिकड़म (मराठी) की कीमत आठ घाने से ज्यादा नहीं, पर 'धूँ-धाँ' बोलने वाले गुजराती की कीमत बार घाने ही है । कवित भाट को सोभा देते हैं और खेती जाट को सोमा देती है । तेलन से मोचिन कम नहीं है, उसके पास भोगरी है तो उसके पास लाट है ।

तुलनात्मक बहारातों में भी बनिये से सम्बन्ध रखने वाली कहावतों का प्राचुर्य है ।

५. निदर्शक—अपनी नुटियों की ओर सावधानतः किसी व्यक्ति का ध्यान नहीं जाता भयवा यदि जाता भी है तो वह दुर्नय कर जाता है किन्तु दूसरे लोगों का ध्यान हमारी नुटियों की ओर तुरन्त पसा जाता है । इस प्रवृत्ति को स्पष्ट करने के लिए टेंब ने स्पेन वालों की एक कहावत का उल्लेख किया है जिसका भाषाय यह है कि स्पेन की तरफ से यदि मदद मिलती है तो बड़ी देर में, अन्यथा वह कटई नहीं मिलती । स्पेन वाले सहायता करने का वादा भी करते हैं तो उसको पूरा नहीं करते । यदि करते भी हैं तो उस समय करते हैं जब करना न करना बराबर होता है । इसी-लिए इटली वालों के यहाँ स्पेन वालों की दीर्घमूर्खता के सम्बन्ध में एक उल्लेखनीय कहावत प्रचलित है जिसका अर्थ यह है कि मेरी मृत्यु जब कभी भी घावे तो वह

1. So erros de Espana, o'trade, o'nunca.

2. Mi vengalia morte da Spagna.

स्पेन की तरफ से भावे क्योंकि स्पेन वालों की भादत के अनुसार यदि मरुतु स्पेन की तरफ से भावेगी तो या तो वह भावेगी ही नहीं और यदि भावेगी तो भी बड़ी देर से ।^१

ऊपर जो जाति ध्येया वेसों से सम्बन्ध रखने वाली कहावतें दी गई हैं, उनमें एक जाति-विरोध के ध्येयगुणों को प्रकट करने वाली कहावतें बहुततर दूसरी जाति-विरोध के ध्येयगुणों द्वारा पहले-पहल उन्वर्तित हुई होंगी । जहाँ तक तुलनात्मक कहावतों का सम्बन्ध है, बहुत सम्भव है, वे तटस्थ ध्येयगुणों की उक्तिवाली हों ।

कुछ लोगों का क्यास है कि जातियों से सम्बन्धित कहावतें घन्टबांतीन सदभावना को प्रोत्साहन नहीं देती और समाज में जाति-प्रथा की जड़ों को और भी दृढ़ बनाती हैं । जो भी हो, इसका निश्चित है कि किसी भी प्रदेश की सम्प्रदाय और संस्कृति के अध्ययन के लिए इस प्रकार की कहावतें अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं, और फिर दूसरी बात यह है कि जाति-सम्बन्धी कहावतें भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रदेशों में मिलती हैं । जाति-प्रथा के राष्ट्रव्यापी प्रभाव के कारण विभिन्न प्रदेशों की जाति-सम्बन्धी कहावतों में भी बहुत कुछ समानता मिलती है । भिन्न-भिन्न प्रदेशों की जाति-सम्बन्धी कहावतों के तुलनात्मक अध्ययन से भी मनोरंजक परिणाम निश्चये । भीमों-जैसी आदिवासी जातियों का अध्ययन आज कुछ मूल्यवेत्ता कर रहे हैं । इस प्रकार के अध्ययन में भी जाति-सम्बन्धी ये कहावतें उपयोगी सिद्ध होगी ।

(ख) राजस्थानी कहावतों में मारी

(१) कन्या-जन्म—उन सभी वस्तुओं में से जिससे मारी की सामाजिक स्थिति का पता चलता है, कन्या-जन्म के प्रति उस समाज की प्रतिक्रिया सर्वाधिक महत्वपूर्ण है । ऋग्वेद की ऋचाओं में इसके सम्बन्ध में कुछ धारणाएँ नहीं मिलती । यद्यपि पुनः जन्म के लिए देवताओं से प्रार्थनाएँ व्यवस्थ की गई हैं किन्तु ऐसा भी उल्लेख नहीं है जहाँ लड़की के जन्म पर दुःख प्रकट किया गया हो, यद्यपि उसे गृहिण इष्टि से देखा गया हो । ऋग्वेद के उक्ताने में लड़के और लड़की की समान स्थिति थी, यह भी नहीं कहा जा सकता । किन्तु अथर्ववेद तक आने-आने लड़की के जन्म को देव समझ जाने लगा और इस प्रकार की प्रार्थनाएँ भी आने लगी—“बह लड़की को ध्याये रने, बह लड़की को ध्याये रने”^२—अथर्व १-२-३

ब्राह्मण-ग्रन्थों में यज्ञों के महत्त्व के कारण पुनः को “गृहिण का जन्म” कहा जाने लगा ।^३ मारुत ने कहा—गन्धी लड़कीमित्री है, पुरी एक प्रकार का बट्ट है और पुनः सर्वोच्च स्वर्ग का दावीक है ।^४ यज्ञों के कारण इस पुनः में पुनः को अनायास मरुत

१. देखने के लिए निम्न देखना कन्या, देखने का (अथर्ववेद १-२-३)।
पृष्ठ २८।

२. Women in Vedic Age by Shaktantala Rao Shastri, p. 41.

३. निम्नलिखित—

अथर्ववेद १-२-३ का ही अर्थ है “जन्म पुनः का जन्म है । मारुत की धारणा, मरुत (मरुत) को मरुत के ६० मरुतों का नाम) ।

४. Women in Vedic Age by Shaktantala Rao Shastri, p. 41.

दिया जाने लगा जिससे नारी-जीवन का क्षेत्र अपेक्षाकृत संकुचित हो गया ।

पुत्र के कारण वंश-परम्परा चलती है और थोड़ा-बहु भारतीयों की दृष्टि में वह अपने मृत पूर्वजों की सुख-शान्ति में भी सहायक होता है । यही कारण है कि पुरा कात्त से ही भारतीय समाज में पुत्री की अपेक्षा पुत्र को अधिक महत्व दिया जाता रहा है । “एक माया साधव से चँयाकरणों को उतना ही धानन्द मिलता है जितना पुत्र-जन्म से” यह कहावती उक्ति भी इसी तथ्य की ओर संकेत करती है ।

राजस्थान में भी कन्या-जन्म के सम्बन्ध में जो कहावतें प्रचलित हैं, उनसे भी इसी धारणा की पुष्टि होती है । उदाहरण के लिए कुछ कहावतें सीत्रिये—

(१) बेटी जायो रे जगनाथ ! ज्यो रो हेठे घायो हाथ ।

अर्थात् हे जगन्नाथ ! जिसने बेटी को जन्म दिया, उसका हाथ नीचे घा गया । कहने का तात्पर्य यह है कि बेटी के बाप को बर-पक्ष वालों से सदा दबकर ही चलना पड़ता है ।

(२) बेटी जाम जमारो हार्यो ।

अर्थात् पुत्री को जन्म देकर जीवन व्यर्थ ही खो दिया ।

(३) “बेटी भली न एक” यह कहावती पक्ष तो केवल राजस्थान में ही नहीं, प्रायः उत्तरी भारतवर्ष में भी सर्वत्र प्रचलित है ।

राजस्थान में “बेटी का बाप” तो एक ऐसा कहावती पदांश ही बन गया है जिसका प्रयोग किसी व्यक्ति के हीन भाव को प्रकट करने के लिए होता है । संस्कृत सुमापितकार के शब्दों में “कन्यापितृत्वं तत्तु नाम कष्टम्” अर्थात् कन्या का पिता होना एक असुख कष्टदायक वस्तु है । राजस्थान की एक कहावत में कहा गया है “कै जाने जैके घर में साँव, कै जाने बेटी को बाप” अर्थात् या तो वह जगता है जिसके घर में साँव रहता है या वह जगता है जो लड़की का पिता है । लड़की के पिता को सर्वदा चिन्तित रहना पड़ता है ।

घर में जब पुत्र का जन्म होता है तो घात बजाकर उसका स्वागत किया जाता है किन्तु लड़की के जन्म पर घर में उदासी का आभावरण छा जाता है । लड़के-लड़की के साथ व्यवहार करने में भी माता-पिता का प्रायः पक्षपात देखा जाता है जिसका अवशमन्मायी परिणाम यह होता है कि लड़की भी सुख्य भावना से धातान्त होकर अपने को नगण्य समझने लगती है ।

इतिहास-प्रसिद्ध बात है कि रामपूनों के यहाँ जब लड़की पैदा होती थी तो उनमें से बहुत से निर्धन रामपूत पैदा होते ही उस लड़की को एक हँडिया में रखकर उसके मुँह को ममी प्रहार बन्द कर देते थे जिसमें दम घुट जाने का कारण लड़की की मृत्यु हो जाती थी । उस हँडिया को वे जंगल में ले जाकर गाड़ दिया करते थे । इस प्रथा की ओर संकेत करने वाली निम्नलिखित राजस्थानी लोकोक्ति बड़ा गहरा प्रहार करती है—

“बाई भी पैठ में से तो भीकिया परा होई में से कोनी भीकिया ।”

अर्थात् माता के गर्भ से तो लड़की बाहर निजस धाई किन्तु जब उसे हँडिया

दिया जाने लगा जिससे नारी-जीवन का क्षेत्र अपेक्षाकृत संकुचित हो गया।

पुत्र के कारण वंश-परम्परा चलती है और श्रद्धालु भारतीयों की दृष्टि में वह अपने मृत पूर्वजों की सुख-शान्ति में भी सहायक होता है। यही कारण है कि पुरा काल से ही भारतीय समाज में पुत्री की अपेक्षा पुत्र को अधिक महत्त्व दिया जाता रहा है। “एक मात्रा लाघव से वेयाकरणों को उतना ही आनन्द मिलता है जितना पुत्र-जन्म से” यह कहावती उचित भी इसी तथ्य की ओर संकेत करती है।

राजस्थान में भी कन्या-जन्म के सम्बन्ध में जो कहावतें प्रचलित हैं, उनसे भी इसी धारणा की पुष्टि होती है। उदाहरण के लिए कुछ कहावतें सीत्रिये—

(१) बेटी जायो रे जगनाबा ! ज्यां रो हेठें भायो हाय।

अर्थात् हे जगन्नाथ ! जिसने बेटी को जन्म दिया, उसका हाथ नीचे धा गया। कहने का तात्पर्य यह है कि बेटी के बाप को वर-पदा धानों से सदा दबकर ही चलना पड़ता है।

(२) बेटी जाम जमारो हार्यो।

अर्थात् पुत्री को जन्म देकर जीवन व्यर्थ ही खो दिया।

(३) “बेटी भली न एक” यह कहावती प्रथम तो केवल राजस्थान में ही नहीं, प्रायः उत्तरी भारतवर्ष में भी सर्वत्र प्रचलित है।

राजस्थान में “बेटी का बाप” तो एक ऐसा कहावती पदार्थ ही बन गया है जिसका प्रयोग किसी शक्ति के होन भाव को प्रकट करने के लिए होता है। संस्कृत सुभाषितकार के शब्दों में “कन्यावितुस्त्वं त्वसु नमः कष्टम्” अर्थात् कन्या का पिता होना एक अत्यन्त कष्टदायक वस्तु है। राजस्थान की एक कहावत में कहा गया है “कं जादे जंके घर में साँप, कं जागे बेटी को बाप” अर्थात् या तो वह जगता है जिसके घर में साँप रहता है या वह जगता है जो लड़की का पिता है। लड़की के पिता को सर्वदा चिन्तित रहना पड़ता है।

घर में जब पुत्र का जन्म होता है तो धाम बनाकर उसका स्वागत किया जाता है किन्तु लड़की के जन्म पर घर में उदासी का वातावरण छा जाता है। लड़के-लड़की के साथ व्यवहार करने में भी माता-पिता का प्रायः पक्षपात देखा जाता है जिसका अवश्यमावी परिणाम यह होता है कि लड़की भी दुष्प्रभावना से आभावित होकर अपने को मगध्य समझने लगती है।

इतिहास-प्रसिद्ध बात है कि राजपूतों के यहाँ जब लड़की पैदा होनी थी तो उनमें से बहुत से निर्धन राजपूत पैदा होते ही उस लड़की को एक हँडिया में रतकर उसके मुँह को भली प्रहार बन्द कर देते थे जिसमें दम घुट जाने के कारण लड़की की मृत्यु हो जाती थी। उस हँडिया को वे जंगल में ले जाकर गाड़ दिया करते थे। इस प्रथा की ओर संकेत करने वाली निम्नलिखित राजस्थानी लोकोक्ति बड़ा महत्त्व प्रहार करती है—

“बाई की पेट में से तो भीटस्या पल हांसी में से बोनी भीटस्या।”

अर्थात् माता के गर्भ से तो लड़की बाहर निकल आई किन्तु जब उसे हँडिया

में शान दिया गया तो वह बाहर नहीं निकल सकी ।

श्री युधिष्ठिर भीमांशुक ने ब्राह्मण-ग्रन्थों से पता चलता है कि कन्या को उत्पन्न होते ही उसे छोड़ देने की प्रथा का प्रारम्भ उस काल में हो गया था ।

“तस्मात् स्त्रियं जातां परास्मन्ति न पुमांसम् ॥” मं० गं० ४-६-४

उन्हीं के शब्दों में इस प्रथा का अवलोकन राजपूताने में अभी तक मिलता है ।

कई राजपूत कन्या को उत्पन्न होते ही मत्ता घोटकर मार देते हैं ।^१ परिवार में भी उस नारी का विशेष आदर होता है, जो पुत्र-प्रसविका होती है, अथवा जिसकी संतति से वंश चलने की सम्भावना रहती है । घमंशास्त्र में पौत्र और दौहित्र में कुछ विशेष भेद नहीं माना गया है । पौत्र के समान दौहित्र भी गण्य-दान आदि द्वारा उद्धार करता है किन्तु फिर भी पौत्र की वधू दौहित्र की वधू से प्रच्छेदी लगती है । एक कहावत में कहा गया है कि पौत्र-वधू की ‘राखड़ी’^२ भी मीठी और दौहित्र-वधू की खीर भी सट्टी लगती है ।

“पोता भू की राखड़ी, डोयता भू की खीर ।
मीठी लागै राखड़ी, खटी लागै खीर ॥”

पौत्र-वधू के प्रियतर होने का कारण यह है कि उससे अपना वंश चलता है, दौहित्र के लड़के से अपना वंश नहीं चलता ।

(२) पराधीनता—भारतीय इतिहास में कोई सुख ऐसा था, जब नारी को अपना पति स्वयं बरण करने की स्वतन्त्रता थी, जब पुरुषों के समान ही उसे उपनयन, वेदाध्ययन आदि का अधिकार था; इतना ही नहीं, ऋग्वेद में तो ऐसी बहुत-सी श्रुतियाँ हैं जो स्त्रियों द्वारा निमित्त हैं । उपनिषद्-सुग की गार्गी और मैत्रेयी जैसी स्त्रियाँ आध्यात्मिक वाद-विवाद में सक्रिय भाग लिया करती थीं और समाज में वे बड़े आदर की स्थिति में परिवर्तन होने लगी, क्रमशः वह पराधीनता की श्रृंखला में जकड़ दी गई । स्मृतिओं के युग में रजोदशन से पूर्व ही विवाह कर देने के सम्बन्ध में बड़े नियम बना दिये गये, धीरे-धीरे स्वयंवर की प्रथा भी उठ बसी, बाल-विवाह के कारण अध्ययन भी अत्यन्त सीमित हो गया, वेद-याज्ञ स्त्री के लिए निषिद्ध ठहरा दिया गया । पर ही अब उसका प्रमुख क्षेत्र रह गया, बाल संसार में उसका सम्बन्ध विच्छिन्न होने लगा । पुरुष का सामाजिक स्तर ऊँचा हो गया, स्त्री की स्वतन्त्रता जाती रही, जन्म से मरण पर्यन्त उसे ‘रसखोया’ ठहरा दिया गया—

पिता रसति बीमार, भर्ता रसति बीबन ।
पुत्रो रसति धार्ययमे, न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति ॥

अर्थात् कुमारावस्था में पिता, बीबन में पति तथा बुढ़ावस्था में पुत्र स्त्री की रक्षा करता है; स्त्री स्वतंत्र रहने के योग्य नहीं ।

१- “सम्पन्न वृत्ति” भाग १२ संख्या ४ में प्रकाशित “भारतीय संस्कृति में नारी” टीका में
लेखः पृष्ठ २१ ।

२- मोठ कागरे के घृत में झाड़ू डालकर जो रक्त रेष बदलै उन्मत्तन में तेवर बिगड़
जाती है ।

किन्तु इतना होते हुए भी मनुस्मृति में “अत्र नार्यस्तु भूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः” जैसी उक्तियाँ हैं जिनसे पता चलता है कि उस युग में नारी के प्रति सम्मान की भावना का अभाव नहीं था।

जहाँ तक राजस्थानी कहावतों का सम्बन्ध है, उनमें राजस्थानी नारी की पराधीनता के चित्र ही विशेष भक्ति हुए हैं। इस प्रकार की कुछ कहावतें उदाहरण के लिए लीजिये—

(१) बेटो घर बलव जूड़ो कोनी गेर्यो।

अर्थात् बेटो और बेल हमेशा बन्धन में रहते हैं।

(२) दुनिया में दो गरीब हैं, कैं बेटो, जैं बेल।

अर्थात् दुनिया में दो ही गरीब हैं, या तो बेटो या बेल जो हमेशा परतंत्र रहते हैं।

(३) गाय घर कन्या नैं जिन्न होंक रे उन्नं ही चाल पड़ें।

अर्थात् गाय और कन्या को जिघर होंक दिया जाय, उघर ही चल पड़ते हैं। गाय की उसका मासिक जिघर होंक देता है, उघर ही उसको चलना पड़ता है। इसी प्रकार माता-पिता लड़की के सम्बन्ध में जो निर्णय कर देते हैं, वही अन्तिम होता है। इस कहावत से तो ऐसा जान पड़ता है कि लड़की का दर्जा पशु से कुछ ऊपर नहीं समझा गया। विवाह जैसे महत्वपूर्ण मामले में भी लड़की से कोई बात नहीं पूछी जाती। जिसके साथ लड़की को जीवन भर बिठाना पड़ता है, उसके सम्बन्ध में लड़की की पहले कोई जानकारी आवश्यक नहीं समझी जाती।

नारी की स्वतन्त्रता को कहावती दुनिया में प्रसन्न नहीं ठहराया गया है। “जिम स्वतन्त्र होइ बिगरइ नारी” की भावना ही निम्नलिखित राजस्थानी कहावतों में व्यक्त हुई है—

(१) मेरो मोयूँ घर नहीं, मन किसी को डर नहीं।

अर्थात् मेरा पति घर नहीं, मुझे किसी का डर नहीं।

(२) मेरो साजन घर कोनी, मन कोई को डर कोनी।

अर्थात् मेरा प्रिय घर नहीं, मुझे किसी का भय नहीं।

(३) जमी, जोर और की, जोर हट्याँ और की।

अर्थात् जमीन और स्त्री बलवान के ही वश में होती हैं, बल हटने पर वे पराई हो जाती हैं।

(४) मुँ धारं नार, थोड पोछे

अर्थात् मुँह

१ कि क्या नियंत्रण में है ? क्या यह सम्भव मन में श्रृंगारियों को

एक राजस्थानी कहावत में तो यही तक बय दिया गया है—

“बेटी रहे छाव में नहीं तो रहे म सागी बाव में” यर्षातु बेटी या तो सगा ही
मार्गों का पालन करनी है, नहीं तो वह दुःख भोग हो जाती है, यरने गिरा के भी
बाव से बड़ नहीं बढी।

‘मनुसंहिता’ में भी एक इसी भाव की उक्ति जानकर होती है—

“न कश्चिद्योयिनः शयनः प्रमद्व्य परिवर्तिगुम् ।
एनेरपापणेन्यु शयनागताः परिवर्तिगुम् ॥
अपेय संपदे चेना अप्ये चेन्न निषोन्नपेम् ।
शीघ्रे अर्धेऽन्नरस्यो च परिवर्ताहृत्य वैमने ॥”

—अध्याय १, श्लोक १०-११

यर्षातु बय-प्रयोग द्वारा कोई भी स्त्री को बच में नहीं कर सकता। स्त्री
गुरुराग तभी रह सकती है जब उसे द्रव्य के संकट और अप्रिय में, प्रत्येक वस्तु को
स्वच्छ बनाये रखने में, धार्मिक कुराओं के पालन करने, मोहन बनाने और घर के बर्तनों
की देख-भाल में लगा दिया जाय।

मनुस्मृति में यथायं हो बड़ा गया है कि यदि स्त्री को निरन्तर गृह-कार्य आदि
में संलग्न रखा जाय तो वह वज्ररतिनो रह सकेगी क्योंकि उस हासन में वह सभी
प्रकार के प्रभोमनो से बच जायगी किन्तु चाहे जिन स्त्री को निरन्तर गृह-कार्यों में
लगाये रखा भी स.मान्यतः सम्भव नहीं होता। वस्तुनः जिन स्त्री के संस्कार अच्छे
होंगे, वही घर में भी मुख्यवस्था रख सकेगी तथा स्वयं भी सब प्रकार की मर््यादाओं
का पालन कर सकेगी। इसलिए राजस्थानी कहावतों में इन बात पर जोर दिया गया
है कि बहू अच्छे घराने की होनी चाहिए। निम्नलिखित राजस्थानी कहावत को
सीजिये—

“मू परिव्याणे की घर गाय ग्याचे की” यर्षातु वधू अच्छे घराने की होनी
चाहिए और गाय ‘ग्याचे’ जाती होनी चाहिए। दुहने के समय गाय के पिछले पैरों को
जिस रस्ती से बांधा जाता है, उस रस्ती को ‘ग्याचा’ कहते हैं। जिस प्रकार ग्याले के
बिना गाय द्वारा सात-प्रहार का भय बना रहता है, उसी प्रकार यदि स्त्री कुलीन न
हो तो उसके विपयगामिनो होने की आशंका बनी रहती है। जैसे एक कहावत में यह
भी कहा गया है कि “मू बायेरां डोकरां मोमटिया परबाण” यर्षातु बहू, घोड़ों के
बच्चों और बालकों के मते-बुरे का प्रमाण उनके वयस्क होने पर ही मिलता है किन्तु
फिर भी सामान्यतः यह भाषा की जा सकती है कि जो कुलीन होगा, वह अवस्था प्राप्त
कर लेने पर भी जीवन में अच्छी तरह व्यवहार करेगा, और वधू के सुसंस्कार-सम्पन्न
होने का तो यह और भी अच्छी तरह व्यवहार करेगा, और वधू के सुसंस्कार-सम्पन्न
संस्कार होंगे।

कभी-कभी दहेज के सोच में निकम्मी बहू को जब घर से भाते हैं तो कहा
जाता है—

“दान दायमा बहया, दातो कूटा रह्या ।”

अर्थात् विवाह होने पर जब पुत्र-पुत्र पर में आती है तो वही प्रसंगीय समझी जाती है जो अपने पति के अधीन तथा साय-स्वसुर की आज्ञाकारी हो। पर जो छोड़कर भाग जाने वाली स्त्री को “ऊरलुती का रिता दायमा” अर्थात् उच्छृंखलत का कंठा रहने ? जैसी बहानों में हेम ठहराया जाता गया है।

(३) फूट स्त्री—फूट स्त्री के सम्बन्ध में भी गजस्थान में अनेक कहानियाँ बही गई हैं। उदाहरणार्थ कुछ बहानों में भी—

(१) फूट जाल, भी घर हान ।

अर्थात् फूट जब बसती है तो भी यहाँ तक उड़ता फूट जाल प्राट हो जाता है।

(२) फूट की भेल पगल में उतर ।

अर्थात् फूट का भेल पगल में उतरता है, जाड़े भर यह स्नान ही नहीं करती।

(३) चापो भंत पिवायो, फूट भेल गेवायो।

अर्थात् गरम भेल माग चापो तो फूट ने भी स्नान करके अपना भेल पोया। फूट कहाये तो समझिये, नहीं भी जानु था यह।

(४) फूट की कोरी लाई उड़न।

अर्थात् भीतर फिरने के समय भी फूट भीतर फिरने के लिए दरबार तक नर आती है।

(५) राबड़ी में राग राये जून खाई बीतती।

देतो रै का फूट मार, कामे पम्मा चोतनी ॥

अर्थात् फूट स्त्री राबड़ी के ताव-ताव राग उवाग लेती है, छाटा पीगै समय जून खाटी रहती है और बसते समय पम्मा चोटीले हुए बसती है।

(६) जूट करे तिलपाट मौग ईटी नुं चोई।

अर्थात् फूट जब शूटार करती है तो मौग को ईटी में चोटी है।

वर-पत्न कामे विवाह के करने जब लक्ष्मी को देतो हैं तो घर बाग के ताव-ताव इन बात की भी परीक्षा करते हैं कि लक्ष्मी मनीरे बागी है या नहीं, प्यार-प्यार में रह रही है, दुह-पार में रह रहा है या नहीं। और वपू जब पर में प्रेष करती है तो अनुभवी माग मृग्य काम लेती है कि यह बहुत है या कुछ। “मू खाई सागु हरजो, पनी लापो घर बरनी” अर्थात् यदि बहुत बपुर हुई तो वह बागों में देर रहती है, दुह की तरह नहीं। फूट मयाग में लक्ष्मी द्वारा निरन्तर माग भी आती है।

(४) विदवा—राजापानी मयाग में विदवा एक प्रकार का माग-विदवा अभिमान आती रही है। माग के समय “मृग्य केनी मार” अर्थात् विदवा का दर्शन पगलपुन में करिणिउ पिता करा है। विवाहार्थ बाणिज्य व्यवसाय करिणिउ-मयाग में विदवा के शि

कोई स्थान नहीं। वह यदि मात्र-शृंगार करे तो लोग उन पर प्रशंसा उठाने लगते हैं, वह सन्देह की दृष्टि से देखी जाने लगती है। एक कहावत में तो स्पष्ट ही कहा गया है कि यदि विधवा अपने नेत्रों में कज्जल की रेख देने लगे तो वह निश्चय ही अपने लिए नया पति ढूँढ़ लेगी, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं।^१

विधवा का जीवन त्याग घोर तपस्या का जीवन होना चाहिए, स्वादिष्ट और पुष्टिकर व्यंजनों से उसे बचना चाहिए, अन्यथा कुपय की ओर उसके पाँव बढ़ सकते हैं। इसीलिए राजस्थान की एक कहावत में कहा गया है—

बैल, बैरागी, धोकड़ो, चौथी विधवा नार।
एता तो भूजा भत्ता, पाया करे बगाड़ ॥२

अर्थात् बैल, बैरागी साधु, बकरा घोर विधवा स्त्री, ये चारों तो मूले ही भस्मे होने पर ये नुकसान पहुँचाते हैं।
किन्तु भव राजस्थान में भी निदा की वृद्धि के साथ-साथ विधवा के प्रति लोगों की सहानुभूति बढ़ रही है।

(५) साड़ी—विधवा का समाज में जितना निरादर होता है, उनका ही पार होता है उस स्त्री (साड़ी) का जो दूज वर की परती बनती है, जो पहली स्त्री की मृत्यु होने पर गृहिणी के पद की सुशोभन करती है। तत्सम्बन्धी कुछ कहावतें नीजिये—

(१) दूजवर की मोरङ्गी, हायाँ परती मोरङ्गी।
बगाड़ बगाड़ साँझो, बोलेंगे तो घर बगाँगी ॥

अर्थात् दूजवर की स्त्री हाय पर की मोरली के समान है। उसकी दुष्टा-पूज में यदि बाया दाया तो वह घातम-हाया तक की धमकी देने लगती है।

(२) दूजवर की मोरङ्गी र मोरली बचली मोरङ्गी।
अर्थात् अधिक अवस्था माने पुरुष के दूतरा विवाह करने पर वह उस स्त्री का विशेष आदर करता है।

नारी-सम्बन्धी कुछ कहावतों में वृद्ध-विवाह पर यश-सज्ज व्यंग्योक्तिवा मिलती है। वृद्ध पुरुष जब किसी माता से विवाह करता है घोर जब वृद्ध के बच्चे बग बाया को 'माँ' कहकर सम्बोधन करने हैं तो इस सम्बोधन से वह बाया भी शरीर में पड़ जाती है घोर कहने-मुनने वालों को भी वह सम्बोधन घमरता है। इसीलिए व्यंग्योक्ति के रूप में एक कहावत प्रसिद्ध है—

“माजी ई माजी बग है तो बूनी ई तेरा बरत को।”
अर्थात् माय को तो माया जी ही माया जी है पर घराना तो पीने तरद बने की ही है न !

१. लालचंद साहनी, निरुक्त काव्य, १३४।
यह बच्चे का बच्चा है, ई में मोजन मेले ॥

२. मेहराब की बगाने, भाग १ (५० मदनमोहन मालवीय); पृष्ठ १४०।

“होय रोकड़ा तो बौंद परणें डोकरा” अर्थात् पास में धन हो तो बूढ़ का भी विवाह हो जाता है, चादि उन्निथों से स्पष्ट है कि बूढ़ अपने धन के बल पर निर्धन कन्या को एक प्रकार से खरीद लेता है। जब किसी निर्धन की लड़की का धनी बूढ़ के साथ विवाह हो जाता है तो उस निर्धन की बड़ी धावमगत होने लगती है, दाल-भात उसे खाने को मिलने लगते हैं। इसीलिए एक कहावत में कहा गया है—

“दाल भात लम्बा जीकारा।

ए बाई ! परताप तुम्हारा ॥

(६) बड़ी बहू—राजस्थान में दास-विवाह की प्रथा के कारण अनेक बार ऐसा भी होता है कि घर की अपेक्षा बहू बड़ी भवस्या वाली आ जाती है। इस सम्बन्ध में एक प्रसिद्ध कहावत कही जाती है—

“बड़ी भू का थड्डा भाग, छोटे बनड़ी घणा सुहाग।”

अर्थात् घर यदि छोटा हो और बहू बड़ी हो तो बहू के बूढ़ होने पर भी वह पुत्र ही बना रहेगा, इसलिए घर की ओर से स्त्री को अपनी मृत्यु तक सौभाग्य प्राप्त होता रहेगा। यह उचित राजस्थान के दास-विवाह के प्रेमियों पर चरितार्थ होती है।

किन्तु अब धीरे-धीरे बूढ़-विवाह और दास-विवाह बहुत कम हो रहे हैं।

(७) सास-बहू—सामान्यतः सास-बहू में अच्छी तरह नहीं निभती। सास बहू पर अपना प्रभुत्व जमाये रखना चाहती है, बहू को यह सदा सख्त नहीं होता, इसलिए परस्पर प्रेमभाव के अनेक अवसर आ ही जाते हैं। राजस्थान में एक सास के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि वह एक बार कुछ समय के लिए घर से बाहर गई हुई थी। घर में बहू मिली थी। एक भित्तिारिज द्वार पर आ लड़ी हुई। बहू ने उसे एक रोटी का टुकड़ा दे दिया। जब सास बाहर से चलकर अपने घर की ओर आ रही थी तो उसने भित्तिारिज को अपने घर से निकलते हुए देख लिया। पूछने पर मालूम हुआ कि बहू ने उसे रोटी का टुकड़ा दिया है। सास भित्तिारिज को घर के अन्दर ले भाई और कहा—रोटी का टुकड़ा रख दे। फिर बहू के देखते अपने हाथ से सास ने वही रोटी का टुकड़ा भित्तिारिज को दे दिया और कहा, कि अब तुम आ सकती हो। इस कथा में भक्तिरंजना का धर्म भले हो और अपवादस्वरूप ही चाहे इस प्रकार की घटना कभी घटित हुई हो किन्तु इस कहानी में बहू पर सास की प्रभुत्व-भावना सामान्य हो उठी है।

यही कारण है कि जब तक सास जीती है, बहू अपने आपको बन्धन में समझती है। सास भी मृत्यु पर भी उसे वास्तविक दुःख नहीं होता, लोगों को दिखाने के लिए वह कृत्रिम दुःख भले ही प्रकट करे। निम्नलिखित कहावतों में यही भाव व्यक्त हुआ है—

१. सास मरगी कटगी केड़ी।

भू चरगी हर की पेड़ी ॥

घर्मातू भाग भर गई तो बट्ट के बगल कट गये। वह 'हर' की पंखों पर बस गई।

३. घाब घरी साधू, जान घाव घाँव।

घर्मातू साधू घाब घरी घोर घाँव बस घाँव।
हिमी-हिमी साग के दरवाघार तब बरम सीमा पर पहुँच जाते हैं तो बट्ट पर
घोड़कर निबल जाती है। इन्हीं-मन एक कहान में तो कहा गया है—

"बट्ट करे तो करवाते ने बंदा रो घर मंडवाते।"

घर्मातू साग की घाँव घि घि घट बट्ट ने घाँव मंडे-मंडे मंडे, बट्ट यदि पर
घोड़कर निबल जायेगी तो पुन वा घाँव बिगर जावगा।

बघाँ घट गरा है कि साग भी गड इन्मार नहीं हुवा करनी किन्तु बट्ट के
प्रति साग के दरवाघारों ने बगलनी बघाँ प्रगत बरमी है। राजस्थान में तो इन
सम्बन्ध में एक कहान ही बन गई—

"साग घारी ने बट्ट जिघारी।"

घर्मातू साग-बट्ट की तत्कालीन दे सा ग दे साग हुयेगा बदनान होती है और
बट्ट गदा गरीब समझी जाती है।

गृह-स्थाभिनी के अधिहार को साग घोड़ता नहीं बाहनी और बट्ट उस अधि-
वार को प्राप्त करना चाहती है। घाँवने बट्ट-नाथ में साग जिन अधिहारों से बंचित
रही थी, उस बात का स्मरण करके भी बट्ट अधिहारों से चिपटे रहना चाहती है।
प्रभुत्व प्राप्त करने से व्यक्ति के घाँव की स्थिति होती है। यह प्रभुत्व-भावना ही साग-
बट्ट के संबंध का मुख्य कारण जान पड़ती है।

(क) भारी-सागन्धी धारणाएँ—राजस्थान में नारी के सम्बन्ध में जो कहावतें
प्रचलित हैं, उनसे नारी के प्रति किसी ऊँची मानना का पता नहीं चलता। उदा-
हरणार्थ कुछ कहावतें सीखिये—

१. सुगाई की सकल लुट्टी में हुवा करे।

घर्मातू स्त्री की छुट्टि एही में हुवा करती है। यह कम चलनाली होती है।

२. सुगाई तो पगरली की गई है।

साक्ष्य यह है कि पहली स्त्री की मृत्यु के बाद दूसरी से उती घासानी से
दादी करली जाती है जिस प्रकार एक छूतों की जोड़ी हट जाने पर उसके बदले
दूसरी खरीद ली जाती है।

३. गाँडा को फाचरो 'र सुगाई को घाचरो बूढ़योड़ी हो घोली।

घर्मातू गाँडा के फाचर और स्त्री के सिर को जितना बूटा जाय, उतना ही
फाचर से साक्ष्य उस काठ की बीस से है जो पहिले में ठोकी जाती है।

४. मेराई की कहावतें, पहला साग (पंडित लक्ष्मीलाल जोशी) पृष्ठ १०

‘दोल मेंवार शूद्र पशु नारी’ में जो भावना व्यक्त हुई है, वह उक्त लोकोक्ति में भी देखी जा सकती है।

४. घर से बेटी निकली चाहे जम ल्यो चाहे जंवाई ल्यो ।

अर्थात् बेटी जब घर से निकल गई तो चाहे वह यम के घर जाय, चाहे जामाता के यहाँ रहे !!

५. छोटी मोटी कामखी सगली बिस की बेल ।

अर्थात् छोटी-मोटी कामिनी, सभी विष की बेल हैं ।

६. तिरिया, तुरफा, बाणिया भील भला मत जाण ।

बेल गरीब न भूल जे, मिष्ट कपट की खाण ॥^१

नारी सम्बन्धी इस प्रकार की धारणाएँ केवल राजस्थान में ही नहीं, अन्य राज्यों में भी मिलती हैं।

(६) आदर्श नारी—राजस्थान में नारी के सम्बन्ध में जो उक्तियाँ प्रचलित हैं, उन्हें हम दो भागों में बाँट सकते हैं—(१) कुछ उक्तियाँ तो ऐसी हैं जो सामान्य लोगों में प्रचलित हैं और जिनमें नारी के सम्बन्ध में परम्परा-युक्त प्रतिक्रियावादी विचार-धारा ही प्रतिबिम्बित हुई है। (२) दूसरे प्रकार की उक्तियाँ वे हैं जो साहित्यिक व्यक्तियों में अधिक प्रचलित हैं तथा बीररसात्मक साहित्य से जिनका पनिष्ठ सम्बन्ध है। ऐसी उक्तियों में हमें राजस्थानी बीरांगना के भव्य दर्शन होते हैं। “बीरवानी” शब्द राजस्थान में स्त्री के पर्याय के रूप में प्रचलित है। सम्भव है बीर-प्रसविनी अथवा बीर को बरण करने वाली होने के कारण ही यह शब्द राजस्थान में प्रचलित हुआ हो।

वैदिक साहित्य में भी एक शब्द मिलता है “वीरिणी” जो बीरवानी के समकक्ष रखा जा सकता है। “वीरिणी” शब्द का अर्थ है बीरो को जन्म देने वाली। बीर-प्रसविनी नारी के आदर्श या उत्कृष्ट वेदों में भी हुआ है। इन्द्राणी अपने भाग्य को ‘वीरिणी’ कहने में गौरव का अनुभव करती है।^२

आदर्श की दृष्टि से राजस्थान में ‘कूख बंकी गोरिया’ कहकर उस नारी की प्रशंसा की गई है जो बीर-प्रसविनी हो। इस प्रदेश में अनेक ऐसी बीरांगनाओं के उदाहरण मिलते हैं जिन्होंने अपने निर्मल चरित्र द्वारा पीहर और समुराल दोनों पक्षों को उज्ज्वल कर अशय कीर्ति प्राप्त की थी। यद्यपि राजस्थान की कहावतों में नारी को विष की बेल बतलाया गया है किन्तु एक कहावत में उसी नारी को ‘नर की खान’ कहा गया है। नारी यदि पुत्र प्रसव करे तो वह या तो शूरवीर को जन्म दे अथवा दानी को; अन्यथा उसे अपना नूर नहीं गंवाना चाहिए, उक्त बन्ध्या रहना ही अच्छा है। निम्नलिखित कहावतों द्वारा राजस्थान में सर्वत्र प्रसिद्ध है—

“जननी जपे तो दोय जप, के दाता के नूर।

नीतर रहने बाझड़ी, मतो गंवावे नूर ॥

१. अर्थ स्पष्ट है।

1. Women in the Vedas by Dr. A. C. Bose (Prabudha Bharata, Holy mother, Birth Centenary Number, 1945); p. 161.

अर्थात् सास मर गई तो बहू के बन्धन कट गये । वह 'हर की पेंड़ी' पर चढ़ गई ।

२. आज मरी सासू, काल आया भ्रातृ ।

अर्थात् सासू आज मरी और भ्रातृ कल आये !

किसी-किसी सास के ब्रह्मचारि जव चरम सीमा पर पहुँच जाते हैं तो बहू पर छोड़कर निकल जाती है । इसीलिए एक कहावत में तो कहा गया है—

“बहू करे सो करवावो ने बेटा रो घर मंडवावो ।”^१

अर्थात् सास को चाहिए कि वह बहू से अधिक लड़े-झगड़े नहीं, बहू यदि पर छोड़कर निकल जायेगी तो पुत्र का घर बिगड़ जायगा ।

यद्यपि यह सत्य है कि सास भी सब दकत्तार नहीं हुमा करतीं किन्तु बहू के प्रति सास के ब्रह्मचारियों ने कहावती ब्याप्ति प्राप्त करली है । राजस्थान में तो इस सम्बन्ध में एक कहावत ही बन गई—

“सास वाली ने बऊ बिचारी ।”^२

अर्थात् सास-बहू को तकलीफ दे या न दे सास हमेशा बदनाम होती है और बहू सदा गरीब समझी जाती है ।

गृह-स्वामिनी के अधिकार को सास छोड़ना नहीं चाहती और बहू उस अधिकार को प्राप्त करना चाहती है । अपने धन-राज में सास जिन अधिकारों से वंचित रही थी, उस काल का रमरस कण्ठों में वह अधिकारों से छिपटे रहना चाहती है । प्रभुत्व प्राप्त करने से व्यक्ति के अहं की तृप्ति होती है । यह प्रभुत्व-भावना ही सास-बहू के सम्पर्क का मुख्य कारण जान पड़ती है ।

(८) नारी-सम्बन्धी धारणाएँ—राजस्थान में नारी के सम्बन्ध में जो वार्ताएँ प्रचलित हैं, उनसे नारी के प्रति किसी ऊँची भावना का पता नहीं चलता । उदाहरणार्थ कुछ कहावतें नीचिये—

१. लुगाईं री सकल लुई में हुवा करे ।

अर्थात् स्त्री की बुद्धि एही में हुमा करती है । वह कम समझाली होती है ।

२. लुगाईं तो पमरली की गई है ।

सातत्य यह है कि पट्टली स्त्री की मृत्यु के बाद दूगरी से उगी भातानी से धानी करनी जानी है जिन प्रकार एक लुगी की पोंड़ी टूट जाने पर उसके धरने दूगरी खरीद ली जाती है ।

३. गाडा की पाचरो 'र लुगाईं को पाचरो कट्योड़ी हो चोत्तो ।

अर्थात् गाड़ी के पाचर और स्त्री के गिर को जितना फूटा जाए, उतना ही मन्दार । पाचर में सातत्य उम काट की बीम से है जो पहिले में ठोसी जानी है ।

१. मेरठ की कहावतें, पृष्ठ १७५ (इति लक्ष्मीनाराय कोटी) पृष्ठ २०

२. वही, पृष्ठ २३ ।

‘दोल खेवार शूद्र पशु नारी’ में जो भावना व्यक्त हुई है, वह उक्त लोकविन में भी देखी जा सकती है।

४. घर से बेटी नोकली चाहे जम ल्यो चाहे बंवाई ल्यो ।

घरवाँ बेटी जब घर से निकल गई तो चाहे वह यम के घर जाय, चाहे जानाता के यहाँ रहे !!

५. छोटी मोटी बामली सगली बिस की बेल ।

घरवाँ छोटी-मोटी कामिनी, सभी विष की बेल हैं ।

६. तिरियाँ, तुरफाँ, बाणियाँ भोल भसा मत जान ।

बेल गरीब न भूल जे, निपट कपट की खाण ॥^१

नारी सम्बन्धी इस प्रकार की धारणाएँ केवल राजस्थान में ही नहीं, अन्य राज्यों में भी मिलती हैं।

(६) धारण नारी—राजस्थान में नारी के सम्बन्ध में जो उचितयाँ प्रचलित हैं, उन्हें हम दो भागों में बाँट सकते हैं—(१) कुछ उचितयाँ तो ऐसी हैं जो सामान्य लोगों में प्रचलित हैं और जिनमें नारी के सम्बन्ध में परम्परा-मुक्त प्रतिक्रियावादी विचार-धारा ही प्रतिबिम्बित हुई है। (२) दूसरे प्रकार की उचितयाँ वे हैं जो साहित्यिक व्यक्तियों में अधिक प्रचलित हैं तथा बीरसागर साहित्य से जिनका यनिष्ठ सम्बन्ध है। ऐसी उचितयाँ में हमें राजस्थानी बीरांगना के भव्य दर्शन होते हैं। “बीरबानी” शब्द राजस्थान में स्त्री के धर्म के रूप में प्रचलित है। सम्भव है बीर-प्रसविनी अथवा बीर को धरण करने वाली होने के कारण ही यह शब्द राजस्थान में प्रचलित हुआ हो।

वैदिक साहित्य में भी एक शब्द मिलता है “बीरिणी” जो बीरबानी के समकक्ष रखा जा सकता है। “बीरिणी” शब्द का अर्थ है बीरो को जन्म देने वाली। बीर-प्रसविनी नारी के धारण का उत्प्रेषण वेदों में भी हुआ है। इन्द्राणी अपने आपको ‘बीरिणी’ कहने में गौरव का अनुभव करती है।^२

धारण की दृष्टि से राजस्थान में ‘कूल बंकी गोरिया’ कहकर उस नारी की प्रशंसा की गई है जो बीर-प्रसविनी हो। इस प्रदेश में अनेक ऐसी बीरांगनाओं के उदाहरण मिलते हैं जिन्होंने अपने निर्मल चरित्र द्वारा पीढ़ और समुदाय दोनों पक्षों को उज्ज्वल कर अक्षय कीर्ति प्राप्त की थी। यद्यपि राजस्थान की कहावतों में नारी को विष की बेल बतलाया गया है किन्तु एक कहावत में उसी नारी को ‘नर की खान’ कहा गया है। नारी यदि पुत्र प्रसव करे तो वह या तो शूरवीर को जन्म दे अथवा दानी को; अन्यथा उसे धना नूर नहीं बँबाना चाहिए, उसका सम्भार रहना ही अच्छा है। निम्नलिखित कहावती दोहा राजस्थान में सर्वत्र प्रसिद्ध है—

“जननी अपने तो सोय जन्म के दाता के सूर ।

नीतर रहवें बाँझी, मती बंवावे नूर ॥

१. अज्ञेय है ।

१. Women in the Vedas by Dr. A. C. Bose (Prabudha Bharata, Holy mother, Birth Centenary Number, 1945); p. 161.

राजस्थान की बीर बानाओं ने जो गीत रचवाया है, उगने इतिहास के पृष्ठ भर गये हैं। बिग प्रकार बीर भाग्य भाने पुत्र को पलने में ही मृत्यु का गौरव मिल-साया करती थी, इसके सम्मुख में राजस्थान के धमर बरि थी मूर्धमन्त्र विमल का निम्ननिम्न होता मोकोनित की मीति प्रमनित है—

इला न देनी धारणी, हागतिवे हुनराय ।

पुत्र गिताईं पाननं, मरण बड़ाईं माय ॥

‘धारी पुत्री विभी को नहीं देनी चाहित’ इस भाव के मूले के गीतों के साथ मुलाफी हुई पलने में ही भाग्य पुत्र को रणांगण में मृत्यु की बहसा मिया देनी है।

पति की मृत्यु होने पर बिग प्रकार दानिय-बानाओं ने भाने भावको धनि-देन के समर्पण कर दिया था, इसे इतिहास के गाडक अभी मीति जानने है। ये दानिय-बानाएँ एक प्रकार के धनि-बानाएँ हुआ करती थीं जो धनि-देना की गोद में उठी प्रकार आदरण होकर कभी आया करती थीं जिग प्रकार लड़की धानी माता की गोद में पली जाती है।

धमर मुहाग लेकर दानिय-बाना इस धरा-धाय पर बबनीएँ होती थी। वह कभी धंधल्य का दुःख नहीं भोगती थी क्योंकि उमे विश्वास था कि सती होने पर वह स्वर्ग-लोक में पाने पति के साथ अनन्त काम तक आनन्द का उपभोग करती रहेगी। इसीलिए कहा गया है “राजत जायी डोकरी सदा मुहागण होय” अर्थात् दानिय-बाना सदा मुहागिण रहती है।

राजि-आगरण के अवसर पर जो गीत राजस्थान में गाये जाते हैं, उनमें जंतलदे जैसी नारी को आदर्श के रूप में ग्रहण किया गया है—

“जायो जायो रं जंतलदे सी धीव,

नाम निकालो आपकें आप को जो।”

अर्थात् जंतलदे-जैसी दुहिता उत्पन्न करना जिसने अपने पिता के नाम को उज्जवल किया।

लोकगीतों में प्रतिष्ठ सजना जैसी नारियों ने वही काम कर दिलाया था जो कोई भी बीर पुत्र कर सकता है। इसीलिए राजस्थान में तो एक कहावत ही प्रचलित हो गई—

कांइल न्याऊ डोकरी, कांइल भाछो पुत ।

कूल तिलायां पुत है, नहीं मूंत को मूंत ॥

अर्थात् पुत्री का होना क्या बुरा और पुत्र का होना क्या अच्छा ? जिस पुत्र को जन्म देकर माता अपने को धन्य समझे, जो उसकी कोल को शीतल करे, वही पुत्र कहलाने का अधिकारी है अन्यथा ऐसे पुत्र का न होना ही अच्छा।

राजस्थानी साहित्य में नारी के जिस आदर्श की प्रतिष्ठा हुई है, वह चित को मुग्ध कर लेता है। मारवली की महिला के सम्बन्ध में कही हुई नीचे की उक्ति अनुपम है—

गति रंगा, मति सरस्वती, सीता सील सुभाइ ।

महिला सरहर माखी, कलि में अचर न काइ ॥

अर्थात् गति में रंगा के समान, मति में सरस्वती के समान और सील स्वभाव में सीता के समान मरुदेश की महिला की बराबरी करने वाली इस कलि काल में कोई नहीं ।

(ग) अन्य सामाजिक कहावतें

राजस्थान की नारी तथा जाति-मन्त्रण्यो कहावतों पर पहले विचार दिया जा चुका है । सामाजिक जीवन के अध्ययन के लिए ये कहावतें अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं किन्तु इनके प्रतिरिक्त भी अन्य अनेक कहावतें राजस्थानी भाषा में प्रचलित हैं जिनसे यहाँ के सामाजिक जीवन पर अच्छा प्रकाश पड़ता है ।

१. त्यौहार—बस तो समस्त भारतवर्ष में ही बहुत से त्यौहार मनाये जाते हैं किन्तु राजस्थान में त्यौहारों की संख्या अपेक्षाकृत और भी अधिक है जैसा कि यहाँ की प्रचलित लोकोक्ति 'सात बार नौ त्यौहार' से जान पड़ता है । सप्ताह में जहाँ दिनों की संख्या सात है, वहाँ त्यौहारों की संख्या यहाँ नौ है । इस उक्ति में किंचित् प्रतिरक्षा का तत्त्व भले ही हो, किन्तु फिर भी त्यौहारों की अधिकता पर इसके द्वारा अच्छा प्रकाश पड़ता है ।

राजस्थान से सम्बन्ध रखने वाली कुछ लोकोक्तियाँ लीजिये—

(१) गणगौर्या नै ही घोड़ा न दीड़े तो कब दीड़े ।

गणगौर के दिन ही यदि घोड़े न दीड़ेंगे तो कब दीड़ेंगे ?

गणगौर राजस्थान का एक महत्वपूर्ण त्यौहार है । उपयुक्त पति की प्राप्ति के लिए यह त्यौहार विशेषतः कन्याओं द्वारा मनाया जाता है । होली जलने के दूसरे दिन से ही वे गोरी की पूजा करने लगती हैं और यह गोरी-पूजन चैत्र शुक्ला चतुर्थी तक चलता है । चैत्र शुक्ला तृतीया और चतुर्थी को भेले भरते हैं जिनमें 'गवरे' की सवारी किसी जलाशय पर से आयी जाती है । प्रायः राजा-महाराजा तथा सरदार लोग भी इन सवारियों में सम्मिलित होते हैं ।

(२) तीज त्यौहारों बावड़ी, ते दूबी गणगौर ।

थावली तीज के बाद त्यौहार जल्दी-जल्दी भ्रंति हैं, गणगौर के बाद चार महीनों तक त्यौहार नहीं आते ।

(३) कसी कवाड़ा चब रे बाबा ! घम्मोली घसकाय वे ।

हे बाबा ! कसी, कवाड़ा बेचकर भी मेरे लिए 'घम्मोली' का प्रबन्ध कर ही दे ।

तीजों के त्यौहारों का राजस्थान में बड़ा महत्त्व है । यह इस प्रदेश का सबसे प्यारा त्यौहार है । तीज को स्त्रियाँ बत रखती हैं और अन्न-दशन के बाद फल, सब्जी आदि खाती हैं । दूध की रात को अनिवार्य रूप से गृहस्थ बहिन-बेटियों के लिए मिठाई मँगवाकर उन्हें देते हैं । उक्त कहावत में बेटी बाप से ज़िद करके यह रही है कि

‘पिताजी ! चाहे मापको धौजार देवना पड़े तब भी मेरे लिए मिठाई तो मँगवानी । पड़ेगी ।’

(४) तोजां पाछें तीजड़ी, होली पाछें वूँड ।
फेरां पाछें चूनड़ी, मारकसम के मूँड ॥

तीज के त्योहार के बाद यदि कोई वस्त्रादि भेजे, होली बीत चुकने पर यदि होली के उपलक्ष्य में कोई चीज भेजी जाय, भाँवर फिर सेने के बाद यदि चुनरी भेज जाय तो सब व्यर्थ है ।

(५) आठे दिन से वास्पोड़ो ही चोखो ।

सामान्य दिन की अपेक्षा शीतला-पूजन का दिन ही थोड़ा है जिससे भीड़ा तो खाने को मिले । शीतलाष्टमी के दिन यद्यपि ठण्डा भोजन किया जाता है किन्तु फिर भी पहले दिन तैयार किए हुए अनेक प्रकार के भोज्य-पदार्थ खाने को मिलते हैं ।

इस प्रकार की कहावतों से राजस्थान के सामाजिक जीवन से सम्बन्ध रखने वाली अनेक उपयोगी सूचनाएँ प्राप्त होती हैं ।

२. विवाह—“तिरिया तेरा, मरद बठारह” यहाँ की एक कहावत है जिसके अनुसार स्त्री तेरह वर्ष तथा पुरुष बठारह वर्ष की अवस्था में विवाह-योग्य होते हैं ।

जैसा पहले कहा जा चुका है, कुछ वर्षों पहले राजस्थान में बाल-विवाह की प्रथा जोरों पर थी और ‘छोटे धनड़े’ की प्रथा के गीत गाते हुए यहाँ की स्त्रियाँ धराती नहीं थी किन्तु भय विद्या के प्रभाव से उच्च जातियों में बाल-विवाह के विरुद्ध प्रतिक्रिया हुई है और विवाह अपेक्षाकृत बड़ी अवस्था में होने लगे हैं ।

राजस्थानी भाषा में अनेक कहावतें ऐसी हैं जो बृद्ध विवाह पर ध्यायोगियों का काम देती हैं । एक कहावत में कहा गया है ‘बाबोजी घोर जोपा, बीबीजी तेज जोपा’ अर्थात् नय बच्चा जब तेज के योग्य है तो बाबाजी (बृद्ध पुरुष) ब्रज के योग्य हैं । इस प्रकार के अनमेल विवाह में स्त्री के लिए किसी भी लाभ विधवा हो जाने की आशंका बनी रहती है ।

राजस्थानी कहावतों में बहुपरिचित की भी हेय ठहराया गया है । उदाहरणार्थ एक कहावत सीजिए—

“हो बच्चा रो बर बुरहो फूँके ।”

अर्थात् जो स्त्रियों का पति बुरहा फूँकता है ।

विवाह-आम्बानी कुछ गीत-नरवानों को लेकर भी राजस्थान में कहावतें प्रचलित हुई हैं । ‘मारवाड़ में बीद के सिर पर दही लगाने का भाग दगुर है और जो कोई जमाई नाचायक निकल जाता है तो भाग उगकी यह ताना देनी है कि ‘तुने भगा मेरा बही सजाया’ । ‘दही सजाना’ भी एक शीलागा है ।’

जैसे बर की भावा उगे हुए गिानी है, वैसे ही विवाह के दसबर पर गाग जमाई के माथे पर हथेली से दही बिछा देनी है अर्थात् उसे धारी बनाया का बर मान लेनी है । यही तथ्य “दही से बल लही” इस लोकोक्ति द्वारा प्रकट हुआ है ।

‘राजपूतों में दही कनात की भाइ से लगाया जाता है क्योंकि सास जमाई से परदा करती है और वही उसके सामने नहीं होती, और जो कदाचित् ‘रात-बिरात’ सामने होती भी है तो अपने को बाहिर नहीं करती। साजियों और सहेलियों में छुप कर भाती और बैठती है। इसलिए “रात काली ने सासु साखी” का प्रोवादा है।

बीदली के तेल बढ़ाने का दक्षुर बीद के आ जाने पर किया जाता है क्योंकि तेल बढ़ी हुई सड़की बँधी नही रहती। जो तेल थड़े पीछे सावे पर बीद नही भावे या बोई हरज मरज हो जाये तो उस वक़्त बड़ी मुश्किल पड़ती है और लाचारी क साप उसका बिगड़ किती दूसरे घादमी के साथ करना पड़ता है। “तिरिया तेल रुपीर हूथ थड़े न पूजी बार” की मगल मगहूर ही है।

“बीचे फेरे धी हुई पराई” स्त्रियों द्वारा विवाह के अवसर पर गाये जाने वाले गीतों का एक टुकड़ा है जिसका तात्पर्य यह है कि बीरे फेरे में बेटी पराई हो जाती है।

राजपूतों के यहाँ विवाह में जब 'श्याम' दिया जाना है तो झोला बजा है और इधर-उधर से बहुत मादमी जमा हो जाते हैं। उस वक़्त बारण सींग बारबार निम्न-जिह्वित कहावती दोहरा पड़ते हैं।

¹⁴કંઈક સંપત્તિ રાજી થઈ, પ્રજા જાણી જાય ।

लीन दिवत ये त्याग ११, कृष्ण रंज कृष्ण राय ॥१

अर्थात् विवाह के समय पर कंचन बंधते समय, पुष्पाय बंधते समय और पुनः-अगम को बसाई के साथ के समय को सभी इन्धन मुद्राते हैं, बाहे कोई राजा हो अपना रक हो ।

४. समुपत कुटुम्ब—समुपत कुटुम्ब की पद्धति इस प्रदेश की विशेषता रही है। निम्नलिखित बहावल गंजुल कुटुम्ब को लक्ष्य में रखकर ही कही गई जान सकती है।

“हंथी भारी लास की, लहसी बीयर क्याय !”

अभिप्राय यह है कि संयुक्त परिवार में रहने में सजिद्धा बनी रहती है, भाइयों के धन-भाग हो जाने में दखल बानी रहती है।

दिगु पादों में प्रायः देखा जाता है कि संयुक्त वृद्धत्व में रहकर निर्वाह करना कठिन हो जाता है। इसीलिए एक अन्य रावबानी बहाबा में कहा गया है—

“कलहर्षो हो जारो, काय नुं बेटी म्यारो ?”

अर्थात् बलवत्ते की यही प्रथा है कि जिना से पुत्र धरण हो जाता है ।

४. धूरवीरता—धूरवीरता राजस्थान की संस्कृति का विशेष गुण रहा है। यहाँ के इतिहास को पढ़ने से तो ऐसा लगता है मानों राजस्थान धीरता की जन्म-भूमि हो। इतिहास यहाँ की एक बड़ाका 'लूट को धूर' के अनुसार धूर भादवी हो जगने माना गया है जो धूरवीर हो। एक अन्य कहावत में कहा गया है कि "दिनभर

र माणसियो वो होय है" अर्थात् एक तो होता है मिनख घयवा मनुष्य, और दूसरा होता है "माणसिया"। इन दोनों में बड़ा भन्तर है, दोनों को एक ही समझने की भूल नहीं करनी चाहिए। "माणसिया" तथाकथित मनुष्य के लिए एक तुच्छता-व्यंजक शब्द है। जो धूरबीर नहीं, वह मनुष्य वस्तुतः अधूरा है। उसे पूरा मनुष्य कैसे कहा जा सकता है ?

जो धीर पुरुष होते हैं, वे हाय-हाय नहीं करते, देश और धर्म की रक्षा के लिए अपने प्राणों का बलिदान कर देते हैं।

ईसरदासजी की निम्नलिखित पंक्तियाँ राजस्थान में कहावत की भाँति प्रयुक्त होती हैं—

“मरवाँ मरणी हवक है, ऊबरसी गल्ताहू।

सापुरसाँ रा जीवणा थोड़ा हो भल्साहू ॥”^१

जो धीर पुरुष किसी सम्मिलित के लिए अपना प्राणोत्सर्ग कर देते हैं, उसके कारण संसार में उनका नाम अमर हो जाता है। सत्पुरुषों का थोड़ा ही जीना अच्छा है।

५. प्रतिज्ञा-पालन—प्रतिज्ञा-पालन अपना वचन-रक्षा राजस्थानी संस्कृति का प्राण है। जो अपनी प्रतिज्ञा से टल गया, उसका जीवन ही व्यर्थ गया।^२ “वचन और वाप एक होते हैं।” राजस्थान की एक प्रसिद्ध लोकोक्ति है जिसका प्रयोग पाबूजी तथा निहालदे मुलतान के पत्राङ्गों में भी अनेक बार हुआ है। कुछ उदाहरण सीजिए।

“वाप वचन तो होय छे मरवाँ रा जुय में एक।

कोइ सीस तो कटवावे रे पिण वाधा जुय में ना तयै ॥”^३

मर्दों के वाप और वचन तो संसार में एक ही होते हैं, वे अपना सिर दे देते हैं, किन्तु दिये हुए वचन का उल्लंघन कभी नहीं करते। वात्सीकि के राम ने भी वचनबद्धता के गौरव को प्रकट करते हुए कहा था, “रामो द्विर्नाभिभाषते” अर्थात् राम दो बार नहीं कहता। एक बार जो कह दिया, वह कह दिया, उसे वह बदलता नहीं, उससे वह हटता नहीं।

राजस्थान में प्रतिज्ञा करने वाला कहा करता है कि यदि मैं जाने वपन से बूक जाऊँ तो मुझे पापी ठहराया जाय, मैं लड़ा-लड़ा मूल जाऊँ और धोरी के कुण्ड में कंड़ होकर गिरूँ। मानसिधे ने मोरलनाथजी के समक्ष प्रतिज्ञा करते समय यही कहा था—

“वावा बूकूँ उवो बूकूँ लागे हया वाप।

कोइ धोवी की कुंड में रे कंठरिये होकी में बरूँ ॥”^४

१. पद्यान्तर : “सापुरसाँ ॥ जीवणा थोड़ा हो भल्साहू।”

२. ज्ञान हारी जिदे शिष्य हारो।

३. धोरा की पत्रो, पृष्ठ ७। श्री गणपति स्वामी द्वारा संकलित और लिखा गेहन मर-धोरी के सौन्दर्य से प्राप्त।

४. मानसिधे की पत्रो, पृष्ठ ११।

“बचन धीर बाप” एक होते हैं, इस सोकोक्ति का निहालदे गुलशन के पवादों में भी अनेक बार प्रयोग हुआ है। उदाहरण के लिए निम्नलिखित गीत लीजिये—

“जद बी यो मघपत जिस दिन कह रहा ।
 धरारी एक बी सुणो ना बी बेंटी बेंरो जाव ॥
 बेना बी गहू को हे बेंटी गढ़पती ।
 जाणे छोटी में कोन्हा कोटड़ियो सिरदार ॥
 करो में सगई हे बेंटी कमधजराव लं ।
 धों बी करे भाजला मेरा पार ॥
 बचन बाप भी हे बेंटी दुनिया में एक है ।
 करयो नड ज्वाऊंबी मुसकल नने मंड ज्वाप ॥”^१

निहालदे का पिता मघपत उसे कह रहा है कि हे पुत्री ! मेरी बात सुनो । मैं कोई छोटे सरदारों में नहीं, केलागढ़ का गढ़ाधीश हूँ । मैंने कमधजराव से तेरी सगई करदी है, मैं अपने बचन से अब कैसे फिर जाऊँ ? वह भी मुझे बुरी तरह धाँके हाथों लेगा और फिर हे पुत्री ! बचन धीर बाप तो दुनिया में एक होते हैं । जो अपने दिये हुए बचन का पालन नहीं करता, वह इससी पिता का पुत्र नहीं । मैं कैसे इन्कार करूँ ? सोच तो सही, मुझे कितनी बड़ी बटिनारियों का सामना करना पड़ेगा ?

६. प्रतिधि-सत्कार—एक प्रसिद्ध नीति-वचन के अनुसार प्रतिधि जिसके घर से निराप होकर लौट आता है, वह गृह-स्वामी को दुष्टत का भागी बनाकर स्वयं धृष्य लेकर चला जाता है इसलिए भारतीयों ने प्रतिधि-सत्कार को न केवल सादर की दृष्टि से देखा है बल्कि प्रतिधि के प्रति भारतीय गृहस्थों के मन में एक प्रकार की धर्म-बुद्धि भी देखी जाती है । आधिक संघर्ष की अटिलता तथा संकुलता के कारण यद्यपि इस युग में पहले जैसी बात तो नहीं रही किन्तु फिर भी राजस्थान में और विशेषतः यहाँ के गाँवों में प्रतिधि-सत्कार का प्रचारा का दृष्टिगोचर होता है ।

प्रतिधि-सत्कार राजस्थानी संस्कृति की एक प्रमुख विशेषता रही है । घर पर आने हुए शत्रु का भी सम्मान करना यहाँ प्रचलित ठहराया गया है । घर आये बेंरी हैं “पामणो” यहाँ की एक प्रसिद्ध कहावत है जिसका तात्पर्य यह है कि घर पर आया हुआ शत्रु भी मेहमान होता है ।

७. सम्बन्ध—गारिवारिक जीवन में सम्बन्धी परस्पर जिस प्रकार व्यवहार करते हैं अथवा कौनसा व्यवहार आदर्श सम्माना जाता है आदि के विषय में अनेक उपयोगी सबेस राजस्थानी कहावतों में उपलब्ध होने हैं जिनका यहाँ दिग्दर्शन मान्य कराया जा रहा है ।

विवाहादि द्वारा समर्थ को बनाना सम्बन्धी बनाना बाहिर जिनमे समय-समय पर वह हमारे लिए उपयोगी सिद्ध हो सके ।

सगो समस्त कीजिये, जइ तइ आवे काज ।

समुराल को सुष का निवास-स्थान कहा गया है पर वहाँ बहुत दिनों तक रहने से अनादर होने लगता है। जामाता यदि दूर रहे तो वह ब्रूत सहस्र समझा जाता है। उसका बड़ा लाड़-चाव होता है और वह भारस्वरूप नहीं जान पड़ता। यदि वह उसी गाँव में रहने वाला हो तो उसका आदर घट जाता है और यदि जेवाई घर में ही रहने लग जाय तो वह सबे जैसा समझा जाता है और उससे चाहे जितना शर्म लिया जा सकता है।

दूर जेवाई फूल बरोबर, गाँव जेवाई आदर ।

घर जेवाई गये बरोबर, आवे जितरो सादर ॥^१

एक व्यक्ति समुराल गया और वहाँ उसने दो महीने रहने की इच्छा प्रकट की। साले ने कहा कि यहाँ तो दो-चार दिन की भावमग्न होगी। उसके बाद आरको भी दास हाथ में लेकर पास काटना होगा।

सासरो सुष बाउरो, पण प्यार दिना रो सासरो ।

रैता मात रो मात, बेता बातो अकता पात ।

एक कहावत में कहा गया है कि साले के बिना समुराल किसी काम का नहीं।^२ इसका मुख्य कारण सम्भवतः यही है कि साले से समुराल में बंध-बुझ की आघात बनी रहती है।

घस घपने घर के कुछ सम्बन्धियों की भीजिये। बड़ा भाई विना के समान माना गया है।^३ भाइयों के सम्बन्ध में कहा गया है कि उन जैसे शिव भी नहीं और उन जैसे दुश्मन भी नहीं।

भाया सरीता सेंग नहीं मे भाया सरीता दुश्मन नहीं।^४

जित प्रकार समुराल में रहने वाले जामाता की प्रसिद्धा नहीं होती, उसी प्रकार यदि बहन के घर भाई रहने लग जाय तो उसका भी वही अनादर होने लगता है।^५ भाई में तो बहिन को हवेशा कुछ प्राप्ति की ही आशा रहती है जैसा कि नीचे की कहावत से प्रकट होता है—

होत की भाग अग्रहीत की भाई ।

घराना यदि किसी के पास धन होता है तब तो वह किसी को बहिन बनाता है और यदि स्त्री के पास धन नहीं होता तो दूसरे को अपना भाई बनाती है।

अपेठ पुन के सम्बन्ध में कहा गया है कि वह भाग्य में ही मिलता है—

१. निम्नलिखित :

मद रीत का देहरी, को जेई भी ।

अन्ना रो अन्ना अन्ना, जइ मुन को अ ॥

२. कौन किस को भायो ?

३. जितो अन्ना तितो अन्ना ।

४. भाया सरीता को अन्ना, दूट १०१ ।

५. अन्ना देहरी का अन्ना देहरी ।

जेठा बेटा र जेठा बाजरा राम दे तो पावें ।

पहले-पहल वा लड़का और अपेष्ट मात्र में दड़ा हुआ बाजरा ईश्वर के अनुपम से ही प्राप्त होता है ।

एक धन्य कहावत में बड़े लड़के को माई के बराबर भी कहा गया है ।^१

बेटे से पोता अधिक प्रिय होता है, यह तथ्य “मूलं सं भ्याज प्यारो” द्वारा प्रकट किया गया है ।

बूढ़ा को सामान्यतः प्राप्ति ही होती है किन्तु उसे लेने के साथ-साथ किसी को वृद्ध देना भी चाहिए, केवल लेना ही ठीक नहीं । इसलिये एक कहावत में कहा गया है कि बूढ़ा के कहाने से लेना चाहिए और वह मेरी भतीजी है, यह समझकर देना भी चाहिए ।^२

एक कहावत के अनुसार मनह से भी अधिक माहात्म्य जेठ की लड़की का माना जाता है । मनह के भोजन कराने में जितना पुण्य है, उतना जेठ की लड़की के भोजन में देर रखने पर हो जाता है ।^३

सपत्नी तो यदि कच्चे जून की भी हो तो भी उसे बुरा बतलाया गया है ।^४ शीत की तीन किसी भी हासत में नहीं गुझती ।

माता की मृत्यु होने पर पिता यदि दूसरी स्त्री से स्याये तो छोटेसी माता के स्याने पर पिता का पुत्र पर स्नेह बहुत कम हो जाता है ।^५

८. भोग्य और पेष पदार्थ—भोग्य पदार्थों में खीर-हस्तु का भोजन अथवा माना जाता है ।^६ खाद-वस्त के बाद गहराज करने वाले काष्ठाय भानन्द से खीर पलेबी पड़ाने है ।^७ जहाँ मृगम से खुरमा बूटा या रहा हो, वहाँ कुशल-खीम का राग्य राम-भला चाहिए ।^८ एक साधुवार भगवान से प्रार्थना करते हुए कहा रहा है—“श्री शिवर भद्र रूप के ऊपर पदार्थ” प्रार्थना है परमेश्वर ! मुझे भी व शिवर और मनाई से परिपूर्ण रूप स्याने को मिले । निर्धन व्यक्ति के मन में भी दुःखदुःख स्याने की इच्छा होती है किन्तु वह तब जाति वह कुछ नहीं पाता । निम्नलिखित कहावत में एक साधनहीन स्त्री इस प्रकार अपना दुःखता रो रही है—

१. जेठा बेटा माई बराबर ।

२. मुदा जिन जिन घर में नीली जिन दिने ।

३. “जगर जिलाई, जेठोरी जालन कर । उम्पली रजिने (आ पदुव लड़क्यावन)

४. १०५ ।

५. रोके ले स्याने जून की भी गुनी ।

६. सप गते माई लं, माई गते माई लं ।

७. सपते भोर को र सपते भोर को ।

माई को र सपते र सपते र सपते को ।

८. माई सपते माई सपते ।

सपते माई सपते सपते ।

९. माई को सपते, माई को र सपते सपते ।

‘गुड़ कोनी गुनागुना करती, स्वाती तेल उपारो।
परौई में पाखो कोनी, बत्तीतो कोनी ग्यारो।
कड़यो तो मांग कर स्वाती पण भाटा को हुन ग्यारो।’

गुड़ नहीं है, घण्ट्या गुनगुना बनानी। तेल तो किसी से उपार ही मांग
जाती। घर के जनाधार में पानी नहीं है, ईंधन भी में नहीं से जुटा नहीं पाई है।
बढ़ाह तो मांगकर ही से पानी बिजु भाटे का रोना भयम ही है। जब पाम में कुछ
भी नहीं है तो यह गुनगुने बनायेगी क्या सात।

गेहूँ के भून में गिरा गुड़ या धोनी बिनाकर बिना धूत के जो लड्डू बनाये
जाते हैं, ये दूर के लड्डू बहलाने हैं। उनको खाने वाला भी पछताता है क्योंकि उनमें
धूतादि के प्रभाव के कारण स्वाद नहीं होता। न खाने वाला इसलिए पछताता है
कि न जाने ये जितने स्वादिष्ट होंगे। कहीं-कहीं बुरादा भी इन लड्डूओं में मिला दिया
जाता है। इसीलिए एक कहावत में कहा गया है।

भूर का लाडू खाय सो भी पिस्ताई, न खाय सो भी पिस्ताई।^१

बलि के लिए तो लड्डू तैयार किये जाते हैं, स्वाद के लिए उनमें इलायची
नहीं डाली जाती।^२

चावल को पुष्टिकर भोजन नहीं माना जाता। चावल खाने वाले केवल दरवाजे
तक चल सकने हैं, घोर अधिक चलने में वे असमर्थ रहते हैं।^३ “धान पुराना” कह
कर पुराने चावल की प्रशंसा की गई है। अनुभवों व्यक्ति के भ्रम में ‘पुराना चावल’
रानस्थानी भाषा का एक कहावती प्रयोग भी है।

इसी प्रकार की कुछ नहावतें घोर सीजिये—

(१) गेहूँ कहियौ कं म्हारे ऊपर बीरो।

म्हारी लवर कब पड़े कं भावै बहन रो बीरो॥

(२) गुज्जी कहियौ कं म्हारें ऊपर भालो।

म्हनें खाय अकौं उठै, बेहके बेठोड़ों डालो।

(३) मत वामखो कांगली घर-घर घट्टी मांगली।

(४) सासु बहू रो काई रीसणो, न मंडवा रों काई बीसणो।

गेहूँ कहता है कि मेरे ऊपर बीरा है। जब स्त्री का भाई अपनी बहन को
मिलाने जाता है तब मेरा पता पड़ता है क्योंकि तब भाई को गेहूँ की रोटी बनाकर
बिस्तारि जाती है।

गुज्जी नामक अनाज बहता है कि मेरे ऊपर भाला है। घर-घर पुके दुबला बैल
खा खेता है तो वह फिर से स्वास्थ्य-साम कर सकता है।

एक प्रामाण्य महिला अपने पति से सानुरोध प्रार्थना करती है कि हे पतिदेव !

१. पाठान्तर—

बगल का लाडू खाय सो भी पिस्ताई, न खाय सो भी पिस्ताई।

२. भूतों के लाडुओं में इलायची को के स्वाद ?

३. चावल को खायो, फलमै ताई अणो।

कांगणी नामक धनाज को खेत में पैदा न करो क्योंकि उसको पीसने में बड़ी कठिनाई होती है, घर-घर की धनियों पर जाना पड़ता है।

सास और पुत्र-वधू का 'रीसाणा' जिस प्रकार साधारण बात है, उसी प्रकार मंडवा का पीसना भी सरल है। मंडवा नामक धनाज मारवाड़ के बीलाड़ा नामक नगर में विशेष होता है। यह धनाज देखने में बाला होता है। अतएव इस विषय में यह कहावत भी सर्वत्र प्रचलित है—

मंडवो भाल घर में घाल ।

सावलो पही आवे तो परो छिपाव ॥^१

एक कहावत में कहा गया है कि सूखा रह जाना मंजूर है किन्तु जौ का दलिया खाना नहीं।^२ कुछ कहावतों में पाक-विद्या-सम्बन्धी उपयोगी संकेत भी मिल जाते हैं। जैसे, खीर और खिचड़ी मन्द धाँच में ही अच्छी तरह सीकती है।^३

पेय-गदायों में छाछ और रावड़ी का अनेक कहावतों में उल्लेख हुआ है। खावण महीने की छाछ हानिकर और कार्तिक की छाछ हितकर होती है।^४ एक बूढ़ के मुख से रावड़ी की प्रशंसा में कहलवाया गया है।

"महान् इमरत लागे रावड़ी, जा में दांत लगें न जावड़ी।"

अर्थात् हमें रावड़ी अमृत-तुल्य समझनी है जिसमें न दाँत का प्रयोग करना पड़ता है और न बबड़े का।

रावड़ी वस्तुतः गरीबों का पेय पदार्थ है। इसलिए एक कहावत में कहा गया है 'रावड़ी में गुण होता तो ब्या में ना रोवता' अर्थात् रावड़ी में यदि गुण होते तो उसे विवाह में ही क्यों न रोवते ?

मादक-पदार्थों के सम्बन्ध में निम्नलिखित कहावती पद्य प्रसिद्ध हैं—

"भांग भांगे भूगड़ा, सुनको भांगे ची।

बाक भांगे जूतिमा, सुतो हो तो पी ॥"

भांग पर भुने हुए चने और सुनफे पर पी से बने हुए व्यंजन चाहिएँ। सराबी पर तो घूले पड़ने से ही उसकी धकल ठिकाने जाती है।

आज मरी काल मरी, मर्या-मर्या फिर।

घाल कटोरे बलमला जला धनड़ा हुआ फिर ॥

यह किसी पोस्ती की उक्ति है जो बिना पोस्त के प्याले पिरे त्रिजैव-सा रहता है और पोस्त का प्याला मिलते ही मरत होकर अपने को बर-उद्घाटन समझने लगता है।

कुछ ऐसी कहावतें भी हैं जिनमें 'जीवन-सम्बन्धी' भावार्थ पर प्रकाश पड़ता है। जैसे—

१. उज्जयिनी कहावतें, श्री शिवाजी चोपन, राजस्थान ग्रामी, भाग २, अंक २, मार्च सन् १९४६।

२. भूखे रह ग्याणो [] की को देखियो नहीं ग्याणो।

३. खीर खीचड़ी बंदी धाँच।

४. सावण की द्वा भूत नै, कार्तिक की द्वा भूत नै।

“सासाजी करी ग्यारस घर या बारस की दानो ।”

भरपान्ति हाइली के दिन सासाजी जिनना भोजन करते हैं, उमये कहीं अधिक उम्होने पनाहार के रूप में एकादशी के दिन भरपेट उड़ाया ।

६. स्वास्थ्य—भोजन, पानी, निद्रा, हवा, स्नान आदि के सम्बन्ध में जो अनुभव सामान को प्राप्त हुए, वे ही स्वास्थ्य-सम्बन्धी कहावनों के रूप में संगृहीत हैं । राजस्थानी भाषा में प्रचलित कुछ स्वास्थ्य-सम्बन्धी कहावतें यहाँ उद्धृत की जा रही हैं—

भोजन (मामान्य)

१. छोटे कचे धरलो साबलो ओईजें ।

छोटे-छोटे कौर सेकर भरपेट भोजन करना चाहिए ।

२. धरलो सावे, धरलो मर ।

अधिक भोजन हानिप्रद होता है ।

३. पेट कूई सो मूँडो मूई सो ।

अत्यधिक भोजन करने के कारण जिसका पेट कुर्र जैसा हो जाता है, उसका मुँह सुई जैसा रूप धारण कर लेता है भरपान्ति उसके मुख की कान्ति जाती रहती है ।

४. ऊपर मरें नीचे भरें, जिके रो गुरू गोरसनाच काई कर ।

अच्छे पौष्टिक पदार्थ खाते रहने पर भी जो व्यक्ति चोर-भसंयमी होता है, वह शीघ्र यमपुर पहुँच जाता है ।

५. भग्न मुफता, धी जुपता ।

भग्न पेट भरकर, किन्तु धी कचे उतना ही खाना चाहिए ।

६. जीम जूठ र सू आणो ।

भोजन के बाद कुछ देर सो जाना चाहिए ।

७. मांस खायाँ मांस बचे, धी खायाँ खोपड़ी ।

दूध खायाँ और बचे, नर हरावे गोरड़ी ॥
मांस से मांस, धी से बुद्धि और दूध से बल बढ़ता है ।

८. जीम र बीड़े जिके रे लारे मीत बीड़े ॥

जो भोजनोपरान्त दीड़ता है, उसके पीछे मीत दीड़ती है ।

९. लूखो भोजन, भूत भोजन ।

भरपान्ति रुखा-सूखा भोजन अच्छा नहीं समझा जाता । वह प्रेत-भोजन ॥

१०. जोखो खानो, खरो कमाणों ।

मेहनत करके अच्छी कमाई करने वाले को पौष्टिक भोजन करना चाहिए ।

११. ठंडो ग्हावे ऊनो सावे जिण घर बंद बन्दे नहि जावे ।

जो ठंडे पानी से नहाता है और ताजा भोजन करता है, उसके घर बंद-कमो नहीं जाता ।

१२. अन्नदेय मोटो है, माघे चढ़ार खावणो ओईजें ।

अन्न बड़ा देव है, भोजन आदरपूर्वक और प्रसन्न-चित्त होकर करना चाहिए ।

१३. धन छद्म्या जिकों रा घर छद्म्या ।

धन खाना छूट जाने से कमजोरी आ जाती है और मनुष्य मौत के मुँह में चला जाता है ।

विरोध

१. रोटी बहे हूँ हातूँ चालूँ, बाटी कहे वहाँ ममन पुगाऊँ ।

खावल कह मेरा हलका साणा, मेरे भरोसे कहीं न जाणा ॥^१

रोटी कहती है कि मेरे मन पर केवल खतना-फिरना हो सकता है, बाटी कहती है कि मैं लम्बी यात्रा करना चाहती हूँ, खावल कहता है कि मैं हल्का भोजन हूँ मेरे भरोसे वहाँ न जाणा ।

२. खुरे लूँ बाटी मिले घर उड़वाँ री बालू ।^२

ऊपर लूँ नीचू पड़े, बरखी काई माल ॥

खुरमा बाटी हो तथा साथ में हो उड़वाँ की दाल, और ऊपर से नीचू का रस निचोड़ दिया जाय तो फिर बरखी क्या चीज है ?

३. (अ) लूच बिना घूग रतोई ।

(आ) लाँच बिना मोटी लाँच रतोई ।

(इ) दाल बिना बालू रतोई ।

ममक, भीभी और दाल के बिना भोजन का आनन्द नहीं आता ।

फल-दूष आदि

१. अमरद कहे वहाँ में बीज नहीं होवता तो हूँ जहर ही ।

अर्थात् अमरद कहता है कि मुझमें बीज नहीं होने तो मैं जहर वा ।

२. नीचू कहे वहाँ में बीज नहीं होवता तो हूँ इमरत ही ।

अर्थात् नीचू कहता है कि मुझ में बीज नहीं होने तो मैं अमृत वा ।

३. दिनलूँ झूली, रात में झूली ।

अर्थात् झूली सबेरे आमरद और रात को हानिकारक होती है ।

४. हृदय बहेरा आबला, ली लखर में आया ।

हाथो पावे बाज में, लाठ कोल में आया ।

५. दूध इमरत है ।

६. माय माता गोमरी, कुटियो मधेन ।

अंत राँच मूलवी बाहियो कपोट ॥

माय का दूध सामरिक और धर्म का सामरिक होता है, इतिहास प्रथम की देव-कोटि में तथा दूसरे की रातस-कोटि में दण्डना की गई है ।

१. कथन १

रोटी के हूँ चंद काट, रोटी के हूँ डंड पुगट ।

काट के लगे पुगट काट, लगे लगे काट के लगे ॥

दासी

१. बाली लीली छानिनी 'र कण्ठों मग रो जातिनी ।

२. (घ) दुन ली 'र बाली मरी नीचे ।

बाली दुन लीक बाली मरी नीचा जातिनी ।

(घ) बालीनी ला 'र बाली मरी नीचे ।

बाली निरुता भाकर बाली मरी नीचा जातिनी ।

(ङ) नीर ला 'र बाली मरी नीचे ।

बाली नीर लाकर बाली मरी नीचा जातिनी ।

(ङ) निरले कान्ठे बाली मरी नीचे ।

बाली नीर नीर बाली मरी नीचा जातिनी ।

(ङ) बालीने में बाली मरी नीचा जातिनी ।

बाली नीर नीर में बाली मरी नीचा जातिनी ।

३. निरली नीचे बाली, नीली ऊपर बाली ।

बाली नीर नीर नीचा जातिनी है, नीली नी बाली ऊपर नी है ।

निद्रा

"तूने मर बाबो बगवाने दूध 'र लूने ।"

तोने के समय बाई कर १२ गोता जातिनी ।

बाबु-मेयन

"तो दूध, एक हवा ।"

दूध बाबु-मेयन बाबु नी तो दुना सामय है ।

मास-पर्या

१. बने गुन बंगाले तेन जेठे बंग बगाने बंग ।

सावण साव भादवो बही, बंगार करेला कालीमही ।

बागहन बीरा गुते बापा, बाहे बिसरी कागन बिला ।

बैज में गुड़, बैजाल में तेन, जेष्ठ में वैदल-बापा, बापा में बैल-कल, बावण में हरे धारु, भाद में दही, बंगार में करेला, कातिक में छाछ, मार्गशीर्ष में जीरा, पीप में धनिया, माघ में मिथी घोर फाल्गुन में बना बज्य है ।

२. सावण हरने भादु चीत ।

भासोना गुड़ सावो चीत ।

काली मूसल भंगसर तेन ।

पोह में करो दूध सूं मेल ।

बाघ मास धिय लिच्छी लाय ।

कालन विगुणे उठ गहाय ॥२॥

१. बाबू 'र लूने लूने बाबू ।

बो केर बैद बगाने गी ।

२. बंगिन मुरलीधर जी व्यास के सौजन्य से प्राप्त ।

साबुन में हरद्व, बाद में चिरायता, भास्विन में शुद्ध, कार्तिक में मूली, मार्ग-शीर्ष में तेल, माघ में घी और खिचड़ी तथा फाल्गुन में प्रातःकाल का स्नान लाभ-प्रद है ।

ऊपर नमूने के लिए कुछ स्वास्थ्य-सम्बन्धी कहावतें दी गई हैं । इस प्रकार की और भी अनेक कहावतें राजस्थानी भाषा में प्रचलित हैं ।

इन स्वास्थ्य-सम्बन्धी कहावतों की उपयोगिता में सन्देह नहीं किया जा सकता । श्री रामनरेश त्रिपाठी के पद्यों में "गव के सोमों ने हजारों वर्षों के पुराने स्वास्थ्य सम्बन्धी अनुभवों को कहावतों की छोटी-छोटी श्रितियों में भर रखा है, जो गव के गले-गले में लटकती विचेंगी । उनके अनुभव बड़े सच्चे और लाभदायक साबित हुए हैं ।

एक कहावत के अनुसार मैं लगातार सततगम बत्तीस वर्षों से प्रातःकाल उठते ही, दातुन करके पानी पी लेता हूँ । इसका परिणाम यह हुआ है कि सन् १९१६ के इन्फ्लुएन्जा के बाद आज तक मुझे बुखार नहीं आया और न जुकाम ही हुआ । मेरा विश्वास है कि यह प्रातःकाल पानी पीने का ही फल है ।^१

१०. व्यवसाय—राजस्थान में खेती और व्यापार का मुख्य-गान किया गया है तथा मोकरी को हेव ठहराया गया है अंसा कि निम्नलिखित कहावतों से स्पष्ट है—

१. धन खेती, धिक चाकरी, धन-धन बचिज ध्योहार ।
२. मोकरी ना करी ।
३. मोकरी की जड़ घरती से रुवा हाथ ऊँची ।
४. मोकरी भी करी र एक नहीं करी ।
५. मोकरी रे मकारों रो बर है ।

मोकरी न करना ही अच्छा । मानिक जब चाहे मोकरी को हटा सकता है, मोकरी की कोई जड़ नहीं होती । मोकरी भी काम करता है किन्तु एक काम नहीं करे तो मानिक उससे कष्ट हो जाता है । वह मानिक को किसी चीज में लिए इन्कार नहीं कर सकता । मानिक यदि पाँच वर्ष का और मोकरी वचास वर्ष का भी हो तो भी मोकरी को दबकर चलना पड़ना है ।

कुछ लोग हैं जो व्याज पर रुपये उठाते रहते हैं और व्याज भी इतनी तेजी से बढ़ता है कि उसे छोड़े भी नहीं पहुँच सकते ।^२ किन्तु फिर भी व्याज की अपेक्षा ब्याज करना अधिक लाभदायक माना गया है । व्याज को व्यापार का दास कहा गया है ।

खेती और व्यापार यहाँ दोनों ही प्रमुख उद्योग हैं, अंसा कि दोनों में से एक को ही

लिए न खेती लाभदायक होती है और न व्यापार ।’

एक कहावत में कहा गया है कि “गम्बोड़ी खेती घर कमापोड़ी चाकरी घर” अर्थात् गिण्डी हुई खेती और सुपरी हुई नौकरी दोनों बराबर हैं । नौकरी कितनी अच्छी तरह क्यों न भी जाय, लाभकारिणी सिद्ध नहीं होती । किन्तु वर्तमान युग में लोगों के दृष्टिकोण में परिवर्तन हुआ है । खेती को छोड़कर अब बहुत से लोग नौकरियों की तरफ झुक रहे हैं । खेती में और विद्योपाजर्जन में बहुत परिश्रम करने पड़ता है, इसलिए अनेक लोग अब गाँवों को छोड़कर कैंट्री और शहरों में काम करने के लिए शहरों की ओर जाने लगे हैं ।

एक कहावत में विद्वान् के लिए कहा गया है कि वह न तो खेती करता है और न व्यापार के लिए कहीं जाना है । अपनी विद्या के बल पर बँस मौज करता है ।

“खेती करे न बिणजी जाय, विद्या के बल बँसो जाय ।”

किन्तु आजकल शिक्षितों की बेकारी को देखते हुए उक्त कथन को स्वीकार नहीं किया जा सकता । आर्थिक संघर्ष के इस युग में आज विद्वानों की भी बड़ी कठिनाइयों का सामना करना पड़ रहा है ।

इसलिए राजस्थान की एक अन्य लोकोक्ति में यथार्थ ही कहा गया है कि विद्या अर्पकरी होनी चाहिए । यदि विद्या पढ़कर भी कोई जीविकोपाजर्जन न कर सके तो उस विद्या से क्या लाभ ?

“भाई भिन्नजो सोई, प्याँ में हँडिया खदबद होई ।”

अर्थात् वही विद्या पढ़नी चाहिए जिससे हँडिया खुदबुद करे अर्थात् मोजन मिल सके ।

घंसे भी किसी प्रकार की मजदूरी करना बुरा नहीं है, यदि बुरा है तो चोरी-जारी करना । “मजदूरी रो मेणोकीनी, चोरी जारी रो मेणोही ।” मजदूरी करने वाले पर व्यंग्य नहीं बसा जा सकता, व्यंग्य करना जाना चाहिए चोरी-जारी करने वाले पर ।

११. आभूषण प्रेम—राजस्थानी स्त्रियों का आभूषण-प्रेम प्रसिद्ध है किन्तु आभूषण केवल आभूषण के लिए ही नहीं होता । लोगों के पास बचन होती है तो गहने बनवा लिये जाते हैं, फिर ये ही आभूषण विपत्ति पड़ने पर जीवन-निर्वह के आधार बन जाते हैं । श्रीमती ऐनी बेसेंट ने भी आभूषणों को किसानों का परंपरागत सेविंग्स बैंक (Traditional peasants' Savings Bank) कहा था । इस सम्बन्ध में निम्नलिखित कहावतें उल्लेखनीय हैं—

१. गहनों ने मनापत भवखी पुन में काम आये हैं ।

आभूषण और सम्बन्धी दुःख से सहायक होते हैं ।

२. गहना चाँया रा तिलवार, भूखा रा आपार ।

१. खेती करे निरुध ने आवै दो माँ आये एक नु आये ।

२. मरलन विद्या, पकल खेती ।

आदुक्त यहाँ धर्मियों के गृहदार हैं, वहाँ के धर्मियों के लिए आचार भी है।

१२. राजकीय व्यवस्था—राजस्थान की राजता राज्य के दर में बहुत बान और आर्थिक रक्षा करती थी। राजा की बात सुनने वाले की राजा के मन्त्रिमन्त्रियों के पुत्र ही बनने हो जाता था। राजा न जाने क्या हुकम दे दे, हुकम डर हुकम बना रहा था। कबहुँ मे कोई हुकम आ जाता था तो वह वम के हुकमों से भी बनकर बनता जाता था। इतिहास एक कहानी में कहा गया है—

“जब रो बुलाओ आदुक्त वम दर में बुलाओ वम आदुक्त।”

धर्मों वम का बुलावा मने ही था था, राज्य का बुलावा न था। वम दर के बिना धर्मियों को कोई आगीरदार बुलावा तो गारे घर में आदुक्त का था— वरतु था जाता था।

“जमींदार के बाधन हान हूँ” यह भी एक राजस्थानी कहावत है जिसका तात्पर्य यह है कि जमींदार एक विशिष्ट जीवन-मन्त्रमन्त्र धर्मियों होता है। उनकी धर्म-सम्पत्ति के कारण भी लोग जमींदार में भवभीत रहा करने से।

हिन्दु धर्म देश के इतिहास हो जाने के बाद राजस्थान में आगीरदारी प्रथा समाप्त हो गई है और धर्मियों की जाती है कि राजस्थानी प्रथा के दिन फिर से और गुप्त-धर्मियों के कहना जीवन वम कर मने।

४. शिक्षा, ज्ञान और साहित्य

(क) शिक्षा-सम्पत्ति कहावतें

पार्श्वक महाभाष्य में कहा गया है—

सामर्थ्यः धर्मिभिर्पुनर्नि गुरवो न विद्योतिः

सामर्थ्यविधौ बोधास्तद्विद्योतिः बुधाः ॥

धर्मों प्रवृत्त गरी हाथों में गुप्त धर्मियों की पीटने हैं, विद्य-विद्य हाथों में नहीं। विद्य-साध-बाध से विद्य-जाने हैं, साधना से उनका गुप्त होता है। राजस्थानी भाषा की निम्नलिखित कहावतों में भी इसी प्रकार की बात बही गई है—

गुप्त की पीट, विद्य की पीट।

धर्मों गुप्त की पीट से विद्य प्राप्त होती है।

मोटी बाजें कमधम, विद्या धर्म धमधम।

धर्मों मोटी कमधम बनती है, सभी विद्या धमधम करती हुई जाती है।

किसी पंथ में तो यह सच है कि साधना के दर से विद्यार्थी कुछ पढ़ जाने हैं हिन्दु धर्मियों के मन्त्रमन्त्रियों और विद्यार्थी-धर्मियों के मन्त्रमन्त्रियों विद्या के प्रति सच्चा अनुमान तो प्रेम द्वारा ही जाग्रत किया जा सकता है। कुछ पुराने गुप्त तो धर्मियों की यहाँ तक पीटते थे कि जितने देवदार भी रहस्य जाय। एक धर्म के लिए कहा जाता है कि जब वह बटवाना नहीं गया तो धर्मों ने कुछ विद्यार्थियों को उठे माने के लिए भेजा हिन्दु विद्यार्थी जब इतने कमधम न हो सके तो धर्मों स्वयं उठके घर पहुँचे। धर्म उग्र समय भोजन कर रहा था। धर्मों की देखने ही दर के

मारे दान पर जा चला। सुदनी भी उनके पीछे-पीछे दान पर जा पहुँचे। विद्यार्थी गुरु के घर से दान पर से दूर चला जिनसे उनका प्राणान्त हो गया।

पारंगत महाभाष्य के बचोनों में जिन सुखों का उल्लेख किया गया है, निश्चय ही वे इनके धर्मानुषंगिक कदापि नहीं रहे होंगे और जैसा कि कबीर ने कहा है—

“गुरु कुम्हार निय कुम्भ है, गडि गडि काई चोट।

भीतर हाथ सहार दे, बाहर बाहर चोट ॥”

सम्भे सुन की चोट के मूल में भी शिक्षा का हित ही निहित रहता है किन्तु इस प्रकार की कहावतों का कभी-कभी दुस्प्रयोग भी देखा जाता है। शिक्षा-मनोविज्ञान के साथ-साथ धर्म हमारी धारणाओं में भी परिवर्तन हो रहा है किन्तु कहावतें प्रशिक्षितों के मानस-गत पर कभी-कभी इस प्रकार प्रकट हो जाती हैं कि उनसे विश्व पुष्टाना सुविज्ञ हो जाता है। गाँवों में शिक्षा का प्रकाश या तो पहुँचना ही नहीं, या देर से पहुँचना है, इसलिए विकसित होने हुए, शिक्षा-मनोविज्ञान के अनुसूच कहावतों का निर्माण नहीं हो पाया।

कुछ कहावतें राजस्थान में ऐसी भी हैं जिनसे यहाँ की प्राचीन शिक्षा-पद्धति पर प्रकाश पड़ता है। इस सम्बन्ध में दो कहावतें सीखिये—

१. सोनामानी धम, धाम पहुँचा न हम।

इस कहावत का “सोनामानी धम” “ऽऽ नमः सिद्धय” का अपभ्रंश रूप है। प्राचीन शिक्षा-पद्धति द्वारा जिन्होंने शिक्षा प्राप्त की है, वे अभी भी सोचते हैं कि राजस्थान में “सिद्धो” द्वारा किस प्रकार बर्णों का भ्रष्टाचार कराया जाता था। जो छात्र इस प्रणाली द्वारा बर्ण-ज्ञान प्राप्त करते थे, वे पंक्तिओं को केवल रटते थे, वे यह नहीं समझते थे कि इन पंक्तियों का तात्पर्य क्या है। गुरुजी एक पंक्ति को गाकर बोलते और छात्र उनके पीछे गाते हुए-तो भावृत्ति करते जाते थे। ‘सिद्धो’ की पद्धति जब परसे-पड़ल चली होगी तब संस्कृत-पंक्तियों का अर्थ भी छात्रों को हृदयंगम कराया जाता होगा, कालान्तर में संस्कृत-ज्ञान के भ्रमाव से लोग शुद्ध रूप को भूल गये और केवल पुरानी लकीर को पीटना रह गया।

२. “ढल्यो मामीनोरे तो ब्यूँ हलियो डेरे।”

इस कहावत का “नामीनोरे” सारस्वत व्याकरण के सूत्र “नामिनोरः” का अपभ्रंश रूप है। इससे पता चलता है कि इस प्रान्त में कभी सारस्वत व्याकरण पढ़ने का भ्रष्टाचार था।

आज तो “सिद्धो-पद्धति” लुप्त हो गई है और सारस्वत व्याकरण के स्थान में भी “लघुसिद्धान्त कीमुदी” का ही सर्वत्र जयजयकार हो रहा है।

कई वर्षों पहले प्राचीन प्रणाली के अनुसार शिक्षा प्राप्त करने वाले छात्रों के मुख से सुनाई पड़ता था “पड़वा पाटी फोड़ बतरखो” धर्षाति प्रतिपदा को पट्टी, बतरवा, स्लेट और पेंसिल फोड़ दो। इस प्रकार की पाठशालाओं में रविवार को छुट्टी न होकर प्रतिपदा को छुट्टी देना करनी थी क्योंकि “पड़वा पाठ विधिविधिता” के अनुसार प्रतिपदा के दिन पढ़ना अनिवार्यक समझा जाता था। इसी प्रकार एक दूसरी उक्ति

है—“पड़वा पाटी भोगली, बीज पाटी सोमली” अर्थात् प्रतिपदा को स्नेह फोड़ देनी चाहिए और द्वितीया को सम्हाल लेनी चाहिए।

शिक्षा-सम्बन्धी अनेक कहावतों में रटने अथवा वस्तु को कण्ठस्थ कर लेने का गुणगान किया गया है, जैसे—

(१) घोट्टे विद्या ने खोदत पाणी।

अर्थात् रटने से विद्या प्राप्त होती है और खोदने से पानी मिलता है।

(२) माया कंठ की, विद्या कंठ की।

अर्थात् गीत का पैसा और कठस्थ की हुई विद्या काम धाती है।

एक कहावत में कहा गया है कि पूछते-पूछते मनुष्य पण्डित हो जाता है।^१ इसी प्रकार एक अन्य कहावत द्वारा पठन के साथ-साथ सांसारिक अनुभव भी ही प्राप्त आवश्यक बतलाया गया है।^२ मनुस्मृति में भी कहा है कि छात्र अनुपास शिक्षक से, अनुपास स्वाध्याय से, अनुपास सद्गुरुओं से और अनुपास अनुभव से सीखता है।^३

शिक्षा की दृष्टि से राजस्थान अन्य प्रदेशों की अपेक्षा बहुत पिछड़ा हुआ है। प्रतिशत साक्षर व्यक्तियों की संख्या यहाँ बहुत कम है। एक कहावती पद्य के अनुसार यहाँ की निरक्षरता दूर करने में बड़ी कठिनाइयों का सामना करना पड़ेगा।^४ शिक्षा-सम्बन्धी कहावतें भी यहाँ अपेक्षाकृत कम ही संख्या में मिलती हैं।

(ख) मनोवैज्ञानिक कहावतें

कभी-कभी देखा जाता है कि हम किसी बारणवत गाड़ी चूक जाते हैं और घर आकर सारा गुस्ता स्त्री पर उतारते हैं। सौदागर सट्टे में हार जाता है तो मुनीम-मुमादतों पर भकारण उबल पड़ता है। आफित में काम करनेवाले क्लर्क पर बड़े साहब की ओर से फटकार पड़ती है, क्लर्क घर आकर बाब की बात में हथकों पर चपत भाड़ देता है। इस प्रकार असली वस्तु या व्यक्ति को छोड़कर किसी के भाव-प्रवाह का दूसरी ओर प्रवर्तित हो जाना मनोविज्ञान की भाषा में स्थानान्तरिकरण (Projection) कहलाता है। “कुम्हार को कुम्हारी पर बस चाल कोनी, गधेई का कान इठै” जैसी राजस्थानी कहावतों में स्थानान्तरिकरण के अच्छे उदाहरण मिल जाते हैं।

कहावतों का सम्बन्ध मुख्यतः जीवन के क्रिया-कलापों से रहता है। दर्शन-शास्त्र की तरह उनमें तात्त्विक चिन्तन तो नहीं मिलता किन्तु फिर भी बहुत-सी लोकोक्तियों में जीवन की व्यावहारिक सचाई इस प्रकार अभिव्यक्त होती है कि वह बरबस हमारा ध्यान आकृष्ट कर लेती है। मनुष्य की चेष्टाओं और उसकी क्रियाओं से उसके अस्त-कस्त का, उसके अचेतन मन का, बहुत कुछ आभास मिल जाता है।

१. पूजना नर बंजित।

२. पदो तो है पण गुल्मो कोनी।

३. देखिये—

प्राचीन भारत में शिक्षा की व्यवस्था, बीणा, अवधूत १९४४, पृ. २५३४।

४. मारवाड़ की भूदरा मिश्री दोरी मित।

‘शेक्सपियर के सुप्रसिद्ध नाटक हैमलेट में जहाँ नाटक के भीतर नाटक दिखलाया जाता है, वहाँ अभिनेत्री रानी राजा की मृत्यु होने की हालत में कभी भी दूसरा विवाह न करने पर जोर देती है। इस प्रकार की व्यक्तित्व छाड़ी यदि कभी चरितार्थ हो जाय तो वह सब अभिशापों को ग्रंभीकार करने के लिए अपनी तत्परता दिखलाती है। हैमलेट ने जब क्लाडियस की स्त्री से पूछा कि आपको नाटक कैसा लगा, उसने उत्तर दिया—
 “The lady protests too much, methinks.” किसी बात को सिद्ध करने के लिए उस पर धावपकता से अधिक जोर देना उस वस्तु की सटीकता ही सिद्ध करता है।^१ झूठे धादमी के अचेतन मन में यह बात समायी रहती है कि उसकी जान पर सौग विश्वास नहीं करेंगे, इसलिए वह धादमी अपनी झूठ की छिपाने के लिए अनेक प्रकार की सौगन्ध छाया करता है, किन्तु अधिक सौगन्ध छाने से उसकी प्रसन्नता ही प्रमाणित होती है। “झूठा की के बिझाण ?” कह—“बो सौगन साय”। सौगन और सीरणी तो आते जाते ही होय है, अर्थात् झूठे की क्या पहचान ? उत्तर—वह सौगन्ध छाता है। सौगन्ध और मिठाई तो खाने ही के लिए हैं, जैसी सोकोस्तियों में मनो-वृत्तियों के अध्ययन के लिए अच्छी सामग्री मिल जाती है। इसीलिए सौगन्ध छाने वाले नीम के नीचे सौगन्ध छाते हैं और पीपल के नीचे इन्कार कर देते हैं।^२

प्रायः देला जाता है कि जब मनुष्य एक बार बुराई की ओर प्रवृत्त हो जाता है तो उसका वातमुख पतन होने लगता है। वह सोचता है कि जब एक बार झूठ बोलना ही है तो उसमें कभी क्यों की जाय ? एक बार जब उससे सपना का परिणाम हो जाता है तो उसके मन में यह विचार धर करने लगता है कि लोगों की दृष्टि में तो घब में कुछ बन ही चुका, अब यदि मैं बुरे काम करूँ तो मुझे ऐसा करने से क्यों रोक सगता है ? वस्तुतः बुराई से रोकनेवाला तो सपना है जिसे वह हाथ से तो बँटा है। “झूठ बोलणियो ‘र धरती पर सोचणियो संजुनी बपू भुपन ?” अर्थात् झूठ बोलनेवाला और धरती पर सोचनेवाला तंगी क्यों भोले ? “अतार की सोई, के करंगी कोई ?” जब मान-अपमान सब छोड़ती तो सब दिगड़ी क्या परवाह ? “नकटा, नाक कटी ?” कह—“मेरी तो सवा नक बपी !” अर्थात् जब नकटे से कहा गया कि तुम्हारी तो नाक कट गई तब उमने उत्तर दिया कि मेरी तो सवा नक बपी गई है। इस कहावत में भी इसी मनोवृत्ति के दर्शन होते हैं।

जो धादन पड़ जाती है, वह बड़ी मुश्किल से छुटती है। मनोरंजनों का मत है कि धादन हमारी बुद्धि पर भी हावी हो जाती है, बुद्धि धादन का अनुकरण करने लगती है, धादन बुद्धि का अनुकरण नहीं करती। इसीलिए बड़े-बड़े विद्वान् और बुद्धिमान् भी जब बुरी धादन के संबन्ध में बातें करते हैं तो उमने उनका भी पुराधा न ही हो पाता। निम्नलिखित कहावतों में इसी तथ्य की प्रष्टि दिना गया है।

१. “ओर ओरी में बपी जूनी बगल में बोझी बपी।”

१. दृष्टि र्दश ओर के अनुरूप।

२. जूनी बपी बोझ बगल, बोझ बपी जूनी बगल।

किसी के आदेश से चोर ने चोरी करना छोड़ दिया। एक बार जब उन्होंने दूसरे के झूठे बदल लिए तो किसी के धूँधने पर उसने उत्तर दिया—चोर चोरी करने से रुक तो गया झूठे बदलने से भी गया? वहने का तात्पर्य यह है कि प्रयत्न करने पर धान्न थोड़ी-बहुत छूटती है किन्तु वह सर्वांशतः नहीं छूटती।

२. कुत्तों की पूँछ बार-बार दबी रही पर जब निकली तब ही टूटती।

अर्थात् कुत्ते की पूँछ बार-बार वहाँ तक दबी रही किन्तु जब निकली तभी टूटती निकली अर्थात् स्वभाव का छोड़ना सम्भव नहीं।

“बकरी दूध तो दे पर दे मँगनी करके।”

अर्थात् बकरी दूध तो देती है पर देती है मँगनी करके!

आदत से लाचार होने के कारण जो मजा किरकिरा बगैरे काम काग्रा है, उसके लिए उक्त लोकोक्ति का प्रयोग होता है।

दुराग्रही के आग्रह की अथवा अभिव्यक्ति निम्नलिखित बहारा में हुई है:

“पंखों की बात सिर भागे पर गहारलो नालो घठी कर ई भईवी।”

अर्थात् पंखों की बात को तो मैं शिरोधार्य करता हूँ किन्तु मेरा नाक इसर होकर ही रहेगा।

जब लोगों के सम्झने-बुझने पर भी कोई दुराग्रही अपना हठ नहीं छोड़ता और मनमानी कामे पर तुल जाता है, तब इस उक्ति का प्रयोग होता है।

अमेरिका के मनोवैज्ञानिक ऐडलर ने हीन-भाव की मनोवृत्ति का अच्छा विवेचन किया है। जिस व्यक्ति में कमी होती है, वह उस कमी को दूर करने के लिए सभी प्रयास करता है, जिसमें ज्ञान नहीं होता वह बड़-बड़ कर बातें बनाता है, जो ज्ञान धमकी देता है, वह धमकी के अनुसार काम नहीं कर पाता। ज्ञान की कमी, कर्तृ करने लगता है। बहारा में हीन-भाव का कोई सैद्धांतिक विवेचन नहीं है किन्तु वह हीन-भाव जिस प्रकार माने जायेंगे अभिव्यक्त करता है, जो उदाहरण मिल जाते हैं। इस दृष्टि से बहारा एक का रूप प्रस्तुत करती है। निम्नलिखित अभिव्यक्तियाँ हैं:

दूस तक नहीं है घोर कहने है हम हवेली में घाये है !

मनुष्य की यह मनोवृत्ति है कि दूसरों की दृष्टि में अपने आपकी नगण्य समझा जाना यह पण्य नहीं करता । इगोतिष्ठ कुछ न होने पर भी वह भाइयों का भाव्य होता है ।

३. "घोषो घररो बानं धसो ।"

अर्थात् जिनमें शृणु नहीं होने, वे ही बड़-बड़ कर बानें बनाते हैं ।

४. "घोषा पिधोई उड़ उड़ जायें ।"

अर्थात् घोषा घनाड़ फटने से उड़ जाना है ।

मूर्ख व झूठों की जब जांव की जाती है, तब वे जांव के सामने नहीं ठहर पाते ।
कबीर ने कहा है—

"यह तन साँचा सूप है, लोभे जगत पत्थोर ।

हलकन को उड़ जान वे, गदए रास सटोर ॥

"अथर्वत नगरी ध्वस्त जाय" के भाव की संस्कृत सुभाषितकार ने निम्न-लिखित शब्दों में व्यक्त किया है—

"संपूर्णकुम्भो न करोति शब्दम्, अर्द्धो घटो घोषमुपति नूनम् ।

विश्रामकुलीनो न करोति गर्वं, गुणविहीना बहु अल्पयन्ति ॥"

कमजोर आदमी को गुस्ता अधिक घाता है, यह एक मनोवैज्ञानिक तथ्य है ।
गुस्ता वस्तुतः शक्ति की शक्ति-पूर्ति का प्रयास मात्र है । "कमजोर गुस्ता ज्यादा" में यही बात कही गई है ।

कोई मनुष्य दोषी होते हुए भी अपने को दोषी मानना नहीं चाहता क्योंकि उसके मन में यह डर बना रहता है कि उसका दोष सिद्ध हो जाने पर वह समाज की दृष्टि में गिर जायगा । "वाली हली पहली करहें" अर्थात् जल में गहने दर्द होता है, दोषी अपने दोष की बात सुनता है तो उसे चुनती है । "साँच कहाँ भाल जहें" अर्थात् सच कहने से सुनने वाला क्रुद्ध हो उठता है । इस बहावर्त में भी यही बात कही गई है ।

अपने से जिन व्यक्तियों का साहचर्य अथवा सम्बन्ध है, उनको भी वह बुरा नहीं बतलाता क्योंकि उनको बुरा बताने से वह भी संपर्क अथवा सम्बन्ध-जन्म दोष का भागी बन जाता है । "आपकी मा ने डाकण कण बतारें ?" अर्थात् अपनी माँ को डाकनी कीन कहे ? जैसी कहावतों में यही सत्य दर्शाया गया है ।

राजस्थानी भाषा में अनेक बहावर्ते सहज ही उपलब्ध हैं जिनसे मानव-मन की विभिन्न वृत्तियों के अध्ययन के लिए अच्छी सामग्री मिल जाती है ।

(ग) राजस्थानी साहित्य में कहावतें

शास्त्र-साहित्य—विदेचन की सुविधा के लिए हम राजस्थानी साहित्य को शास्त्र-साहित्य और लोक-साहित्य दो भागों में बाँट लेते हैं। काल-क्रम की दृष्टि से शास्त्र-साहित्य निम्नलिखित तीन युगों में विभाजित किया जा सकता है :

- (क) प्राचीन राजस्थानी (संवत् १२००-१६००)
- (ख) माध्यमिक राजस्थानी (संवत् १६००-१९५०)
- (ग) आधुनिक राजस्थानी (संवत् १९५० से अब तक)

(क) प्राचीन राजस्थानी

ग्रियर्सन के शब्दों में “गुजरात मध्य युग में राजपूताने का अंश मात्र था। यही कारण है कि गुजराती का राजस्थानी से इतना अधिक साम्य है।”^१ स्व० श्री-नरसिंहराव दोबेडिया के मतानुसार भाषा के रूप में ‘गुजराती’ शब्द का सबसे पहला उल्लेख सन् १७३१ ई० में मिलता है किन्तु इससे भी पहले महाकवि प्रेमचन्द ने “नागदमण” में “गुजराती” शब्द का प्रयोग किया है। उदाहरणार्थ—

“कहे अपनी भाहारे अभिसाया,
बाँधुं नागदमण गुजराती भत्ता।”

इससे पूर्व भाषा के रूप में ‘गुजराती’ शब्द नहीं मिलता।^२

सन् १४५५-५६ (वि० सं० १५१२) में जालोर मारवाड के कवि पद्मनाभ ने “कान्हड़दे प्रबन्ध” की रचना की थी। सन् १६१२ में एक सजीव वाद-विवाद गुजरात में इस विषय को लेकर चला था कि उक्त प्रबन्ध गुजराती में लिखा गया था अथवा प्राचीन राजस्थानी में। वस्तुतः देखा जाए तो यह ग्रन्थ उस युग में लिखा गया जब राजस्थानी और गुजराती का परस्पर विभेद नहीं हो पाया था, इसलिए इस कृति की भाषा वही रही होगी जो उस जमाने में जालोर में बोली जाती होगी।^३ डा० दशरथ शर्मा ने कुछ समय पूर्व प्रकाशित अपने एक लेख में “कान्हड़दे प्रबन्ध” को प्राचीन राजस्थानी का ग्रन्थ माना है।^४ कवि ने स्वयं “प्राकृतबंध कवि मति करी” कहकर प्रबन्ध की भाषा को सामान्यतः प्राकृत नाम से अभिहित किया है, किन्तु यह प्राकृत ब्याकरणों की प्राकृत नहीं है, उस जमाने की लोक-भाषा वही कवि ने प्राकृत का नाम दिया होगा।

ऊपर के विवेचन से स्पष्ट है कि वि० सं० १५१२ में भाषा के रूप में ‘गुजराती’ अथवा ‘राजस्थानी’ शब्द का प्रयोग नहीं होता था। गुजरात के विद्वान् जिसे अपनी गुजराती तथा राजस्थान के विद्वान् जिसे प्राचीन राजस्थानी कहते हैं, उस भाषा को ई.पू. के प्रसिद्ध भाषाविद् स्व० डा० टॉलीडोरी ने “प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी” का नाम दिया था तथा ई.पू. की १वीं शती से लेकर ई.पू. की ६वीं शती के अन्त तक के युग की उन्होंने “प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी काल” की संज्ञा दी थी।^५ हम प्राचीन राजस्थानी से

१. Linguistic Survey of India, Vol. IV, part II, p. 328.

२. कालदास कविवर्य (दशरथराव का. शर्मा): पृष्ठ ४।

३. Linguistic Survey of India, Vol. I, part I, p. 176.

४. लोक-विकास, भाग ३, अंक १, पृष्ठ २१।

५. बर्नार्ड टॉलीडोरी पश्चिमी की अन्तर्गत कविका पृष्ठ ४।

ही जो गुजरात से लेकर प्रयाग मंझन तक फैली हुई थी, प्राधुनिक गुजराती तथा प्राधुनिक राजस्थानी का विकास हुआ और विकसित होते-होते वे दो स्वतन्त्र भाषाओं के रूप में परिवर्तित हो गईं जिनमें परस्पर समानताएँ होते हुए भी व्यावर्तक विशेष-साएँ स्पष्ट परिसिद्धि होने लगीं ।

प्राचीन राजस्थानी साहित्य से महावर्तों-शृङ्खली जो उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं, उनमें से प्रायः सभी समान रूप से “जूनी गुजराती” के भी उदाहरण माने जा सकते हैं । किन्तु इस विषय में किसी भी प्रकार की भ्रान्त धारणा न हो, इसलिये ऊपर का स्पष्टीकरण आवश्यक समझा गया ।

कचोदवर दासिभद्रमूरि कृत “भरत बाहुबलि रास” रचना-काल सं० १२४१ ।

(१) बिए बांधव सवि संपद ऊणी ।

निम “बिए लबल एसोड भलूणी” ॥८३॥

अर्थात् बांधवों के बिना संपत्ति उसी प्रकार म्यून समझी जाती है जिस प्रकार नमक के बिना रसोई बलानी रहती है ।

(२) जं बिहि तिहीउं भासयति ।

तं जि लोड इह लोड पामड ॥८३॥

अर्थात् बिघाता ने जो मलाट में निख रखा है, उसे ही इस लोक में लोग प्राप्त करते हैं ।

(३) होउं अनड हाथ हयियार ।

एह जि धीर लणउ परिवार ॥१०४॥

अर्थात् हृदय और हाथ का हयियार, यही धीर का परिवार है ।

—प्रबोध विन्तामणि जयदेवर मूरि सं० १४६२ के लगभग ।

(१) बानरडउ नड बोछीह बाधु ।

बाहू अरिउ दावानलि बाधु ॥

अर्थात् बंदर जिसे बिन्धू ने इस लिया हो, दाह से वो पहले ही जला हुआ था, दावानल से भी दग्ध हो गया ।

(२) घेवर मांहि ए घुत डलिकं ।

अर्थात् घेवर में घी मिला ।

(३) चोर माड जिम छानउ रुझइ ।

अर्थात् चोर की माता जिस प्रकार छिपकर रोती है ।

(४) केतू कुसल धिमासीड बसत नई नड कुल ।

अर्थात् नदी के किनारे रहनेवालों का क्या कुशल ?

—पृथ्वीचन्द्र चरित थी माणिक्यचन्द्र मूरि वि० सं० १७४८ ।

(१) दासिई केरउ भाफर, दासिइ केरउ मेह ।

कंदल केरउ मोलीउं, पिसत न साणइ सेव ॥*

१. मिलाइये—

कंठा फिरजो णकुला, जिस विरायां साथ ।

याग साथी तीन जख, दिखे क्यारी बाध ॥

—राजस्थान के सांस्कृतिक क्याल्यान, पृष्ठ १७ ।

२. प्राचीन गुजराती वन संदर्भ : सं० श्री जिनविजयजी, पृष्ठ १४१ ।

(२) सोण्डं सोनईं कितिउं फीजइं जोणइं ब्रूटइ कान ।

अर्थात् उस सोने का क्या किया जाय जिससे कान टूटते हैं ?

धार्मिक राजस्थानी में यही कहावत "बाल सोनो, कान तोड़" के रूप में प्रचलित है ।

—श्री वीर कथा सखमसेन पदमावती कवि दाम-वृत्त, वि० सं० १५१६ ।

(१) धातस्य माय मरणं, भार्या मरणं च यौवनकाले ।

बृद्धस्य पुत्र मरणं, तिन दुखइं गिष्योइं ॥*

अर्थात् बालक की माता का मरण, यौवन काल में भार्या का मरण और बृद्ध के पुत्र का मरण, ये तीन भारी दुख हैं ।

(२) पर दुखइं जे दुखीयां, पर सुख हरख करत ।

पर कज्जइ सूरा सुहइ, ते बिरला नर हुनत ॥

अर्थात् पर-दुःख में जो दुखी और पराये सुख से सुखी होते हैं और परीषकार के लिए जो कमर बसे रहते हैं, ऐसे मनुष्य बिरले ही होते हैं ।

(३) पर दुखइ सुख ऊणइ, पर सुख दुख धरत ।

पर कज्जइ कायर पुष्य, धरि धरि बार फिरत ॥

अर्थात् पराये दुःख से जिनको सुख मिलता है, दूसरे के सुख से जो दुखी होते हैं और पराये कार्य में जो कायरता दिखाते हैं, ऐसे मनुष्य घर-घर के दरवाजों पर फिरते हैं ।

(४) सीह तिकाखी सापुरिस, पड़ि पड़ि पुनि ऊठति ।

गय गइकर कुच कापुरिस, पड़े न वलि ऊठति ॥*

—सीताहरण कर्मण रचित, वि० सं० १५२६ ।

(१) देव धातक ब्रूवतागइ मेहलित विश्वास ।

अर्थात् देव भी दुर्वल के लिए धातक होता है ।

(२) गईं तिथि नबि वांचइ ब्राह्मण, एह बोल बीताय ।

अर्थात् गईं तिथि को ब्राह्मण भी नहीं 'चढ़ता' ।

(३) कीर्षा कर्म न छूटीइ, बोलइ वेद पुराण ।

अर्थात् किये हुए कर्मों से छुटकारा नहीं ।

—ढोला भाऊ रा दुहा; कस्सोम वि० सं० १५३० ।

डा० मोतीलाल जी मेनारिया के अनुसार "ढोला भाऊ रा दुहा" का निर्माण काल वि० सं० १५३० है ।* इस काव्य का मातृवर्णी-मातृवर्णी संवाद अत्यन्त लोक-

१. प्राचीन गुजराती गद्य संदर्भ : सं० अन्नविजय जी, पृष्ठ १५५ ।

२. मिलाइये—

"मन मारियो बालक की भाव, भव मारियो बूढ़े की जोय ।"

३. श्री भगवन्तराजी नाट्य के शीर्षक से प्राप्त इस्मतिखिर प्रति से उत्पन्न ।

४. देखिये । राजस्थानी गद्य और साहित्य; पृष्ठ १०१ ।

मित्र हुआ है। हममें स्थान-स्थान पर भूमिका भी मिलती है। उदाहरण के लिए एक भूमिका सीखिये—

दूधर केरा बाहना, घोड़ा केरा नेह ।

बहना बड़े उतावना, भरक दिगार्थ होह ॥

गहारी गाने और घोड़े भुक्तों का प्रेम बढ़ने मगर तो बड़ी तेजी से बढ़ते हैं, पर गुरल ही घल दिशा देते हैं।

इस वाक्य में कहीं-कहीं ऐसी परिवर्तियाँ भी मिल जाती हैं जिनको पढ़कर किसी भूमिका धरना बहावन का स्मरण हो जाता है। उदाहरण के लिए एक ऐसी ही पंक्ति सीखिये—

“उत्तर घास त उत्तरत सही पड़ेती सीह ।”

धरान् घास उत्तर दिशा का पवन उत्तर घास है, धरस ही सीत पड़ेगा।

यह पंक्ति “उत्तरसमां यदा वायुः तथा शीतं प्रवर्तते” का स्मरण दिवाये बिना नहीं रहती।

इस वाक्य की साहित्यिक विशेषताओं के कारण मैंने इसे हिट्ट साहित्य के धन्यार्थ ही रखा है। मोह-प्रवर्तित बहानों का इस वाक्य में अभाव है, भले ही इसकी अनेक परिवर्तियाँ भी कहावतों की-सी प्रगति मिल गई हो।

—विमल प्रबन्ध (साक्ष्य समय) वि० सं० १५६८. (गुजराती प्रधान)

(१) घर घरलिहं नवि बतलिहं होइ ।

एह बात मांलिहं सहु कोइ ॥^१

(२) पहा घर शूनू बिह सतान ।

(३) बरत सोतमह पविह रहिह ।

बंदह मित्र समागउ कहिह ॥^२

प्राचीन राजस्थानी के जिन ग्रन्थों से ऊपर उद्धरण दिये गये हैं, उनमें कहावतों का प्रयोग विरल है, दूँडने से ही कहावतें उपलब्ध होती हैं।

(ख) माध्यमिक राजस्थानी

समयसुन्दर और राजस्थानी कहावतें—अपने ग्रन्थों में कहावतों के प्रचुर प्रयोग की दृष्टि से इस युग के कवियों में कविवर समयसुन्दर का नाम सबसे पहले लिया जाना चाहिए। कवि की मातृभूमि होने का मोरव मारवाड़ प्रान्त के साबीर स्थान की प्राप्ति है। मोरवाड़ बंस में इसका जन्म हुआ। पिता का नाम रूपसी और माता का सीतादे या धर्मयी या। जन्म-काल वि० सं० १६२० होने की सम्भावना की जाती है। वि० सं० १६४८ में सम्राट् अकबर के आमंत्रण पर लाहौर यात्रा भी आपने की थी। अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ “सीताराम चौपई” की बात इन्होंने अपनी जन्मभूमि साबीर में ही बनाई। सं० १७०२ में इनका महुमदाबाद में स्वर्गवास हुआ। साठ वर्ष तक

१. मिलावै—

“न शूदं गृहमित्यदुष्टं दिक्षी गृहमुन्मते ॥”

२. मिलावै—

“आपने तु चोटो को पुत्रे मिनदाचरे ॥”

निरन्तर साहित्य-रचना करते हुए इन्होंने भारतीय वाङ्मय को समृद्ध बनाया। स्तवन-गीत आदि इनकी सधु कृतियाँ संकटों की संख्या में हैं जो खोज करने पर मिलती ही रहती हैं। इसी से लोकोक्ति है कि “समयमुन्दर रा गीतड़ा, कुंभे राखे रा भीतड़ा” अथवा “गीतों का भीतड़ा”। अर्थात् कविवर की रचनाएँ अपरिमित हैं। इनके प्रसिद्ध ग्रन्थ “सीताराम चौपई” की रचना सं० १६७७ के आस-पास हुई।^१ यह ग्रन्थ सरस सुबोध भाषा में लिखा गया है जिसमें लोक-प्रचलित बातों का प्रयोग हुआ है। सम्पूर्ण ग्रन्थ ६ खण्डों में समाप्त हुआ है और प्रत्येक खण्ड में सात-सात श्लोक हैं। लोकोक्तियों के प्रयोग की दृष्टि से इस ग्रन्थ का विशेष महत्त्व है। इसमें प्रयुक्त बहुत-सी कहावतें यहाँ उद्धृत की जा रही हैं।

१. उंघलखइ विद्याखण्ड, लाधउ, बाहौलइ दुकाणउ बे।

सुंभनइ जाठल माहि घी पखउ प्रीताणउ बे।

—प्रथम खण्ड, डाल ६, छन्द ५

२. छद्दी रात लिखउ ते न बिटइ। —प्रथम खण्ड, छन्द ११

३. करम लखी गति कहिय न जाय। —दूसरा खण्ड, छन्द २४

४. तिमिरहरण सूरिज बकां, कुंछ बीवानउ साग।

—दूसरा खण्ड, डाल ३, छन्द १२

५. रतन चिन्तामणि लाभतां, कुंछ प्रहइ कहउ काच।

बूध भकां कुंछ छातिनइ, पीयइ सहु कहई साच॥

—खण्ड २, डाल ३, छन्द १३.

६. भरतनइ तात किसी एक करखी, बाधखी करखी पार उतरखी।

—खण्ड ३, डाल ४, छन्द ६

७. बालक बूढ नइ रोगियउ, साध बाधण नइ गाइ।

अकता एह न मरिषा, भार्या महापाप पाइ॥

—खण्ड ३, डाल ७, छन्द ३

८. महिषर राम सुखी थपो, सुंग माहि डख्यो धीय।

विद्यावण लखी ऊँघता, धान वखउ भे सोय॥

—खण्ड ४, डाल ४, छन्द ४

९. बाँची माई बहीजियइ, परमेसर परसाइ। —खण्ड ५, डाल १, छन्द १

१०. साधु विचारयो रे सृज कहइ, समरय सच्चा बेह। —खण्ड ५, पृष्ठ ७३

११. सिख्या भिटई नहि लेख। —खण्ड ५, डाल ३, छन्द १

१२. मूर्धागत थड मावड़ी, दोहिलो पुत्र विपोगि। —खण्ड ५, डाल ३, छन्द ११

१३. पाछा नावई जे मुसा। —खण्ड ५, डाल ६, छन्द २०

१. कविवर समयमुन्दर (जी अमरन्द नाइस) नामी प्रचलित व्यक्ति, वर्ष १७, अंक १, सं० २००६।

१४. मइ मतिहीण न जाण्यो, अटइं भति घणो साण्यो ।

—खण्ड ५, दास ७, छन्द ४४

१५. कीड़ी ऊपर केही बटकी ।

—खण्ड ६, दास २, छन्द ४६

१६. ए तत्त्व परमारण कह्यो मइं, अटिस्तइ भति ताण्यो ।

—खण्ड ६, दास १२ छन्द १२

१७. ऊपारण कहउ लोक, पेटइ को घातइ नहीं भति बाल्ही घुरी रे लो ।

—खण्ड ७, दास १, छन्द ६७

१८. घंत ऊपरि निम धार, बुल मोहे बुल सागो राम नइ भति घणा रे लो ।

—खण्ड ८, दास १, छन्द २२, वृत्त १५९

१९. छठी राति लिख्या जे बसर, कूल मिटावइ सोइ ।

२०. भामइं बीजलि उपमा हो ।

—पृष्ठ ११६

२१. धूक गिलइ नहिं कोइ ।

—खण्ड ९, दास ३, छन्द ११

ऊपर दी हुई कहावतों का क्रमशः अर्थ है—ऊँची हुई को बिछोना मिल गया। भूँग-बावल में भी परोसा गया। छठी की रात जो लिख दिया गया, वह भिन्न है। कर्म की गति कही नहीं जा सकती। सूर्य के होते दीपक को कौन पूछे ? बिम्बा-मणि मिलते काँच कौन ग्रहण करे ? दूध मिलते छाछ कौन पिए ? अपनी करनी से सब पार उतरते हैं। बालक, बुढ़, रोगी, साधु, बाह्यण, गाय और सबला इन्हें नहीं मारना चाहिए, क्योंकि इन्हें मारने से महा पातक हो जाता है। धी बिखरा तो भूँगों में। ऊँघते को बिछोना मिल गया। पंखों को परमेश्वर का प्रसाद कहा जाता है। समय देता है। लिखे लेख नहीं मिटते। पुत्र वियोग दुःसह है। मरे हुए बापिता नदी प्राते अधिक तानने से टूट जाता है। कीड़ी (भीटी) पर कैसी कीच ? ताना हुमा टूट जाता है। प्यारी सोने की छुरी को भी कोई पेट में नहीं रखता। पाव पर नमक, इसी प्रकार राम को दुःख में दुःख अधिक लगा। छठी रात को जो बसर लिल शिरे गये, उनको कौन मिटा सकता है ? बावल की बिजली। धूककर कोई नहीं आदता।

ऊपर दी हुई कहावतों के राजस्थानी रूपांतर प्रायः भी उपलब्ध हैं। इनके कम ॥ कम इतना स्पष्ट है कि कवि समयानुसार के जमाने में उक्त कहावतें प्रचलित थीं। कवि ने कहावतों के साथ-साथ श्रुतियों और मुहावरों का भी प्रयोग किया है। कही-नहीं संवृत्त-श्रुतियों का अनुवाद भी कर दिया है। उदाहरणार्थ—

“जोवनो बीज बर्याल बेसाई” पृष्ठ १०४ वाल्मीकि रामायण के ‘जीवन्मर्त्याणि परमति’ का अनुवाद-मात्र है। ‘सीताराम चौपई’ में यह उक्ति राम की हनुमान के प्रति है। राम हनुमान से कहते हैं कि ऐसा प्रयत्न करना जिससे सीता जीवित रहे। वाल्मीकि रामायण में बाल्य-हत्या न करने का निश्चय करते हुए स्वयं हनुमान कहते हैं कि यदि मनुष्य जीता है तो कभी न कभी अवश्य बर्याल के रसन करना है। इसी प्रकार बीतारुपी अनीकार महि उन्मत्तनइ छाचार “संतीहण नइनिन. करि. बालयनि” का स्मरण दिनाता है। कहावत के मिल कवि ने “छाहीण” और “ऊपारण” किया है। एक स्थान पर भूच बरु का प्रयोग हुआ है। कहावत की वस्तुतः

“सोताराम चौपट” के प्रतिरिक्त कवि की अन्य कृतियों में भी मन-तन कहा-
वतें बिखरी मिलती हैं।

“भाप मुयां बिन सरग न जाइयइ ।”

अर्थात् अपने मरे बिना स्वर्ग जाना नहीं होता।

“बाते पापइ किमही न पाइ ।”

अर्थात् बातों से पापइ नहीं होते।

“भाषणी करणी पार उतरणी ।”

अर्थात् अपनी करनी से ही पार उतरा जा सकता है।

“सूता तेह बिगूता सही आपंता काऊ डर भय नहीं ।”

(सूता जगावण गीत)

अर्थात् सोये हुए को डर रहता है, जगने वाले को नहीं।

“सूतां री पाडा जिरां एह बात जग जाणै रे ।”

अर्थात् सोये हुए की (नेत) पाडा जनती है।

“भाप डूबे सारी डूब गई दुनिया ।”

(नेमिकाग)

अर्थात् भाप डूब गये तो सब दुनिया डूब गई।

मास कवि कृत पुरन्दर अउपई और कहावतें — मास कवि की यद्यपि निरिक्त-
तिथि बात नहीं है तथापि कहावतों के सिलसिले में उनका नाम विशेष रूप में उल्लेख-
नीय है। कवि द्वारा रचित ‘पुरन्दर अउपई’ में से कुछ कहावतें यहाँ दी जा-
रही हैं।

१. जां संचइ तां पाहुण, जां सांवर तां मेह ।

जां सामू तां सासरउ, जां योवन तां नह ।

जहाँ सम्पत्ति है, वहीं अतिथि हैं; जहाँ धाकड़ है, वहीं बर्पा है; जहाँ सास है,
वहीं समुरात है; जहाँ यौवन है, वहीं स्नेह है।

२. पर भव कहि किए बीठा

अर्थात् यह तो बताओ कि परलोक देखा किसने ॥ ?

३. अलुमिलतइ जे संवमी ।

अर्थात् न मिलने पर जो संवमी रहते हैं।

आज भी कहा जाता है “अलुमिले का सँ जती है” अर्थात् विषय-भोग मुत्तम
॥ होने पर सभी अपने की संन्यासी कह सकते हैं।

४. छानऊ कस्तूरी गुल न रहइ ।

अर्थात् कस्तूरी का गुल छिना नहीं रहता। “न हि कस्तूरिकामोदः शपयेत्
विभाष्यते ।” इसी भाष्य को व्यक्त करने वाली संस्कृत कहावत है।

५. मन मोहि भावइ मूँड हतावइ ।

अर्थात् मन को अच्छा लगता है किन्तु मस्तक हिलाकर निचे करवा है।

६. दिली जगइ छीकउ भूटउ, धीय इह पोतउ गुंनो मोहे ।

अर्थात् दिली के भाव से छीका टूट गया, धी बिरता तो भी मूँगों में ही।

७. कह कहि बहसत ऊंट ।

अर्थात् न जाने ऊंट किंग करवट बंटे ? यह एक बड़ी व्यापक कहावत है जो भारतवर्ष की अनेक प्रादेशिक भाषाओं में भी पाई जाती है ।

८. भूषों का क्या मारिये । 'भूतस्य मरणं नास्ति', ऐसी ही एक संस्कृत सोकोक्ति है ।

९. बूझ बूझ अलखामलख मरई न भांचत छंइहरे ।

अर्थात् न मरता है, न चारपाई छोड़ता है ।

"गुरन्दर घउपई" कोई कहावतों का संग्रह-ग्रन्थ नहीं है ; इसमें जम्बू द्वीप के पितासपुर नामक नगर में राज्य करने वाले सिंह रघुराय के पुत्र गुरन्दर की कथा बही गई है और बीच-बीच में अनेक सोकोक्तियों और सूक्तियों का प्रयोग हुआ है ।

इस युग के अन्य कवियों और लेखकों में ईमरदाम, पद्मीराज, कुशललाम, जगाभी, कृपाराम, बांकीदास तथा महाकवि सूर्यमल्ल आदि के नाम प्रसिद्ध हैं । ईसरदास की "हालां भालां रा कुंडलियां" के निम्नलिखित एक कहावतों की ही भाँति प्रचलित हैं—

१. मरवां मरली हवक है अबरसी हलाह ।

सादुरतां रा जीवला थोड़ा ही भल्लाह ।

अर्थात् मृत्यु धीरों का अधिकार है, उनकी बातें रह जायेंगी । सत्पुरुषों का थोड़ा जीना ही अच्छा है ।

२. केहर केस भयंम भल, सरलाई सुहड़ाह ।

सती पयोहर कपल धन, पड़ती हाथ मुवांह ।

अर्थात् सिंह के केश, सर्प की मण्डि, योद्धा का शरणागत, सती के तन और कृपण का धन, मरने पर ही दूसरों के हाथ पड़ेंगे ।

दूसरा दोहा भगवद्-गीता के श्लोकों में भी मिलता है । इससे स्पष्ट है कि कवि ने इसे परम्परा-प्राप्त साहित्य से ही ग्रहण किया है ।

राठौड़ राज पृथ्वीराज की प्रसिद्ध कृति "बेलि कितन बरमली री" में कहावतों का प्रायः अभाव है । राजस्थानी में "भला भली प्रिययो छे" एक कहावत है जिसका अर्थ यह है कि इस पृथ्वी पर एक से एक बढ़कर महापुरुष हैं । केवल इस एक कहावत का संकेत 'बेलि' के निम्नलिखित दोहे में मिलता है—

सरिलां सूं बलभद्र सोह साहिये, बड़करि उद्यमते बिधि ।

भलाभली सति सोई भंजिया, जरासेन सिसुवात् मुयि ॥

कुशललाम की "ढोला मारु री चौबई" और "माधवान्त कामकंबला" बहुत लोकप्रिय रचनाएँ हैं । इन दोनों में से कहावती पद्यों के कुछ उदाहरण नीजिए—

ढोला मारु री चौबई

१. अलखी पोहर मर सातर, संजयोयां सहवास ।

एता होछे अलखामलख, थो लाई परवास ॥

अर्थात् स्त्री पीहर और पुरुष समुराल रहने लगे, संयमी सहावास करने लगे तो ये अप्रिय हो जाते हैं ।

माधवानल कामकंदला

२. दुर्बल नदं बल राय नूँ, मूरख नदं बल भोग्य ।

यातक बल रोया तखुँ, तरकर बल नदं शौन्य ॥^१

अर्थात् दुर्बल को राजा का, मूर्ख को गौन का, यातक को रुदन का और चोर को शून्यता का बल रहता है ।

३. रुदया भीतरि रही रुदजं, चोर तखी जिन माय ।

अर्थात् चोर की माँ हृदय के भीतर ही रोती है ।

कही-कही ऐसी उक्तियाँ भी मिलती हैं जिन्हे संस्कृत-भूक्तियों की छाया कहा जा सकता है । जैसे—

जु कहइई महु पानइ फूल नहीं बट वृक्ष ।

तु सिद्ध होत बसंतनज, सरयु तेहु समक्ष ॥

आदिउ आलि अ विद्वनी, अपाइए से भाँह ।

यासिइ अन्ध उलुक तु, सुरिजनु सम वाँक ॥^२

अर्थात् करीब मे यदि पत्ते न हो, बट-वृक्ष में फूल न हों तो इसमें वसन्त का कोई दोष नहीं । इसी प्रकार उलूक को यदि दिन में नहीं दिखाई पड़े तो इसमें विश्व के लिए कष्ट स्वरूप सूर्य का क्या दोष है ?

जगजी द्वारा रचित वचनिका तथा उनके कवियों में कहावतों का प्रयोग नहीं मिलता । कवित्तों में कही-कही “मिर्द न लेख करम्भ रो” जैसी पंक्तियाँ मिल जाती हैं ।

राजिया के सोरठे और कहावतों—कहावतों के प्रयोग की दृष्टि से कृपाराम का नाम सर्वाधिक महत्वपूर्ण है । इनका रचना काल सं० १८६३ के आस-पास है । ये जोधपुर राज के गाँव सराड़ी के निवासी सिद्धिया दासा के चारण थे । बड़े होने पर ये सीकर के रावराजा लक्ष्मणसिंह के पास चले गये और अन्त समय तक वहीं रहे । राजिया के नाम से जो सोरठे राजस्थान में प्रचलित हैं, वे कृपाराम के बनाये हुए हैं । राजिया दुनवा लौकर था । उसी की सम्बोधित करके ये सोरठे कहे गये हैं ।^३ इन सोरठों के अवरुध कवि की अपेक्षा भी राजिया का नाम अधिक विख्यात हो गया है ।

१. मिलाइये :

क. विभूषणं मौनमपि ज्ञानानाम् ।

ख. बालानां रोदनं वनम् ॥

२. मिचाइये :

पत्रं नैव यदा वरीरिचिरो रोषो वनतल्य किं

मोन्त्रोऽप्यन्योऽसौ यदि दिव्य सूर्यस्य किं दूषणम् ।

आरा नैव क्वंति चान्द्रमुने मेखस्य किं दूषणम् ।

यत्पूर्वं विधिना सताटजिलिनां कम्पायिषु कः घम

३. राजगोपी भण्य और सारिह्य (छ० मोतीराम मेनारि,

इन सोरठों की भाषा सरल, रोचक और उपदेशप्रद होने के कारण राजपूताने के निवासी प्रायः इन सोरठों को बोलते देखे जाते हैं। चायद ही कोई ऐसा मनुष्य हो जिसे राजिया के दो-चार सोरठे याद न हों। राजाधों और सरदारों की सभा में राजिया में सोरठे मौके न मौके सुने जाते हैं। साधारण लोग इन्हें सांसारिक व्यवहार में अच्छी तरह नित्य प्रयोग करते हैं। वेस्टर्न राजपूताना स्टेट्स के भूतपूर्व ब्रिटिश रेजिडेंट कर्नल पाउलट साहब इन सोरठों पर इतने मुग्ध थे कि उन्होंने बड़ी मेहनत से जितने भी सोरठे मिल सके, उनका संग्रह कर पंजिबी भाषा में अनुवाद किया था। उक्त रेजिडेंट साहब इन सोरठों की तारीफ में कहा करते थे कि "भारवाड़ी भाषा के साहित्य में राजिया के सोरठे प्रमुख वस्तु हैं।"

राजिया के सोरठों में घनेक सोरठे तो ऐसे हैं जिनमें लोक-प्रचलित कहावतों के प्रयोग से सोरठों में चमत्कार आ गया है, घनेक सोरठे ऐसे भी हैं जो अपने चमत्कार के कारण राजस्थान में कहावतों की भाँति प्रयुक्त होने लगे हैं। पहले प्रकार के सोरठों के कुछ उदाहरण नीजिये—

बहुली जाय निकाय, आछोली आछो उक्त।

होमा लोभी बाँध, एजे न बाता राजिया ॥१७॥

यथात् हे राजिया ! ऐसे के लोभी के सामने अच्छी-बुरी उक्तियें देग करके भी कहा हुआ व्यर्थ होना है, क्योंकि वह बाँधों से प्रसन्न नहीं होता, ऐसे में होना है। "बम्बू की लोभी बाता लूँ कीनी भीरु" राजस्थान की एक प्रसिद्ध कहावत है जिस का उक्त पद्य के उत्तरार्द्ध में प्रयोग हुआ है।

डूबर जलती लाग, जोजे भारी हो अणत।

आमलूनी निज पाय, रती न सुभे राजिया ॥१८॥

"डूबर जलती बीरु, पाजा अलूनी कीनी बीरु" इस कहावत में ही उक्त सोरठे का रूप धारण कर लिया है। इसी प्रकार निम्नलिखित सोरठे का प्रयोग राजस्थान की एक कहावत ही है—

एक जाले की भार, तात बाँध की लातड़ी।

लैते ही उरकार, राम निमण ने राजिया ॥१९॥

निम्नलिखित सोरठे प्राचीन सरल एवं चमत्कारमयी अभिव्यक्ति के कारण राजस्थान में सोरठेस्त्रियों की भाँति ही व्यवहृत होने हैं—

बहुचं रहो निमंक, मन कीजे मन विकल मन।

ऐ रिपना रा बरु, राई बटे न राजिया ॥२०॥

इस सोरठे का उत्तरार्द्ध एक कहावत ही व्यभिचरे विषय पर अभिप्राय यह है कि विषय के संध राई घर भी नहीं बटने। नीचे निम्ने सोरठे भी लोगों द्वारा बहुत सुने जाते हैं—

मनमन न मनचार, नीज जिनाई कूरमा।

जिन मनमन मनचार, राय न बाई राजिया ॥२१॥

अर्थात् मतलब होने पर संसार 'धुरमा' जिमाता है, बिना मतलब 'रात्र' भी नहीं मिलती ।

समभरणहार सुजाण, जर भीतर चूके नहीं ।

भीतर रो अवसाण, रहे घण्टा दिन राजिया ॥१॥

अर्थात् समझने वाला अवसर को नहीं चूकता, अवसर का महसूस बहुत दिनों तक रहता है ।

राजिया के सोरठों की भाँति नायियाँ आदि के सोरठों में भी स्थान-स्थान पर कहावतों का प्रयोग हुआ है । उदाहरणार्थ—

१. दिकतां सयं न धार, बोलेँ जिल रा भूबला ।

अनबोलाँ रो उधार, निरसेँ कोय न नायिया ।

अर्थात् बोलने वालों के बूबसे बिकने भी डेर नहीं लगती और न बोलने वालों को उधार की तरफ भी कोई नहीं देखता ।

२. अइपट करे अबाज, नाँह कर भरियाँ नायिया ।

अर्थात् पापा खाली पडा पाबाज करता है, भरा हुआ नहीं ।

३. तातो सोरं सोड़, बाँयो घर बीजो बड़ो ।

अर्थात् बड़ा जब गरम हो, तभी उसे काम में से लेना चाहिए, इसी प्रकार जिनसे से भी अवसर पर फायदा उठा लेना चाहिए ।

संवत् १८३८ की संवोध अष्टोत्तरी से यहाँ जैन कवि ज्ञानसार (सं० १८००-१८६८) के भी कुछ कहावती सोरठे उद्धृत किये जा रहे हैं—

१. पहरीजें पर प्रीत, साईंजें अपनी सुती ।

अर्थात् जैसा दूसरों को अच्छा सगे, वैसा पहनना चाहिए और जैसा अपने को अच्छा सगे, वैसा खाना चाहिए ।

२. अब फाटो आकास, कह कारी कंती करें ।

अर्थात् अब आकास फट गया, पंचन्द कंते सगे ?

३. करिवर केरो कान, तरल पुँछ तुरियाँ तणी ।

वीपल केरो पान, निचला रहै न नारण ॥

अर्थात् हाथी का कान, घोड़े की तरल पूँछ और वीपल का पता, ये निरक्षर नहीं रहते ।

४. ताता अइण तुरग, भाँत भाँत भोजन भला ।

भुभरा धीर भुरंग, नहीं पुण्य बिन नारण ॥१॥

अर्थात् सीधे घोड़ों की सवारी, भाँति-भाँति के अच्छे भोजन, साफ़-सुधरे सुरंगे वस्त्र, ये बिना पुण्य नहीं मिलते ।

नारण ॥ उक्त सोरठों में बँग सगाई के रसार्थ हो "अब फाटो आकास, कह कारी कंती करें" के स्थान में "अब फाटो आकास कह कारी कंती करें" का प्रयोग हुआ है ।

१. बिना सैद्ध्य लारनेरी, विधानी की एक इच्छा-विधि प्रि से मन्त्र उद्घृत ।

राजस्थानी ग्राहिर में कविराजा बीबीराम का नाम बड़े घाबर और गम्मान के साथ दिया जाता है। घागरा गिरी हुई "बीबीराम री रघात" राजस्थान में प्रचलित प्रगिय है जिसमें गमान-गमान पर "घोसालों" और कहावती वचनों का प्रयोग हुआ है। बिदमा मंडुन साद्वेरी की हम्नविगिा प्रणि मे कुछ उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं—

१. रागमल बेद भुत्तो गोत्रा हुरी बीरमदेवभी रे काम भायो सिर पड़िया भूमियो नवग्य हुय भेटा नू भागियो उल दिए रो उलालो।

भुत्ता भाटी भार का। घर रा मिले न पार का। —बात संख्या २२४८

२. 'पारं बेटा राम रा, काज रा न काम रा।

जो महीं होती रणघोड़, सारा बाजता हाई कोड़। —बात संख्या २२५४

३. घाघी भरतो भीय, घाघी लोहरवे घली।

काज नयो खे सोम, राठोड़ा ने भाटियाँ ॥ —बात संख्या ७८४

४. पांज बहार नू पकिन प्रग्य होय वपु करि, बित्त करि, बाणी करि, विद्या करि, विनय करि। —बात संख्या २०१६

५. बीरबल की मृत्यु पर घकबर की उक्ति—

"हूँ बीरबल री लोभ कायें सं घासतो तीं जलरी चाकरी नू उज्जल होती हूँ।"

—बात संख्या २४४६

"खुदा तासा री कृपा नू बीरबल भोनू मिलियो हो भूँरा दिन माहली बात बाहर घाएतो बाए क्यूँ।"

—बात संख्या २४४७

६. ऋषि कपाट जड़ि युका में बँठी हुनो। राजा जाय कह्यो—किवाड़ खोलो। जद ऋषि कह्यो—कुण है? राजा कह्यो—हूँ राजा हूँ। जद ऋषि कह्यो—राजा ठो द्रष्ट है। जद भोज कह्यो—किवाड़ खोलो, हूँ दाता हूँ। जत ऋषि कह्यो—दाता ठो करण हुनो। जद भोज कह्यो—किवाड़ खोलो, हूँ क्षत्रिय हूँ। जद ऋषि कह्यो—क्षत्रिय ठो धनुं न हुनो। जद भोज कह्यो—खोलो किवाड़। ऋषि कह्यो कुण है? भोज कह्यो—मनुष्य है। ऋषि कह्यो—मनुष्य तो भारापति भोज है। तो हाय नया बिनां खोलियां किवाड़ खुल जायो। मूँ हिज हुनो।

महाकवि सूर्यमल्ल की भी अनेक पंक्तियाँ लोकोक्तियों की शक्ति प्रबलित हुई हैं। यहाँ "बीर सतसई" से केवल दो उदाहरण दिये जा रहे हैं—

१. इला न खेणी घापरली।

—दोहा २३४

भपनी जमीन निखी को न देनी चाहिए।

२. रण खेतो रजपूत री।

—दो० ११८

युद्ध ही राजपूत की खेती है।

राजस्थान की रघातों और बातों में जो कहावती दोहे मिलते हैं, उनका

विशेष देने "राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद" तथा "राजस्थान की सांस्कृतिक उपा-
ख्यात" में विस्तारपूर्वक किया है।

(ग) आधुनिक राजस्थानी

आधुनिक राजस्थानी साहित्य में कथावस्तु के विशेष प्रयोग की दृष्टि में दो
पुस्तकों के नाम उल्लेखनीय हैं। "एक है भी भीमराज द्वारा रचित "मृंघा मोती"
घोर दूसरी है पंडित माधेसागरजी जगुबंदी द्वारा लिखित "मद भारती"। दोनों में ये
कथावस्तु के उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं—

(अ) मृंघा मोती

१. पाड़ोसो रो घूम, भलो लपारो लावई । —गोरठा १०३
- पड़ोसो के लरके को घूम में लपाना हो घण्डा ।
२. भली राइ लूँ बाइ, मंगल माई रँवलो । —गोरठा १०७
- भगड़े से बाइ घण्टी है ।
३. मिलतारु रो बाम, बातां मांघीं नीतर । —गोरठा ११८
- मिलने-जुलने जाने का बाम बातां ही बागो में निकल आता है ।
४. मंगल बीनें जाय, जीनें भुवतो पासड़ो । —गोरठा १३२
- जिपर पलड़ा भुक्ता है, उधर ही भोग जाने है
५. अलमँ मद आ बील, घूलां रा पग पालल । —गोरठा १४६
- घूम के वर पलने में ही दिगल्लाई पद जाले है ।
६. मंगल मिटै न भूख, मन रा साइ धाए लूँ । —सो० १६०
- मन के लहजुओं से भूख नहीं मिटती ।
७. होय झेपेरी रात, न धी घाल्यो छानी रहव । —सो० १६२
- झेपेरी रात में भी धी डाला हुआ लिता नहीं रहता
८. लपँ लान्डो मोक, मंगल बरबा भी लरी । —सो० २०२
- जब सतार घूम में लप लता है, सभी वर्षा होती है ।
९. मंगल दासक नीत, खेतल में रात्री रवं । —सो० २०८
- बालक खेलने से ही प्रसन्न रहते है ।
१०. कुबले न दो साइ, खाट दिवार खेत में । —सो० २१२
- कुबली घोर दो सापाड़ ।
११. गयो न घोड़ो होय, ठम ठम कर भाऊं पलो । —सो० २२ हास्य व्यंग्य
- ठम-ठम कर चलने से गया घोड़ा नहीं हो सकता ।
१२. छाय निजी बघेज, योस्थो सो सो योस्थे ।
- मंगल सोऊ बैज, मोलख भागी छालणी ॥ —सो० २४ हास्य व्यंग्य
- छाय सो बोले सो बोले लेकिन चलनी भी जिसमें सो छिद्र होते हैं, सोलने लगी ।

इस पुस्तक में ग्यान-ग्यान पर कहावनी भोक्त-विश्रामों का भी उल्लेख हुआ है।

उदाहरणार्थ —

१. तड़के तड़के धाय काँच काँच कागो करे।

भगवत् के उपाय, बरार भिनसार धायती ॥

—गो० ६ फुटकर

बीगे वा बीनना त्रिय के धायमन को भूषना देता है।

२. पग में चाने साज, जूनी पर जूती पड़े।

भंगलु कंधी काज, करली पड़े मुगाडिरी ॥

पग में साज चने घोर जूनी पर जूती पड़ने से घाना करनी पड़ती है।

३. हाथ हवेनी साज, भंगलु चाने भिनस रे।

कठे सेव ही र भाज, रिचिया घाती ताबला ॥

हवेनी में गुजपाहट इस बात को छोटक है कि बीम ही नहीं ॥ रपवा धायेगा।

४. हिचकी बाकंवार, धाय. र हलधर त्रिया।

दे उपाय समचार, भंगलु कंधी घाद रो ॥

बारंवार घाने वाली हिचकी यह समाचार दे जाती है कि कोई स्मरण कर रहा है।

आर दिये हुए सोरटे रात्रिया, भंरिया, कितनिया धादि की परमरा को धाने बढ़ाते हैं।

(घा) मर-भारती

१. "दाँत ! न बीगयो काट धे, बली बीच में धाय।"

"निचमी रोजे जीभड़ी, देगी तुं तुइबाय ॥"

—पृ० २२

२. पानी तो बहतो भलो, नदी हो कि नहर।

भोजन मा ॥ हाय की, होय भला हो जहर ॥

पृ० ४३।

३. "करती छोरी काणतो। कुण तेर से ग्याह?"

"घरा] तिलासुं" बीर नें, दे डुल्हे के उग्र ॥"

—पृ० ४८

४. नीवी नर किचित् पड़यो, कह "नै को से घाट।"

हुयो पसारी ऊनरो, से हलदी की पांठ ॥

—पृ० ५१

५. तुलसी सूर सुकाय की, बीय ऊजली घांख।

"सूंग भोट ॥ कुण बजो?" करे कौन यह घांक?

—पृ० ५३

६. फाईं सी भण डूध न, कावर को एक बीज।

—पृ० ५५

७. जासी करली धायकी, के बेटो के बाप।

—पृ० ७१

भर्याव जीभ ने दाँतों ॥ कहा—'तुम्हारे बीच में घा बसी हैं, बही काट न देना।' दाँतों ने उत्तर दिया—'तू चुपचाप रहना, ऐसा न हो कि अपनी खंखला से हमें तुझा दे।' पानी बहता हुआ ही अच्छा है, चाहे नदी हो, चाहे नहर। भले ही बिप भोजन तो माँ के हाथ का ही अच्छा है। किसी कानी लडकी को यह पूछने पर कि

, उसने उत्तर दिया—'अपने माई को मे घर में तिलाऊंगी।'।

छोटा मनुष्य जब कुछ बढ़ जाता है तो कहने लगता है कि अब मैं किससे कम हूँ ? चूहा हल्दी की गोंठ लेकर पंखारी बन गया । तुलसी और मूर काव्य की ये दो भातें हैं । मूँग और मोठ में कौन बड़ा है ? यह मूल्वाङ्कन कौन करे ? काचर के एक बीज से सौ मन दूध भी फट जाना है । चाहे पुत्र हों, चाहे पिता, सब को अपने-अपने कर्मों का फल मिलता है ।

“मूँवा मोती” तथा “मर भारती” दोनों में राजस्थानी लोकोक्तियों की भर-मार है । कही से पृष्ठ खोलिए, कोई न कोई कहावत हाथ लग ही जाती है । “मूँवा मोती” की रचना जहाँ ठेठ राजस्थान में हुई है, वहाँ “मर भारती” की भाषा हिन्दी के अधिक निकट है जैसा कि “करे कौन यह झाँक” जैसे प्रयोगों द्वारा स्पष्ट है ।

(२) लोक-साहित्य—“सुख गुजर का डावड़ा, धो पोधी को जान” कह कर जब पण्डित ज्योतिषी ने सोन-जान की अवहेलना की तो गुजर के लड़के ने उत्तर दिया था ।

“बुध्दीगोचर जान सब, लोक सणो उनमान,
कह गुजर को डावड़ी, पोधी तिलो निकाम ।
लोक सणो उनमान से, दियो सभ में मेस ।”

पर्याप्त जितना ज्ञान दृष्टिगोचर होता है, वह लौकिक अनुमान मात्र है । जो पुस्तकों में लिखा है, उसका महत्त्व क्या है ? वह तो बेकार है । सब तो यह है कि जो लोक-ज्ञान है, उसे ही तो पुस्तकों में रख दिया गया है ।

भाज जब कि लोक-साहित्य का वैज्ञानिक अध्ययन होने लगा है, उसके महत्त्व के सम्बन्ध में दो मत नहीं हो सकते । लोक-साहित्य के विभिन्न धर्मों के घन्तर्गत कहावतों का भी अपना विशिष्ट स्थान है । विद्वानों द्वारा रचित साहित्य में कहावतों का उतना प्रयोग नहीं देला जाता जितनी प्रचुरता के साथ उनका प्रयोग लोक-साहित्य में देखने को मिलता है और यह स्वाभाविक भी है, क्योंकि कहावतें वस्तुतः लोकोक्तियाँ हैं, सच्चे धर्म में लोक की उत्तियाँ हैं ।

लोकोक्तियाँ पंथाइँ, लोक-गीतों, बातोंमें तथा क्वालों आदि में विशेषतः उप-मन्त्र होती हैं ।

पंथाइँ और कहावतें—राजस्थानी लोक-साहित्य में पावुबी तथा निहालदे-मुलतान के पंथाइँ अत्यन्त प्रसिद्ध हैं । पावुबी के पंथाइँ में प्रयुक्त कुछ कहावतें सीजिए—

१. कोई बिना तो बजाई रे हाथों से ताली ना बजै ।

बिना बजाई हाथों की ताली नहीं बजती ।

२. छोटे तो मुलड़ा हूँ रे धे मोटी पाता मन करो ।

छोटे भुँह बड़ी बात मत करो ।

३. सूरों से नाराँ पा रे बँ बार कर्योड़ा ना चिरं ।

सूरवीरों और तिहों के बार बाधित नहीं पाते ।

४. सोन बिना सूनी सारं जून में जिरा बिद घान ।

जिस प्रकार दूल्हे के बिना बरात सूनी लगती है ।

इस पुरतक में स्थान-स्थान पर कहावती सोक-विश्वासों का भी उल्लेख हुआ है।

उदाहरणार्थ—

१. तड़के तड़के घाय काँव काँव कायो करे।

भगलू यूँ के ज्याज, पत्तर भिनसर घायसी ॥

—सो० ६ फुटकर

कोए का बीतना प्रिय के घायमन की सुखना देता है।

२. पग में घाले साज, जूती पर जूती पड़े।

भंगलू कंघो काज, करखो पड़े मुसाफिरी ॥

पग में साज बतने घोर जूती पर जूती पड़ने से यात्रा करनी पड़ती है।

३. हाथ हथेली साज, भंगलू घाले भिनसर रे।

कठे सेय ही र भाज, रिविया घायसी लावसा ॥

हथेली में छुजसाहट इस बात की ओतक है कि शीघ्र ही वहीं से रफा घायेगा।

४. हिचकी बाकंवार, घाय. र हुलकारें दिया।

दे ज्याज समवार, भंगलू कंघो याद रो ॥

बारंवार घाने वाली हिचकी यह समाचार दे जाती है कि कोई खतरा कर रहा है।

ऊपर दिये हुए सोरठे राखिया, भीरित, तिसविदा आदि की परम्परा को घाने बड़ाने है।

(घा) मह-भारती

१. "दाँत ! न बीखो काट धे, घसी बीख में घाय ॥"

"निघपी रोजे जीभडी, देसी तुं सुखाव ॥"

—सो० २२

२. घानी तो बहतो भती, मरी हो कि बहर।

भोजन या के हाथ की, होय भगी ही बहर ॥

सो० ४१।

३. "करसी घोरी कालो ! कुल तेरे से व्याह ?"

"घराजु तितारनूँ बीर में, दे बुरहे के डाह ॥"

—सो० ४४

४. बीखो मर बिबिन् पन्को, कह "ये बीं से घाट ॥"

हमो पघारी ऊनरो, से हलसी की घाँट ॥

—सो० २१

५. तुमसी सुन सुखाव को, दोन ऊनपी घाल ॥

"भूँद मोड में कुल बडो ?" करे बीन यह घाल ?

—सो० २१

६. घाईं तो मल हूय न, कायर की एक बीज ॥

—सो० २१

७. घायो करखो घायकी, के खेरो के बाप ॥

—सो० ७१

घराजु बीख ने दाँतों से कहा—'तुम्हारे बीख से का बनी है, मरी घाट न देना।' दाँतों ने उत्तर दिया—'तुं बुरबाय रहना, ऐगा न हो कि घायी बंदनग से हमें दुखा दे।' घानी बहना हूया ही घायल है, बाहे मरी हो, बहने बहर। मने ही बिब हो, भोजन तो बीं के हाथ का हो घायल है। बिनी वाली लकी की बड़ मुदे पर कि लहारे साब बीन घायो करेदा, उनसे उत्तर दिया—'घरने घाईं की बीं मर से बिबारी है।'

छोटा मनुष्य जब कुछ पढ़ जाता है तो कहने लगता है कि अब मैं किससे कम हूँ ? चूहा हल्दी की गंठ लेकर पंथारी बन गया । तुलसी और मूर काव्य को ये दो भावें हैं । मूँग धीर मोठ में कौन बड़ा है ? यह मूल्यांकन कौन करे ? काजर के एक बीज से सौ मन दूध भी फट जाना है । चाहे पुत्र हो, चाहे पिता, सब को अपने-अपने कमों का फल मिलता है ।

“मूँघा मोती” तथा “मह भारती” दोनों में राजस्थानी लोकोक्तियों की भर-मार है । कहीं से छुट्ट खोलिए, कोई न कोई कहावत हाथ लग ही जाती है । “मूँघा मोती” की रचना जहाँ ठेठ राजस्थान में हुई है, वहाँ “मह भारती” की भाषा हिन्दी के अधिक निकट है जैसा कि “करे कौन यह चाँक” जैसे प्रयोगों द्वारा स्पष्ट है ।

(२) लोक-साहित्य—“सूख गुजर का डावड़ा, यो पोषी को जान” कह कर जब पण्डित ज्योतिषी ने शोच-ज्ञान की अवहेलना की तो गुजर के लड़के ने उत्तर दिया था ।

“बूढ़ीगोबर जान सब, लोक तणो उनमान,
कह गुजर को डावड़ो, पोषी तिलो निकाम ।
लोक तणो उनमान से, दियो ग्रन्थ में मेस ।”

पर्याप्त जितना ज्ञान दृष्टिगोचर होता है, वह लौकिक अनुमान मात्र है । जो पुस्तकों में लिखा है, उसका महत्त्व क्या है ? वह तो बेकार है । सब तो यह है कि जो लोक-ज्ञान है, उसे ही तो पुस्तकों में रख दिया गया है ।

भाज जब कि लोक-साहित्य का वैज्ञानिक अध्ययन होने लगा है, उसके महत्त्व के सम्बन्ध में खो मन नहीं हो सकते । लोक-साहित्य के विभिन्न वर्गों के अन्तर्गत कहावतों का भी अपना विशिष्ट स्थान है । विद्वानों द्वारा रचित साहित्य में कहावतों का उतना प्रयोग नहीं देखा जाता जितनी प्रचुरता के साथ उनका प्रयोग लोक-साहित्य में देखने को मिलता है और यह स्वाभाविक भी है, क्योंकि कहावतें वस्तुतः लोकोक्तियाँ हैं, सच्चे धर्म में लोक की उत्तियाँ हैं ।

लोकोक्तियाँ पवादों, लोक-गीतों, वार्ताओं तथा कथानों आदि में विशेषतः उप-सम्प होती हैं ।

पवादों और कहावतों— राजस्थानी लोक-साहित्य में पञ्चमी तथा निहालदे-मुलतान के पवादों भरपूर प्रसिद्ध हैं । पञ्चमी के पवादों में प्रमुख कुछ कहावतें लीजिए—

१. कोढ़ बिना तो बजाई र हाथों रो ताली ना बजै ।
बिना बजाई हाथों की ताली नहीं बजती ।
२. छोट तो मुलड़ा हूँ र पे मोटी घाता पत्र करो ।
छोटे मुँह बड़ी बात मत करो ।
३. सूरों तो नारां फा रें बं बार कर्पोड़ा ना फिर ।
धूरवीरों धीर सिद्धों के बार बाधिस नहीं आते ।
४. धीन बिना सूनी सारंग जग में निरु बिद धीन ।
जिग प्रकार डूल्हे के बिना बरात सूनी लगती है ।

५. मूय हूँ तो प्यारो पाने साने व्याज ।

कोइ प्यारो तो खेटा हूँ साने पाने देमा डीकरी ।

मूय से व्याज पापको प्रिय समता है, देमा सड़की खेटे से भी प्रिय लगती है ।

६. कोइ खेटो केरो बूझड़ो रं माता की छातो बसमले ।

सड़की के दुध से माता का हृदय विद्योला हो जाता है ।

७. कोनो घो गुरुमी गहारं माय र बाप ।

घम्बर तो पटवयोओ गुरुजी भरती भेलियो ।*

भर्यान् मेरे माता-पिता कोई नहीं; घम्बर ने मुझे डाल दिया और भरती ने भोग लिया ।

बिड़ला एंग्लोइशन ट्रस्ट के राजस्थानी घोष विभाग द्वारा निहालदे मुलतान के पवाड़ों का भी संग्रह किया गया है । निहालदे मुलतान के २२ पवाड़े प्रसिद्ध हैं जो सभी प्रकार के नहीं पाये हैं । पवाड़ों की हस्तलिखित प्रति से कुछ कहावतें यहाँ उद्धृत की जा रही हैं ।

१. घब घर धाग्या होली बरएल ना टल ।

भर्यान् घब घर भा जाओ, होनहार नहीं टलती ।

२. कमधजराव ने जब मुलतान से पूछा कि तुम्हारे माता-पिता कौन हैं और तुम कहीं के रहने वाले हो ? तो उसने उत्तर दिया ।

“घम्बर भी पटवया या भेलया माता भरतरी”

कोय्या कहिये मायी बाप ।

भिला किसी में हो राजा, मत पड़ो ।

मुदकल कडता दिन और रात ।

इतनी भी कहूँ मलपारी रोबल लाग्या ।

उभलया समदर जी डटता नाय ॥

भर्यान् मैं भनाय हूँ, आसमान ने मुझे नीचे डाल दिया और भरती माता ने संभाल लिया । हे राजन् ! विपत्ति किसी पर न पड़े, विपत्ति के दिन-रात मुदकल से पड़ते हैं । इतना कहकर वह रोने लगा । सब है, समुद्र जब भर्यादा का उत्सर्जन करके बहने लगता है, सब वह किसी के रोके नहीं रुकता ।

ऊपर के प्रसंग की पंक्तियाँ राजस्थान की प्रचलित सोकोक्तियाँ हैं ।

३. “पूत बिराएल हे राणी बोर रासणा ।”

भर्यान् हे रानी ! पराये पूत का रखना बड़ा दुखकर है । कमधजराव की रानी के प्रति यह मुलतान की उक्ति है ।

लोक-गीत और बहावतें—राजस्थान के लोक-गीतों में भी स्थान-स्थान पर कहावतों का प्रयोग दृष्टिगत होता है किन्तु उनमें भी जहाँ कथा का निबन्धन होता है, कहावतें अधिश्रुता से काम में लाई जाती हैं । यही कारण है कि सम्बन्ध ऐतिहासिक गीतों

* ये उद्धरण श्री गणपति स्वामी द्वारा संगृहीत पत्रों में से लिये गये हैं जिनकी हस्तलिखित

प्रति विश्वास से राजस्थानी विज्ञानी के सौजन्य से प्राप्त हुई हैं ।

में लोकोत्तियों की दृष्टि से अध्ययन की विशेष सामग्री मिल जाती है। कुछ उदाहरण स्वीजिये—

१. हरसा बीर मेरा रं

सेला रा भर ज्याँ मेरा घाय

जामल का रं जाया

बोला रा घाय ज जूय में ना भरें ।

अर्थात् भालों के घाय भर जाते हैं, बोली के घाय नहीं भरते ।

२. पायाँ रो रं जूय में सोरी की नहों ।^१

अर्थात् संसार में कोई भी पापियों का पाप बँटाने वाला नहीं ।

३. बाँध भरोसो के करे स कोइ या राँगड़ की जात ।

अर्थात् यह राँगड़ की जाति है, इसका कोई भरोसा नहीं, यह क्या करे ?

४. नहीं मरे की बूटी ।^२

अर्थात् मरे की कोई शोषधि नहीं ।

५. मुण्योड़ी हो गया भूठ तुम्हारी मलबूती ये ।

कान मुण्योड़ी हो गया वा भूठ ये ॥

कोइ घाँक्याँ लो देख्योड़ी ये मलबल भूँजी ना हुबं जी ।^३

अर्थात् बानों से मुनी हुई बात भूँटी हो सकती है, किन्तु घाँलों देसी बात भूँटी नहीं होती ।

ऐतिहासिक गीतों के अलावा, राजस्थान के अन्य लोक-गीतों से भी कुछ कथा-वर्ती उक्तियों के उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं—

१. ऊँड़ लोड़ा भँवरजी, फेर बले जी ।

हांकी होला, निरपल रं बन होय ।

जोवन गया पाछो कीग्या बावजूं जी ।

घोभी बाँ ने तिरूँ बारम्बार ।

धारा घर घाबजी, क बाँरी घल एकसी जी ।

—पृष्ठ १२३

२. कागद हो तो बाँचूँ लूँ, करम न बाँच्यो जाय ।

—पृष्ठ १११

३. बँगल लो बाबा भला, बाकी भली धनार ।

औसम लो वतना भला, मोटा जाट विचार ॥

—पृष्ठ ११७

४. घर छोड़ो फिर अछपली, बँरोगाड़े बाव ।

वित उठ लड़कें दोलड़ा, बर बुढ़ने रो घाय ॥

—पृष्ठ ११८

५. कं कोघो आगं राखा बारखा,

कं कोघो बालूक की छे जी छे माय ।

१. बंगल भाग ले दीन ।

२. दुंगरी बदली से दंग ।

३. नेकरी से बंग ।

ये तीन भी गद्यरूपि लघु कथा संग्रहीत हैं और विरामा लघु कथावली के गैरकथा से भाग हुए हैं ।

“पन्ना वीरम दे री वारदा”

१. उदयन ऊँ नवलखों, छिप्यो न रहसो छन्द । —पृष्ठ ३४
२. तोजा पुंगल देस री गवरल उदिया दीप ।
दिलो दसेरो देखिये, भोती समंदों सीप ॥ —पृष्ठ २१
३. नेह की रीत तो काचोतापो छँ । —पृष्ठ ६६
४. भोली छति भूँडो भली, प्यारो घर को दीव ।
देख पराई चौपडी, क्यूँ तरसावे ओव ॥ —पृष्ठ ६४
५. शिव बिनाइस्यो कुंछ जको जहर री धूँट जारै । —पृष्ठ ८०

पर्याप्त नौ मास तारों के उदित होने पर भी चन्द्रमा छिपा नहीं रहता । पुंगल की लीज, उदयपुर की गणगौर, दिल्ली का दरहरा और समुद्री सीप के भोली प्रसन्न होते हैं । प्रीति की रीति तो कच्चे धाने के समान है । अपने घर का प्रिय यदि भोला और अत्यन्त भौंटा भी हो तो भी वह अच्छा है । पराधी चुपची हुई रीटी को देखकर भी मत ललचाओ । शिव के बिना ऐसा कौन है जो विप को पचा सके ?

ऊपर की वार्ताएँ साहित्यिक लैली में लिखी हुई वार्ताएँ हैं, इसलिए उनमें यदि कहावतों की प्रचुरता न भी मिले तो कोई चमत्ते की बात नहीं किन्तु राजस्थान में जो प्रसन्न लोक-कथाएँ प्रचलित हैं, उनमें किसी भी लोक-कथा की पढ़िये-सुनिये, कहावतें अनायास हाथ लग जायेंगी ।

राजस्थान के लोक-काव्य और कहावतें—नरसी की माहेरों तथा पदम भक्त का बनाया हुआ ‘रुक्मिणी’ मंगल ये दो राजस्थानी भाषा के प्रसिद्ध लोक-काव्य हैं । ‘माहेरों’ में कही-गई कहावतों उक्तियाँ मिल जाती हैं । जैसे—

१. मायइली बिना तो काँइ बाप को हेज । —पृष्ठ ५४
२. पहले केस लचाम के, पछे यढ़ायो और ।

आवत लाज ममाय के, आखर जात अहीर ॥

किन्तु कहावतों के प्रयोग की दृष्टि से रुक्मिणी मंगल का विशेष महत्त्व है । महाराज दुम्भीराज की बनाई हुई ‘किसन दकनली रो’ का भी विषय यही है जो ‘रुक्मिणी मंगल’ का है किन्तु साहित्यिक लैली अथवा डिगल में लिखी जाने के कारण बेल में कहावतों का प्रायः अभाव है जबकि ‘रुक्मिणी मंगल’ में कहावतों की प्रचुरता है जैसा कि नीचे के दिने हुए उदाहरणों से स्पष्ट प्रतीत होता—

१. सबली सेती सपणल कीजे, पार्यो पहुतो पाजे । —पृष्ठ १०
२. येकज घर में दो मता, भली काम सँ होय ।
पुण्य जु पुज देवता, भून जु पुज जोय ॥ —पृष्ठ १३
३. समंदराँ सुँ सीर पइयो बंद गाइस्वाँ कुल ग्हाव । —पृष्ठ ३८
४. मानसरोवर हंसा देखाँ काय निजर महि धार । —पृष्ठ ३८
५. मन भोली बन नैन को जालो येक मुभाय ।
काटें पीछे नई मिले, कोट ज करो उपाय ॥ —पृष्ठ ४०
६. दूँपरिया को बाहसो, छोटी सखी सनेह ।
बहती बहँ उतावसा, सुरतहि धारें छेह ॥ —पृष्ठ ४१

७. ब्याव बर घर प्रीत लायक बराबर नू कीजिए । —पृष्ठ १२

८. शाठो बुद्ध गई सब चांरी । —पृष्ठ १५

९. आमार बाग्या हरि भगत, रिए बाग्या रत्नपुर ।

इतनी गुण नहि उठ बन, बाहु गति कपुन ॥ —पृष्ठ १२

१०. घरे हरि हांसी जगमाही । —पृष्ठ १०४

११. छड़ी रात का लेख टर्न ना बाणावाणीं ब्यापा । —पृष्ठ १०४

धर्मान् सबतों से सम्बन्ध करना चाहिए, पानी आने के पहले पान बाँवनी चाहिए । एक ही घर में जहाँ दो मन हों, पुरुष देवता को पूजता हो और स्त्री मूत्र को पूजती हो, वहाँ कुशल कहीं से हो ? समुद्रों में जहाँ हमारा हिस्सा हो, वहाँ नालों में पौन स्नान करे ? मानमरोवर के हंस देस सेने पर कौनों पर दृष्टि नहीं जाती । मन, मीनी और नेत्रों का एक ही स्वभाव होता है । करोड़ों उपाय चाहे करलो, फलवै पर ये नहीं मिलते । पर्वत का नाना और तुच्छ मनुष्यों का स्नेह प्रवाहित होते समय तो वेग से बहने हैं किन्तु क्षीप्र ही उनका अन्त हो जाता है । विवाह, बर और प्रीति बराबर वालों से करना चाहिए । साठ वर्ष की अवस्था में बुद्धि नष्ट हो जाती है । आयर बजने पर हरि-भक्त और बुद्ध का डंका बजने पर यदि राजपूत उठकर नहीं चलें तो वे दोनों ही पूर्णतः कुपुत्र हैं । घर में हानि हो और संसार हँस । छड़ी रात के लिये लेख नहीं टपते ।

राजस्थान के क्वाल और कहावतें—क्वाल एक प्रकार के लोक-नाटक हैं जिनका अभिनय खुले मैदान में होता है । राजस्थान के लोक-कवियों द्वारा रचित क्वाल संकशों की संख्या में उपलब्ध हैं । क्वालों के रचयिताओं में विद्यावा निवासी नानूलाल ने सर्वाधिक क्वालि प्राप्त की । उसके बनाये हुए लगभग ४०-५० क्वाल मिलते हैं । ये क्वाल लोक-प्रचलित राजस्थानी भाषा में लिखे गये हैं जिनमें कहीं-कहीं लड़ी बोली का पुट भी आ गया है । दिगल की रचनाओं और इस प्रकार की लोक-कृतियों में आसानी से भेद किया जा सकता है । कुछ क्वालों से यहाँ कहावतें उद्धृत की जा रही हैं जिनसे इस बात का सहज ही अनुमान हो सकेगा कि कहावतों के प्रयोग की दृष्टि से ये क्वाल कितने महत्वपूर्ण हैं ।

शाहजादा की क्वाल

१. काँच कटोरी फूटयो मोती जूट नहीं सकता कोय । —पृष्ठ १२

२. कुत्तो पूत कपूत बाईजी बुधकार्यो स्मामं घावे । —पृष्ठ २८

३. कैंहर कैंश भुजंग मणि बिन भूया हाय न घावे । —पृष्ठ १२

४. खर कूँ ग्राप धूवावो मिसरी जालें कोय समान । —पृष्ठ २७

५. गुड़ देलें से मरग्या जिसकूँ बिय काहे कूँ बेना । —पृष्ठ २७

६. घट बिन घात भेद बिन घोरी शाहजादा ना होय । —पृष्ठ १०

७. आत्रक ही सो बंच कर निकलूँ मूरख पाँव कैंताव । —पृष्ठ १२

८. ठंडो सो तातें सो नें सुख सुलतान सा जयाय । —पृष्ठ २७

६. पिताता बात बराम होइकर शूरल गानर राय । —पृष्ठ २०
 १०. सोन डोड मरणा धावे सुल सहजाया सुलजान ।
 जोल धरा धरम जाता के मरणा मोटी छान । —पृष्ठ ४५
 ११. बंदर छडियल धोड़ी बाईनी दोषया हुकम उठावे । —पृष्ठ २८
 १२. भुक्ता मरतो पड़यो रहै पल त्रिप घात नहि छाये । —पृष्ठ १६

क्याल नल राजा को

१. मनरोपी के होय सगायी सगे बडो सराफ । —पृष्ठ ४६
 २. प्रसन्न और कमलन की सुरता सामर देल मिदाल । —पृष्ठ ३६
 ३. बरलो हलो का सब कोइ संगी, बिगडी का कोइ नाथ । —पृष्ठ ३८
 ४. सो-सो छोटा रचै मानवो पैठ भरल के काज । —पृष्ठ २६

पौर्य ग्रामल को क्याल

१. काज होय कर तक हंतली या अलमुगती घाल । —पृष्ठ १४
 २. गरज पड़्यो सब छोटा डिलम पुन बैल नहि पाय । —पृष्ठ २६
 ३. नहीं इस्क के जात । —पृष्ठ १४
 ४. बिन बाहर को बावल् स जी गग ह्यू बुरो तयाई । —पृष्ठ ३०
 ५. मुत हीएयो होय नार को डिंगती करै न डोर । —पृष्ठ १८
 ६. रनी-रतो को हिसाव देखे भरमराय के भाये । —पृष्ठ २७
 ७. लाल बरत को बर वितारै सूरवीर को जायो । —पृष्ठ ४१
 ८. सात पक्षाय बड़ा जगत में नितय तो ना जाल ।

राजभोग और चडल तुरी का सुरया तला दिवाल ।

अन सातान भुजा मल भाई ये छ काइया छाल ॥

सुन्दर सुपर नार सग रमल सानू दिया बखाल —पृष्ठ ४

६. सापुरता की धल पारता बुनिया के दरम्यान । —पृष्ठ ४
 १०. हिम्मत रोप्या मदद की स जी मदत पड़े भगवान । —पृष्ठ ८

क्याल छोटे कंव को

१. इस्क रोग और लांती मद धो द्विपता नाहीं कोय । —पृष्ठ २७
 २. जोड़ी बिना धल नहि पाडी, कांटी पग ने लाय ।
 जोड़ी बिना एकतो मोतो, सतत मोल बिकाय । —पृष्ठ ४
 ३. पाके बिना आम सुल प्यारी, खुसल में नहि धावे । —पृष्ठ ५
 ४. बल दिन सुध बापड़ी । —पृष्ठ ६
 ५. बंम की दाह नहीं । —पृष्ठ २४

क्याल जगदेव कंकाली को

१. छोटी हो सो छोटी मुख से छोटी ह थान बतारो । —पृष्ठ १७
 २. अग में बड़ो जोखूँ है । —पृष्ठ २४
 ३. दातारो की बाजड़ी बातारो भावन्त । —पृष्ठ २०
 ४. लोखी समद न होइ । —पृष्ठ १७

(५) बडा बडाई ना करे जो, बडा न बोये मोल ।

हीरा गुल से कब बहै स है, साख हमारा मोल ॥

—पृष्ठ १७

(६) बैरी भंगल पावलां घणहोवया भाव्यल ।

—पृष्ठ २०

गुनवान मरवण का भाग का क्याल

(१) भीर का धूका न पिता भीर कभी न पावता ।

—पृष्ठ ६६

(२) घुसल कुता न साथ ।

—पृष्ठ ४४

चन्द्रमान का क्याल

(१) काम पहां कर बैरा जग में एक चला दो बाण ।

—पृष्ठ ३

दोल गुनवान ग्यासदे का क्याल

(१) मातक को मातरु कुरा ?

—पृष्ठ ४

(२) भाग पुरस का तेज दियाया ना दिर ।

—पृष्ठ १४

(३) घर जवाई धोर भाल भाल घर ये दो स्थान समान ।

—पृष्ठ १०

(४) मोली जात गुलाम काम की ठोवया रहे दिकाल ।

ठोवया रहे ठिकाल चले ये तीर से ।

मोली भूज बस साथ पराये धोर से ।

पृष्ठ ५२ ।

काब, कटोरा धोर फूटा मोली, जुड़ नहीं सकने । कुता धोर कुपुग पुचकाए से सामना करने लगते हैं । गये को मिथी सिलायो तो भी वह उसे बिप समझने लगता है । जो पुड़ देने से मर जाता ही, उसे बिप क्यों दिया जाय ? बिना ग्रह के घात धोर बिना भेद के चोरी नहीं होती । चतुर बचकर निकल जाता है, मूर्ख अपने पाँव फँसा लेता है । ठंडा लोहा गरम लोहे को खा जाता है । पिस्ते, दाख और बादाम को धोड़ कर मूर्ख गाजर खाता है । स्त्री, पुत्री और धर्म पर जब संकट पड़ा हो तो प्राणों का बलिदान कर देना चाहिए । बंजर और अद्विषत धोड़ा पिढे पर ही बघ में भाते हैं । सिंह चाहे भूखा रह जाय, घास नहीं खाता ।

जो निरपराध को दोषी ठहराता है, उसे धाप लगता है । चतुर व्यक्ति से असली धोर नकली का भेद क्षिपा नहीं रहता । जब बात बन जाती है तो सभी साथ देते हैं, बिगड़ने पर कोई साथ नहीं देता । पेट भरने के लिए मनुष्य सो-सो पाक्ष्ण्य खाता है । कीमा होकर हंसिनी की धोर सके, यह अनुपयुक्त है । धावश्यकता पड़ने पर पुष्प धोर पाप की परवाह न कर सब बुरा व्यापार करने लगते हैं । इस्क के जाति नहीं होती । घनादरणीय मेहमान यम से भी बुरा लगता है । स्त्री हीनबुद्धि होती है, उसे बिगते देर नहीं लगती । धर्मराज के सामने रत्ती-रत्ती का हिसाब देना होगा । धूरधोर का पुत्र लाख वर्ष के वर को भी नहीं भूलता । संसार में सात पदार्थ बड़े हैं—राज्य का भोग, धुड़सवारी, धन, संतान, भुजबल, भाई धोर सुन्दर—मुघड़ स्त्री । दुनिया में सत्युक्तों की गाथाएँ हमेशा चलती हैं । जो हिम्मत करता है, उसकी भगवान सहायता करते हैं । इस्क, रोग, खाँसी धोर मद, ये क्षिपाये नहीं क्षिपते । बँतों की जोड़ी के बिना गाढ़ा नहीं चलती, जूतियों की जोड़ी के बिना कौटा पैर में धुमता है । जोड़ी के बिना भकेला मोली सरसे मोल बिकता है । बिना पके धाय धुलये में नहीं भाता ।

बिना बल के बुद्धि बेचारी समझी जाती है। बहम ना कोई इलाज नहीं। छोटा छोटे मुस से छोटी ही बात करता है। जब में जीना सबसे बड़ा है। दातारों की बातें दातार ही समझते हैं। नाना समुद्र नहीं हो सकता। बड़े स्वयं अपनी प्रशंसा नहीं करते। हीरा कब कहता है कि मेरा भूत एक साध है? बेरी घोर मेहमान बिना बुलाये घा जाते हैं। एक बार व्यवहार चूक जाने पर दुबारा हाथ नहीं लगता। भौंकने वाला कुत्ता भाटता नहीं। बाल पड़ने पर संसार में 'एक घना बो दात' कर देंगे। मासिक का मासिक कौन? सोमाम्यशास्त्री पुरुष का तेज छिपाये नहीं दिया। समुद्राल में जामाता का घर बनाकर रहना घोर बहिन के घर भाई का रहना दवान के समान है। गुलाम घोर कोरा पिटने पर ही ठीक होते हैं। गुलाम घोर मूँज (रस्ती) पराये बल पर जोर खाते हैं।

ऊपर के पृष्ठों में राजस्थान के सिट्ट साहित्य घोर लोक-साहित्य में प्रयुक्त कहावतों पर एक विहंगम दृष्टि डाली गई है। घनेक बार सिट्ट साहित्य के सुप्रसिद्ध ग्रन्थों में हूँड़ने पर भी कहावतें नहीं मिलतीं जब कि लोक-साहित्य के सामान्य ग्रन्थों में घनायास कहावतें हाथ लग जाती हैं। कहावतों की दृष्टि से महत्वपूर्ण व होने के कारण ही सिट्ट साहित्य के बहुत से प्रसिद्ध ग्रन्थों को भी छोड़ना पड़ा है जब कि कहावतों के लिए उपयोगी होने के कारण सिट्ट तथा लोक-साहित्य से सम्बद्ध सामान्य ग्रन्थों को भी यहाँ विचारार्थ से लिया गया है।

भगवान् का नाम लेने से भेजे-मिलरी मिलते रहते हैं धर्मात् मनुष्य हमेशा ध्यानपूर्वक अपना जीवन व्यतीत करता है ।

किन्तु भगवान् का स्मरण करने वालों में कुछ लोग तो थड़ा से ऐसा कहते हैं और कुछ लोगों को विवश होकर ऐसा करना पड़ता है । एक कहावत सीजिये—

“हर-हर गंगा गोदावरी किमंक सरदा घर किमंक जोरावरी ।”

स्नान करते समय जाड़े के दिनों में जो भगवान् का नाम लिया जाता है, उसमें कुछ तो थड़ा और कुछ सीत का मय, दोनों का सम्मिश्रण रहता है ।

निम्नलिखित कहावतों में ईश्वर को सर्वशक्तिशाली ठहराया गया है—

(१) राम तू जोर नहीं ।

भगवान् के प्रागे किसी का बल नहीं चलता ।

(२) राम को घर राजा को तिर ऊपर कर गँतो है ।

भगवान् और राजा जो चाहें कर सकते हैं, उनके मार्ग में कोई बाधक नहीं हो सकता ।

भगवान् यदि देना चाहें तो वह किसी भी मार्ग से दे सकता है ।

“राम दे तो बाढ़ में ही दे दे ।”

देव-विषयक कुछ कहावतें ऐसी भी मिलती हैं जिनमें विचार का स्तर अपेक्षाकृत उच्च माहूम पड़ता है । उदाहरणार्थ निम्नलिखित कहावत पर विचार कीजिये—

“मार्ग तो देव, नहीं भीत को सेव ।”

धर्मात् मूर्ति में देवत्व के आरोप का मूल कारण भावना ही है जिसकी पूर्ण संरक्षित के निम्नलिखित श्लोक द्वारा भी हो जाती है—

न काण्डे विष्टने देवो, न निस्तर्प्य न मृगयते ।

भावे हि विष्टते देवतस्माद् भावो हि कारणम् ॥१

(ख) नैतिकता और धर्म-सम्बन्धी कहावतें—

एक सामान्य परिवार में ही हम देखते हैं कि कुछ सदस्य भले होते हैं, कुछ बुरे । राजस्थान की कहावतों का परिवार तो बहुत बड़ा है । फिर यदि इस विशाल परिवार में अच्छी और बुरी दोनों ही प्रकार की कहावतें उपलब्ध हो तो इसमें आश्चर्य की क्या बात है ? जब दुनिया में स्वार्थपरता तथा घसटप घादि प्रवृत्तियाँ हैं तो उनसे सम्बन्ध रखने वाली कहावतें ही क्योंकर नहीं मिलेंगी ? कहावतों में तो जीवन की अभिव्यक्ति होती है, उस जीवन की जिसमें धूल और खाया दोनों हैं । जीवन का यदि एक घुलन पड़ा है तो दूसरा कृष्ण बरग भी है । उदाहरण के लिए नैतिक और अनैतिक दोनों प्रकार की कुछ राजस्थानी कहावतें सीजिये—

नैतिक

(१) साँच में घाँच कोय्या ।

धर्मात् साँच को घाँच नहीं ।

२. विचार्ये—

“मानवा त्व देव, नादी त्व दगा ।” (प्राचीन कदावत)

- (२) साबं रा बोनवाना, भूटे रा मुँह काणा ।
 साबे का बोनवाना घोर भूटे का मुँह काणा ।
 (३) ऐंटाको साणो परा ऐंटाही बान नहीं करली ।
 मूटा गा भने ही पिपा जाय किन्तु मूठी बान नहीं करनी चाहिए ।
 (४) परम किया सून धन बर्षे ।
 धर्मात् गरम करने में धन बढ़ता है ।
 (५) नील गैम बरकत है । (नील के अनुगार बरकत होती है ।)

अनैतिक

- (१) करो पाप तो साधो पाप ।
 धर्मात् पाप करो और पाप कर साधो ।
 (२) करो धरम तो फूटे धरम ।
 धर्मात् धर्म करो और दुर्भाग्य का पादप तो ।
 (३) साची बही, भाठा को बई ।

धर्मात् धरम कहने से दूसरे को ऐसा लगता है जैसे परधर से ग्रहण किया हो । ऊपर दी हुई नैतिक कहावतों में सत्य और धर्म का अवयवकार हुआ है जब कि अनैतिक कहावतों में पाप को पतना-कृतता हुआ तथा सत्य को कटु बतलाया गया है । उक्त अनैतिक कहावतों को पढ़कर, यह भ्रान्त धारण नहीं बना लेनी चाहिए कि इस प्रकार की उक्तिवाँ अनैतिकता के प्रचारार्थ जीवन-मूर्तों का काम देने लगती है । वस्तु-स्थिति यह है कि जब हम संसार में अन्याय और धर्माचार करने वालों को धमन-बैन से जीवन व्यतीत करते हुए देखते हैं तथा धर्मात्मा व्यक्ति हमारे ही सामने दुःख मोचते हैं तो हमारे मुख से थोड़े समय के लिए इस प्रकार के उद्गार निकल पड़ते हैं जिनसे नैतिकता और धार्मिक भावना के प्रति हमारी आस्था हिलती हुई-सी भासूम पड़ती है किन्तु स्थायी रूप से हमारा ध्यान उन्हीं कहावतों की ओर जाता है जो नैतिकता और धार्मिक भावना का समर्थन करती हैं । अनैतिकता के प्रचार की बात तो दूर, पूर्वी देशों में तो नीति-साहित्य के भन्तर्गत ही कहावतों की गणना की गई है । राजस्थानी कहावतों में अनैतिक कहावतों की अपेक्षा नैतिक कहावतें ही संख्या में भी अधिक हैं । अनैतिक कहावतें अनेक बार तथ्य-कथन के रूप में प्रयुक्त न होकर व्यंग्य के रूप में भी खञ्जरित होती हैं ।

(ग) लोक-विश्वास-सम्बन्धी कहावतें—

अन्धविश्वास के स्थान में मैं जानबूझकर ही 'लोक-विश्वास' शब्द का प्रयोग कर रहा हूँ । लोक-विश्वास क्या असत्य-विश्वास का नामान्तर है अथवा उस विश्वास का नाम है जो सहेतुक न हो, युक्तिमुक्त न हो ? उदाहरण के लिए एक लोक-विश्वास को लीजिए । बीषा यदि किसी के हाथ से गूट जाय तो दुर्भाग्य का सूचक समझा जाता है ।^१ जिस भविष्यत आदिम समाज में इस प्रकार

1. To break a looking glass betokens that the owner will lose his, or her best friend. (Yorkshire)

To break a looking glass means seven years' bad luck but not want. (General)

का लोक-विश्वास प्रचलित हुआ होगा, उस समय उस समाज-विशेष में इस प्रकार का लोक-विश्वास अहेतुक भ्रमवा युक्ति-हीन नहीं समझा गया होगा। शीशा एक ऐसी वस्तु है जिसमें व्यक्ति का प्रतिबिम्ब दिखाई पड़ता है। जिस पदार्थ में व्यक्ति को प्रतिबिम्बित करने की शक्ति है, उस पदार्थ के किसी व्यक्ति द्वारा टूट जाने से उस व्यक्ति-विशेष को हानि हो सकती है, ऐसी कुछ चिन्तन-पद्धति भ्रमवा धारणा तत्कालीन समाज की रही होगी। उस युग का मनुष्य जिन आधारा को लेकर अपने सीमित बुद्धि-क्षमता से जिन निष्कर्षों पर पहुँचा, वे निष्कर्ष गलत हो सकते हैं किन्तु युक्ति की प्रक्रिया उसके मन में भी चलती रही होगी, इसमें कोई सन्देह नहीं।

एक दूसरे लोक-विश्वास को लीजिए। ग्रीस के निवासियों का यह विश्वास था कि पैदा होने के आठ दिन तक बच्चे को छेदना नहीं छोड़ना चाहिए। बहुत से देशों में अब भी यह विश्वास प्रचलित है कि पैदा होने के आठ दिन तक बच्चे को अँधेरे में नहीं रहने देना चाहिए क्योंकि कहीं ऐसा न हो कि बुरी आत्माएँ उसे हानि पहुँचा दें। कहने का तात्पर्य यह है कि इस प्रकार के लोक-विश्वासों के पीछे भी कुछ न कुछ युक्तियोगी अवश्य चल रही थीं चाहे वे किसी स्तर की क्यों न हों। इसलिए लोक-विश्वासों को भ्रम-विश्वास नहीं कहा जा सकता। जो समाज इस प्रकार के लोक-विश्वासों को सच्चा करके मानता है, उसकी दृष्टि में तो ऐसे विश्वास भ्रम-विश्वास हैं ही नहीं। भ्रम-विश्वास का प्रथम तो सब सड़ा होता है जब किसी व्यक्ति-भ्रमवा समाज के बौद्धिक विकास के साथ इस प्रकार के लोक-विश्वासों का सामंजस्य न बैठता हो।

लोक-विश्वासों से सम्बन्ध रखने वाली दो राजस्थानी कहावतें लीजिये—

(१) घाबर की घाबर ही कितनी गाँव बर्तूँ हैं ?

पुनः-कामना करने वाली कुछ स्त्रियाँ समझती हैं कि शनिवार के दिन दूसरों के घर भाग लगा देने से पुनः उत्पन्न होता है। इस लोक-विश्वास का सकेत उक्त कहावत में मिलता है।

बीर्य-बीर्य भूत और बिसवे बिसवे साँव।

राजस्थान में बीर्य-बीर्य की दूरी पर भूत और बिसवे बिसवे की दूरी बर साँव रहती है।

राजस्थान के सम्बन्ध में कही हुई इस कहावत का पूर्वाह्न तो बड़ा अद्भुत मालूम पड़ता है किन्तु इतिहास के आलोक में यदि हम इस लोक-विश्वास की छान-बीन करें तो सब रहस्य खुलने लगता है।

"जातकों के समय से ही मरकान्तर (रेगिस्तानी भूमि) भूतों के लिए बहुत प्रसिद्ध है। उस समय भी हजारों की संख्या में चलने वाले माण्ड्य-सार्य कितनी ही बार भूतों के फेर में पड़ जाते थे। एक बार कोई सार्यवाह अपने कारवाँ के साथ मरकान्तर में जा रहा था। रात्रि वह भूमि छाने वाली थी, जहाँ दिनों चतते रहने पर भी पानी का बही पता नहीं चलता था, चारों ओर केवल बालू ही बालू दिखती। सार्य को उधर से एक दूसरा कारवाँ आता मिला। उसकी गाड़ियों के चक्कों में कीचड़ लिपटी हुई थी। सोम कमल के फूल अपने गलों में सटकाये हुए थे,

उनके पास थे। जलाशय के बारे में पूछने पर कहा—“पानी के बारे में क्या पूछते हो? घागे तो महासरोवर सहरे मार रहा है।” सारंगवाह ने सोचा—“फिर गाड़ियों पर मुशकों में पानी भरके बोने से क्या फायदा?” पानी यहाँ गिरवाकर वह घागे बढ़ा। वहाँ सरोवर का कहाँ पता था? सारंग निर्बल मरुभूमि में बढ़ता चला गया और उसके सभी आदमी और पशु वहाँ प्यास के मारे मर गये। कुछ दिनों बाद घागे वासे दूसरे साथी को देखने के लिए उनकी केवस सफेद हड्डियाँ रह गईं।

बाई हजार वर्ष पहले भी भूत इस तरह घोसा देकर सारे सारंग को मार डालते थे। आज भी वहाँ ऐसे भूतों की कमी नहीं। दुर्गा खवास और उपसा चोर-दार दोनों मंगलपुर से मखनपुर जा रहे थे। पास में पड़ी तो थी नहीं। उनको चलना चाहिए था तीन-चार बजे रात को, ठण्डे-ठण्डे रेगिस्तान में यात्रा तै करना अच्छा होता है, लेकिन यह आधी रात को ही चल पड़े। मंगलपुर से दो मील चलने पर मीलरास का गाँव आता है जहाँ एक जोहड़ी (पोखरी) सूखी पड़ी थी। वहाँ पर आग जलती दिखाई पड़ी। दुर्गा ने कहा—“बतो, वहाँ चलकर बिलस पी लें। फिर चलेंगे।” उपसा ने ‘हाँ’ कहा। किन्तु ऊँट की उपर से जाने लगे तो वह एक डग भी आगे रखने के लिए संसार नहीं था। ऊँट भगमजानी होते हैं। बहुत मारा-पीटा लेकिन ऊँट अपनी जगह से नहीं छिगा। उपसा कुछ तयाना शारमी था। उसने कहा—“हो, कोई बात है, अभी तो ऊँट नहीं चल रहा है।” लेकिन दुर्गा को विश्वास नहीं आया। वह चिन्म पीने पर मुसहमा था। ऊँट से उतर पैदल ही दोनों घागे की घोर दड़े, लेकिन यह जितना ही आगे जाते, घाग उनकी ही दूर हटती जा रही थी। भूत अपने पुर्यां जातक जाने भूत की तरह बाह्या वा हि दोनों को रखे से भडकाकर घोर बानार में ले जाये। दुर्गा को बिलस पीने का स्वाद छूट गया, और उसने उपसा को पकड़कर कहा, “मुझे तो डर लग रहा है” और दोनों की हड्डियाँ रेगिस्तान में सफेद होने से दब गईं, वह समय पर साहस गये।”

इसी प्रकार एक अन्य कहावत में कहा गया है “भूत से डिलगलों घागली में।” हमली के पैर के लिए अनश्रुति है कि उनमें भीवे प्रायः भूत-प्रेत का निवास होता है।

शरीर के अंगों सम्बन्धी लोक-विश्वास—राजस्थान की घनेक कहावतों में शरीर के अंगों में सम्बन्ध रखने वाले लोक-विश्वासों की अभिव्यक्ति हुई है। कुछ उदाहरण नीचे—

(१) माथो मोटो गिरवार को सर वग मोटो मंवार को।*

अर्थात् बड़ा मजबूत गिरवार का होना है और बड़ा पैर मंवार का होता है।

(२) छाती बर केस नहीं जलें गुं बात नहीं करली।

अर्थात् जिसकी छाती पर बाज नहीं हो, उगने बात नहीं करनी चाहिए।

१. टिप्पणी :

* राजस्थानी शब्दार्थ—को बड़का माँदा गिरवार; कुछ ७१-७२।

२. छाती बर केस, अर्थात् १ (को सम्बन्ध रखने); कुछ ६६।

३. जिसकी छाती पर बाज नहीं हो, अर्थात् ७३-७४।

छाती पर बालों का होना पुण्यत्व का चिह्न समझा जाता है । जिस पुण्य के छाती पर बाल नहीं होते, उससे आतचीत तक्र करना बुरा समझा गया है ।

(३) कालुं सोड़ी सायरो, ऐंवांताणु होय ।

इस ने जद हो छेड़िये, हाथ घेसल्यो होय ॥

काना, सोड़ा, बिडालाल और ऐंवाताना (जिसकी पुतली तकने में दूसरी घोर को खिचती हो), ये दुष्ट समझे जाते हैं ।

तिथि, वार आदि सम्बन्धी लोक-विश्वास—एक राजस्थानी कहावत ‘मल-पूषयो मुहूर्त भलो के तेरस के तीज’ के अनुसार तेरस या तीज, ये दो शुभ मुहूर्त के दिन माने जाते हैं ।

स्थापना करने के लिए सोनवार तथा व्यापार के लिए बुधवार अच्छे दिन समझे गये हैं—

“वायर कीर्ज दरपना, बुध कीर्ज ओपार ।”

कहा जाता है कि शुक्रवार के दिन जिस काम के लिए संकल्प किया जाता है, वह कभी पूरा नहीं पड़ता । मये कपड़े पहनने के लिए बुध, बुध्पति तथा शुक्र, ये तीन दिन शुभ माने गये हैं—

“बुध बुध्पति शुक्रवार, कपड़ा पहर्न तीन बार ।”

यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि ‘मांग्या पाल, उत्तर्या बार’ के अनुसार बुधवार का भोजन होने पर बार उतर जाता है अर्थात् उस समय से मांगामी बार का प्रारम्भ मान लिया जाता है ।

डॉ० वात्सुदेनसरण अग्रवाल ने दिखाया है कि ‘पुण्याह और ‘पुण्य रात्र’ का विचार पाणिनि के जमाने में भी प्रचलित था ।^१

किन्तु अथर्ववेद में तिथि, नक्षत्र, ग्रह, चन्द्रमा इन सब की अपेक्षा अधिक महत्व मन्त्र की शक्ति को दिया गया है—

न तिथिर्न च नक्षत्रं न ग्रहो न च चन्द्रमाः ।

अथर्वमंत्रसंग्रहस्य सर्वतिथिर्भविष्यति ॥

—अथर्व० परिशिष्ट २५

राजस्थानी की एक कहावत में कहा गया है कि पुष्याशुभ का विचार तो पनवानों के लिए है, निर्धनों के लिए उमरा कोई धर्य नहीं—

“भररा जा घर सागसी, जा घर रिष धोर तिठ ।”

तिथि, नक्षत्र, वार आदि से सम्बद्ध लोक-विश्वासों के प्रतिरिक्त भी बहुत ही लोक-विश्वास राजस्थान में प्रचलित है । उदाहरणार्थ दो कहावतें नीचे—

(१) गहल को दान, गंगा को अन्नदान ।

1. The idea that certain days (Punya, V. 4. 90.) and nights are auspicious (Punaratra, V. 4. 87.) was also prevalent.

—India as known to Panini. p. 387.

गंगा-स्नान करने से जैसे पुण्य होता है, उसी प्रकार ग्रहण के अक्षर पर दाढ़ देने से भी ।

(२) निनाबिरो नांव कुरु सेवे ।

निर्बन्धी का नाम कौन ले ? जिस पुरुष के सन्तान नहीं होती, उसका नाम सेना भी अशुभ समझा जाता है ।

सोक-देवताओं से सम्बन्ध रखने वाली भी कुछ राजस्थानी कहावतें उपलब्ध हैं । यथा—

(१) घाघा में बड़ देवता, घाघा में खेतखात ।

घाघे में कुल देवी-देवता और घाघे में बड़ेला क्षेत्रपाल । इससे क्षेत्रपाल की महत्ता प्रकट होती है ।

(२) तेल बाकला भंकू पूजा ।

तेल और तिलामये हुए मोठ से भंरख नामक देवता की पूजा होती है ।

(घ) शकुन-सम्बन्धी कहावतें

१. शकुन और जातीय चेतना—जिस जाति में किसी व्यक्ति का जन्म हुआ है, वह उस जाति के विश्वासों, भावनाओं, धर्मविधियों आदि को उत्तराधिकार के रूप में प्राप्त करता है। मनुष्य जो कुछ दूसरों के मुख से निरन्तर सुनता रहता है, उससे प्रभावित हुए बिना नहीं रहता, चाहे वह उसके व्यक्तिगत अनुभव के विरुद्ध ही क्यों न पड़ता हो। जातीय चेतना व्यक्तिगत चेतना को आक्रान्त कर लेती है। ऐसी स्थिति में आत्म-स्वीकृति ही प्रायः देखी जाती है, सत्यासत्य के तार्त्विक निर्णय का प्रयत्न नहीं किया जाता।

भाज भी हम देखते हैं कि रास्ते में बिस्ली घा जाती है, दंगल घणव सार बायें घोलने सगता है, गाय बाईं तरफ घा जाती है, कोई बिघवा स्त्री मिल जाती है, धूवें पड़ने लगती हैं अथवा लाघी घडा मिल जाता है तो बहुत से मनुष्य अपनी यात्रा स्थगित कर देते हैं। ये सब वस्तुएँ उनके व्यक्तिस्व का भंग बन गई हैं, क्योंकि बचपन से ही उनको इस तरह की बातों में विश्वास करना सिखलाया गया है। इस तरह के विश्वास व्यक्तिगत घटित घटनाओं के आधार पर ही बने हैं, ऐसा नहीं कहा जा सकता; ये तो इस तरह के विश्वास हैं जिनको स्वतः स्वीकार कर लिया गया है। इस प्रकार के विश्वास सामाजिक संस्कारों का रूप धारण कर लेते हैं, उस हासन में व्यक्ति-विशेष का कोई महत्त्व नहीं रह जाना। ऐसे समाज का प्रतिक्रियावादी व्यक्ति तो प्रायः सोचा करता है—'मैं क्यों होता हूँ जो अपने विद्वान् एवं अनुभवी पूर्वजों की भाव्यताओं के विरुद्ध आधारण कहूँ? पूर्वजों ने जिन उपयोगी परम्पराओं का निर्माण किया है, मेरा कर्तव्य है कि उनको बनाये रखने में पूर्णतः योग दूँ।'

शकुन-प्रसंग का सम्बन्ध केवल व्यक्ति से नहीं किन्तु, जैसा ऊपर कहा गया है, सामाजिक संस्कारों से उनका विशेष सम्बन्ध है। शकुन-मनोविज्ञान का रहस्य सभी हृदयंगम किया जा सकता है जब व्यक्ति का विचार न कर वगैरे अथवा समूह पर हम अपनी दृष्टि रखें। जहाँ मस्तिष्क का बहुत अधिक विकास न हुआ हो, जहाँ विचारों की दृष्टि से मानसिक पैदाव की अवस्था हो, वहाँ अत्यन्त उच्च बौद्धिक और धार्मिक स्थिति की कल्पना नहीं की जा सकती। पीढ़ी दर पीढ़ी बली जाती हुई परंपराएँ शकुनों को चिरस्थायी बनाये रखने में बड़ा योग देती हैं। कभी-कभी तो यहाँ तक देखा जाता है कि धार्मिक युग का अत्यन्त उष्ण शिक्षा-प्राप्त व्यक्ति भी शकुनों के प्रभाव से बुरी तरह आक्रान्त है। केवल उन व्यक्ति की दृष्टि से विचार करने पर यह बात हमें बड़ी अजीब-सी लगती है, किन्तु जिन जातिगत-संस्कारों में उस व्यक्ति का पालन-पोषण हुआ है और जिस प्रकार के घर तथा समाज के वातावरण में वह अब भी अपना जीवन व्यतीत कर रहा है, उन सब बातों की दृष्टि में रखते हुए यदि हम उन विशिष्ट व्यक्ति के व्यवहार पर विचार करें तो सारा रहस्य खुलने लगता है। डा० जान-सन तक के लिए प्रसिद्ध है कि वह शकुनों आदि में बड़ा विश्वास किया करता था।^१

1. Dr. Johnson was a scrupulous observer of signs, omens and particular days. (Select Proverbs of All Nations by Thomas Fielding, p. 219.)

(२) शकुन का महत्त्व—हमारे यहाँ तो इस विषय का एक भ्रमण शास्त्र है। चन गया है जो शकुन-विद्या भयवा शकुन-शास्त्र के नाम से विख्यात है। परम पुराण अग्नि पुराण तथा मुहूर्त चिन्तामणि आदि ग्रन्थों में शकुन-विद्या का सविस्तर वर्णन हुआ है। यह शकुन-शास्त्र भी बहुत प्राचीन है। कुमार गोतम के जन्म के समय में ज्योतिषी बुलाये गये थे और शकुन देखने वाले लोग भी उस समय विद्यमान थे।^१

राजस्थानी भाषा में भी शकुन से सम्बन्ध रखने वाली अनेक कहावतें मिलती हैं। एक कहावत में कहा गया है—“मिनल सूरज की दई रोटी खात है” जिसका भास्य यह है कि मनुष्य शकुन की दी हुई रोटी खाता है। शुभ शकुन होने पर ही मनुष्य को यात्रा में यथेच्छ धन-धान्य आदि की प्राप्ति होती है, अन्यथा वह इधर-उधर भटक कर खाली हाथ लौट आता है। शकुन की प्रशंसा में ही यह उक्ति कही गई है।

(३) शकुन के विविध रूप—भूकाल, बीमारी, मृत्यु आदि जीवन के विपादात्मक प्रसंगों तथा जन्म, विवाह, उत्सव आदि शुभ अवसरों में शकुनों का विशेष सम्बन्ध प्रायः सभी देशों में देखा जाता है। राजस्थानी भाषा की कहावतों में अनेक रूपों में शकुनों की अभिव्यक्ति हुई है।

(क) शरीर के अंगों द्वारा शकुन-निर्धारण

पुरुषों की दाहिनी भाल का फड़कना शुभ तथा बाईं भाल वा फड़कना अशुभ समझा जाता है। इसके विपरीत स्त्री की दाईं भाल का फड़कना अशुभ और बाईं भाल का फड़कना शुभ समझा जाता है—

भाल फड़के दाईं, लं शेर मिले के साईं ।

भाल फड़के दहली, जात घमूका सहली ॥

अर्थात् यदि स्त्री की दाईं भाल फड़के तो भाई मिले या पति मिले। यदि दाहिनी भाल फड़के तो उगे लात-पूँछ सहला पड़े।

अपने आप बिना किसी प्रयत्न के जब मनुष्य का कोई अंग फड़कने लगता है तो मानव का निश्चिन्त उसके साथ शुभाशुभ परिणाम की नियोजना कर लेता है। सामान्यतः मनुष्य अपनी इच्छा से अंगों का संचालन करता है किन्तु जहाँ उमकी इच्छा के बिना अपने आप उमका कोई अंग फड़कने लगता है तो मानव की आदिम मनो-बुद्धि उसमें एक प्रकार की असाधारणता के दर्शन करने लगती है और घबरेलु-प्रतीत होते हुए इस कार्य में यह शुभ अथवा अशुभ की कल्पना कर लेती है।

यह तो भाल जैसे अंग के यत्किंचित् फड़कने के सम्बन्ध में हुआ किन्तु नाक और मुँह से वेग के साथ सहला छीक के रूप में जो प्रवल वायु-स्फोट होता है, उसके सम्बन्ध में विद्वत् के सभी देशों में यदि शकुन-धनशकुन वा विचार किया गया हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं। चीनियों का विश्वास है कि यदि कोई साल की प्रतिम संध्या को छीके तो तब वर्ष उसके लिए अशुभ समझा जायगा। जापानियों का कहना है कि यदि कोई एक बार छीके तो समझना चाहिए, कोई उसकी प्रशंसा कर रहा है,

१. बुद्धार्थन कोट-जीवन : (अंग-विद्या व्याख्या) समेकन परिष्कार—कोट संस्कृत, ४६,

दो बार छींके तो जानना चाहिए, कोई उसकी निंदा कर रहा है, तीन बार छींकना भस्वास्थ का संकेत है। श्याम देश के लोगों का विश्वास है कि देवता हमेशा मनुष्य के पाप और पुण्य के हिसाब की किताब के पन्ने पलटते रहते हैं और जब जिसका पन्ना उनके सामने होता है तब वह मनुष्य छींकता है। इसी कारण श्याम देश में छींकने पर कहा जाता है। "निराँय भाषके अनुकूल हो।" हमारे देश के हिन्दुओं में भी एक प्राचीन रीति है कि जब कोई छींकता है, तब कहते हैं "शतं जीव" या "चिरं जीव"। बुद्ध के जमाने में भी यह प्रथा प्रचलित थी। गम्प जातक में बुद्ध ने छींक के बाद "चिरंजीव" कहने वाले अपने शिष्यों को धाड़ें हाथों सिखाया। हिन्दुओं में ही नहीं, यह प्रथा ग्रीकियों, रोमनों और यहूदियों में भी थी। अफ्रीका में भी जब कोई छींकता है तो पुरानी परिपाटी के लोग कहते हैं, "ईश्वर कल्याण करे।"¹

राजस्थान में प्रचलित निम्नलिखित कहावती दोहों के अनुसार यह माना जाता है कि भोजन करने, पानी पीने तथा सोने के समय छींक शुभ है किन्तु दूसरे के पर पर जाते समय छींक एक प्रकार का अपशकुन है—

छींकत खाये छींकत पीये, छींकत रहिये सोय।

छींकत घर घर कहे न जाये, छाट्टा कहे न होय।

भोजन के लिए बैठते समय यदि किसी ने छींक दिया तो वह शुभ है क्योंकि वह किसी दूसरे के यहाँ भोजन-निमग्न की पूर्व-सूचना समझी जाती है किन्तु पराये घर जाने के समय यदि किसी ने छींक दिया तो इससे दूसरों से लड़ाई होने की सम्भावना रहती है, इसलिए यह अशुभ है।

(ख) जाति-पिशोप द्वारा शकुन-निर्धारण

गांधे पर बिना तिलक किये हुए यदि ब्राह्मण भिन्न जाति तो वह अपशकुन समझा जाता है। राजस्थानी भाषा की एक कहावत में कहा गया है "सूनें माँघे धामल छाछयो कोम्या।" किन्तु यही यदि तिलक किये हुए भिन्न तो सर आचार्य पूर्ण हो जाती है—

धामल जो तिलकां टियां तानो धाय मिलत।

शुकन बिचारे वंमिया आसा सकत कलत ॥

वर्ण हाथ में लिए हुए माई का सामने मिलना भी अत्यन्त शुभ समझा जाता है।

माई सामो आदलो दरवल सीमा हाथ।

शुकन बिचारे वंमिया आसा सह पुजन्त ॥

पुने कपड़े लिए हुए यदि घोड़ी सामने आ रहा हो तो वह रोग्यार के लिए शुभ समझा जाता है।

घोडी घोसा बापड़ा, सामो धाय बिसन्त।

शुकन दिखारे वंमिया, वय वय साभ करन्त ॥

1. Vide Sneezing Salutations Appendix. (The Ocean of Story-Vol. III edited by N. M. Penzer.)

गुनार के लिए कहा गया है कि वह बाहे दाहिनी ओर मिले बाहे बाईं ओर, यह किसी भी व्यवस्था में शुभ नहीं है।^१

(ग) पशु-पक्षियों द्वारा शकुन-निर्धारण

सर, शृंगार, गाय, तीतर, शकुन चिट्ठिया, नीन्टीय आदि पशु पक्षियों को दायें-बायें देखकर भी शकुन-निर्धारण किया जाता है। उदाहरणार्थ कुछ राजस्थानी कहावतें सीजिये—

(घ) बाऊं तीतर बाऊं स्याम्, बाऊं सर थोलें असरात् ।

बाऊं घूम घूमका करे सो संका को राज विभीषण करे ॥

अर्थात् तीतर, सियार, सर तथा उल्लू यदि निरन्तर बायें ओरों से उतनी ही समृद्धि प्राप्त हो जितनी समृद्धि संका का राज्य मिलने पर विभीषण को मिली थी। अर्थात् यह है कि विभीषण को भी संका का राज्य मिलते समय यही शकुन हुए थे।

(आ) सबा भयानी बाहली, सम्मुख होय गयेन ।

पौच बेव रिच्छा करे, ब्रह्मा विष्णु महेश ॥

“भवानी” से तात्पर्य यहाँ “सोन चिट्ठी” अथवा “शकुन चिरैया” से है जो दाहिनी ओर घाने पर शुभ समझी जाती है।

(इ) सौंगालो रस जीमणी ज्यो जीवंतो जाय ।

भां मुकनी मूं पंथिया, पय पय साभ कराय ॥

दाहिनी तरफ भाग्य हुआ वंस पद-पद पर सामप्रद होता है।

(ई) गऊ सबकछी धावती कबहुक सामी होय ।

शकुन विचारें पंथिया सयमी साहो होय ॥

अर्थात् बछड़े सहित गाय सामने मिलने पर लक्ष्मी प्राप्त होती है।

(उ) हस्ती सुंदर भांछियो, साहमो जो धावंत ।

शुकन विचारे पंथिया, दिन दिन अत दीयस्त ॥

अर्थात् सुसज्जित हाथी यदि सामने मिले तो शुभ समझा जाता है।

(ऊ) कहा जाता है कि यात्रा के समय यदि हरिन भा जा जायें तो मृत्यु होती है।^२ एक प्रचलित लोक-विश्वास के अनुसार प्रवास के लिए जाते समय हरिणों का दायें तथा लौटते समय बायें घाना शुभ समझा जाता है।

किन्तु जहाँ भगवान का वस हो, वहाँ शकुन कोई चीज नहीं समझी जाती। राजस्थान के एक कहावती दोहे में कहा गया है—

हर बडा क हिरणा बडा, सुगरा बडा क इयाय ।

१. भायो कांयो थी घडो सुल्ले बेस्यं नार ।

बायो भनो न दाहिणो, त्याली नरए सुनार ॥

२. द्रष्टव्य “कल्पना” की ३ अंक २ में प्रकाशित श्री मन्यकण्व का “पुराणों में बर्णित कुछ विचारें” शीर्षक लेख; पृष्ठ १३५ ।

भरजन रथ में हाँक दे, असी करे भगवान् ॥^१

प्रसिद्ध है कि एक बार हरिणों को बाँई ओर देखकर रथ हाँकने में भर्जुन को हिचकिचाहट होने लगी। इस पर किसी ने कहा—जब भगवान् भनुकूल हों, तब शकुनों का क्या विचार? हरि बड़े या हरिण बड़े? शकुन बड़े या श्याम? भर्मात् हरि भयवा श्याम ही बड़े हैं, हरिण ओर शकुन नहीं।

राजस्थान के वे थोड़ा भी, जो प्राणों को हथेली पर रखकर युद्ध के लिए प्रयाण करते थे, सधुन-असधुन का कोई विचार नहीं करते थे। राजस्थान के प्रसिद्ध जैन बाँकीदास भी कह गये हैं—

सूर म पृथं टोपणी, सुकन न देखे सूर।

मरणां मू संयत् गिरि, समर कई मुस मूर ॥

भर्मात् सूरवीर ज्योतिषी के पास जाकर मुहूर्त नहीं पूछता, न वह शकुन की ही देखता है। वह तो मृत्यु को मंगलस्वरूप समझता है और युद्ध में उसके सूर बढ़ता है। राजस्थान के जिन वीरों ने धर्म और मान-मर्मादा की रक्षा के लिए “मरणा-महोत्सव” मनाया, उनके लिए शकुन-अशकुन का विचार कैसा?

(४) शकुनों का मनोविज्ञान—तो क्या इसका अर्थ यह है कि कायर मनुष्य ही शकुन-अशकुन के विचार से भयभीत होता है? इस प्रश्न का उत्तर देने के लिए हमें “शकुनों के मनोविज्ञान पर विचार करना होगा। श्री लालजीराम शुक्ल जिन मतानुसार “असधुन पर विचार करने वाले व्यक्ति के मन में कोई मानसिक प्रवृत्ति रहती है। इस प्रवृत्ति के कारण उसका ध्यान असधुन पर ही आकर्षित होता है। युद्ध भगवान् का कथन है कि शिष्टा दुषा पाप ही मनुष्य को लगता है, शुद्धा पाप नहीं लगता। जो व्यक्ति अपने खुले पाप को प्रकट कर देता है, उसका पाप नष्ट हो जाता है। धार्मिक मनोविश्लेषण-विज्ञान द्वारा मानसिक चिकित्सा का रहस्य भगवान् युद्ध के उक्त कथन में निहित है। जब मनोविश्लेषण द्वारा रोगी अपने पुराने कुकृत्य को जानकर उसे स्वीकार कर लेता है तो उसका रोग नष्ट हो जाता है। जो व्यक्ति सदा स्वच्छ चारणाएँ अपने मन में रखता है, जो दूसरे के अहित की बात मन में नहीं लाता, जो परीपकार में ही अपना समय व्यतीत करता है, उसका असधुन की ओर ध्यान आकर्षित नहीं होता। यदि उसका ध्यान आकर्षित भी किया जाए तो वह उसमें भी कल्याणकारी भावना ही पाता है। जिसका मन जितना ही अधिक दूषित होता है, वह उतना ही अधिक कायर होता है। ऐसे व्यक्ति को अनेक प्रकार के दुःख होना अनिवार्य है। जब उसको वास्तविक दुःख नहीं रहता तब वह कल्पना से ही दुःख की सृष्टि कर लेता है। असधुन के विचार उनको ध्यान में लाने वाले व्यक्ति को जितना पास देते हैं, उतना पास वास्तविक घटना में भी उनकी परवाह करने वाले व्यक्ति को नहीं होता।”

३. मिलाये—

शकुन मला के राखला, सग माझ काम।

रविश ॥ हँकारजे, सग नापय नाम ॥

—एन कथा, पृष्ठ ७७; शारदा, मई, १९५४

शुबल जी ने जो कहा वह ठीक हो सकता है किन्तु ऐसा लगता है कि रहस्य-मय अनागत के अज्ञान के कारण मनुष्य शकुन-अपशकुनों की ओर उन्मुख होता है। ऐसा करके वह चिर सुख और चिर जीवन की अपनी अभिलाषाओं को तृप्त करना चाहता है। तो फिर प्रश्न यह है कि अनागत घटनाएँ क्या शकुनों के रूप में अपने पूर्वाभास दे जाती हैं? आश्चर्य की बात तो यह है कि एक तरफ तो भाग्य की अनिश्चितता जैसे विद्वानों की ओर दूसरी ओर शकुनों से लाभ उठा कर उस भाग्य को अपने अनुकूल बनाने का प्रयास है। शकुन-शास्त्रियों की मान्यता है कि शकुन चाहे भविष्य-वाणी के रूप में न हों किन्तु इस प्रकार की चेतावनी वे अवश्य है जिनसे लाभ उठाने पर हम अनागत विपत्तियों से बच सकते हैं।

(५) निष्कर्ष—विज्ञान की उन्नति होने से शकुन-अपशकुन पर लोग अपेक्षाकृत कम ध्यान देने लगते हैं किन्तु फिर भी कभी-कभी ऐसा जान पड़ता है कि आधुनिक वैज्ञानिक तथा वैज्ञानिक विकास होने पर भी मनुष्य जाति शकुन-जाल से अपने आपको मुक्त नहीं कर सकेगी। जब तक सहीमानव अपनी सीमाओं में बँधा है, तब तक भौतिक, सामा-जिक और आध्यात्मिक यातावरण-विषयक उसका ज्ञान तथा प्रकृति और मन की शक्तियों पर उसका नियंत्रण कभी भी सम्पूर्णता को प्राप्त नहीं कर सकेगा। अज्ञात और अज्ञेय की भावना उसे सर्वदा दिग्भ्रान्त करती रहेगी, प्रकृति और मन की शक्तियों पर विजय प्राप्त करने के लिए वह छटपटाता रहेगा। एक क्षेत्र पर विजय प्राप्त कर लेने पर निरत्य नये-नये क्षेत्र उसकी कल्पना के सामने धाते रहेंगे। यदि अना-गत का आवरण हट जाय, विश्व का रहस्य ज्ञान हो जाय तो शकुन-अपशकुन का प्रश्न ही न रहे। जीवन का अज्ञात अन्त रहस्य शकुन-भावना को प्रोत्साहन देता है—इतना प्रोत्साहन जिते देखकर हमारी बुद्धि हैरान हो जाती है। मनुष्य का जग्य ही छटपटाने के लिए हुए हुआ है, उस अज्ञात अन्त का पता लगाने के लिए। आधुनिक युग की सुप्रसिद्ध कवयित्री भी इसका साक्ष्य भर रही है—

“तोड़ दो यह सिति में भी देख लूँ उस ओर क्या है ?”

जहाँ तक राजस्थानी जनता का सम्बन्ध है, उसकी अधिकांश संख्या शकुन-अपशकुन की भावना में आक्रान्त है। बहुत सम्भव है, ज्यों-ज्यों शिक्षा का प्रसार बढ़ेगा, वह भावना मन्द पड़ती जायगी किन्तु सर्वांग में इसका उन्मूलन हो सकेगा, ऐसा नहीं कहा जा सकता।

(४) जीवन-दर्शन-सम्बन्धी कहावतें

(क) भाग्यवाद और कर्म-सिद्धान्त—

“ईश्वरी सन् के धारम्भ में कर्मवाद का विचार भारतीय समाज में निश्चित रूप से स्वीकार कर लिया गया था। जो कुछ इस जगत में हो रहा है, उसका एक घट्ट कारण है, यह बात निःसंदिग्ध मान ली गई थी। जन्मान्तर-व्यवस्था तथा कर्मफल-वाद के सिद्धान्त ने ऐसी जबरदस्त जड़ जमा ली थी कि परवर्ती युग के कविषों और मनोविदों के चित्त में इस भौतिक व्यवस्था के प्रति भूल से भी असन्तोष का भाव उत्पन्न नहीं मिलता। जन्मान्तरवाद के निश्चित रूप से स्वीकृत हो जाने के कारण प्रचलित रुढ़ियों के विरुद्ध तीव्र सम्देह एक दम असम्भव था। कवि कठिन से कठिन दुःखों का वर्णन पूरी तटस्थता के साथ करते थे और ऐसा चायद ही कभी होता था जब कोई कवि विद्रोह के साथ कह उठे कि यह भग्याय है, हम इसका विरोध करते हैं।”

कर्मवाद के सम्बन्ध में जो भावना भारतीय साहित्य में देखी जाती है, वही इस देश की कहावतों में भी मिलती है और राजस्थानी कहावतें भी इसका स्पष्टवाद नहीं हैं। भवितव्यता होकर ही रहती है, इसके सम्बन्ध में कुछ कहावतें लीजिए—

(१) लाख जतन कोई करे, कोटि करे दिन कोय ।

घनहोणी होणी नहीं, होणी होय तो होय ॥^१

(२) कर्म में थोड़ी तिली, खोल कर से गया ।^२

जब भाग्य में थोड़ी मिली है तो उसे खोलकर कौन से जा सकता है ?

(३) कर्म में लिखा कंकर तो के करे तिरसंकर ?

भाग्य में यदि कंकड़ लिखे हों तो शिवसंकर क्या करें ?

(४) जलम घड़ी 'र मरण घड़ी टालो कोनी टल' ।

जन्म-घड़ी य मरण-घड़ी किसी के टालें नहीं टलती ।

(५) बेमाता का घाल्योड़ा अंक टल' कोया ।

विधाता के लिखे हुए अंक नहीं टलते ।

(६) हुणी न निमस्कार ।

भवितव्यता को नमस्कार ।

(७) भाग्य का बलिया, रौंधी खीर, होया दलिया ।

भाग्य की बलिहारी है, पकाई थी खीर और होगया दलिया ।

(८) करमहीण खेती करे, के फाल पड़े के अलद भरे ।

भाग्यहीन जब खेती करता है तब या तो भकाल पड़ता है या बैल मर जाते हैं । भाग्यहीन के लिए परिस्थितियाँ प्रतिकूल हो जाया करती हैं ।

१. 'दिगम्बर' संस्कृत २ में श्री दिनकर का लेख 'हिन्दी कविता में दैविकवाद का अर्थान', पृष्ठ संख्या २२ ।

२. "परभाषि न तद्वानि ग्रासी चेन्न तदव्यय ।"

३. यदमदीने न दि तत्परेणम् । (वचनम्)

(१) सगर्ज करायो की बाने है ।

सभी जगह भाग्य का ही जवाबदार हो रहा है । कर्महीन की सभी जगह विातिनी भेरे रहती है ।

(१०) रज की रोवे, करम को साथ ।

भाग्य की प्रतिष्ठिता के कारण कान्ही रनी दुःख उग्रानी देयां जानी है और बिचि की अनुकूलता के कारण कृष्ण रनी भी सुखमय जीवन व्यतीत करती है ।

ऊपर की कहावतों को पढ़कर यह प्रश्न उठता है कि यदि मतिश्रमना इतनी प्रबल है तो फिर मनुष्य के कर्माध्य और उसकी स्वतन्त्र इच्छा-शक्ति का क्या मूल्य रह जाता है ? मध्यमस्तः इमीनिष् भाग्य की प्रवृत्तता घोषित करने वाली कहावतों के साथ-साथ ऐसी घनेक कहावतें भी मिलती हैं जिनमें गद-गद पर भाग्य की दोषी ठहराने वाले व्यक्तियों को छोड़े हावों निजा गया है । उदाहरण के लिए इन प्रकार की कुछ कहावतें यहाँ दी जा रही हैं ।

(१) घातरी में हुआ दुर्वे करमा में दोत दे ।

घर्षात् घसनी में दुष दुदुता है और कर्मों को दोष देता है, स्वयं दुर्लभापूर्ण कार्य करता है और व्यय में भाग्य पर दोषारोपण करता है ।

(२) बेरी मूत बुताइया, कर भायां सू रोत ।

घाघ कमाया कामड़ा, रई न बीजे दोत ॥

घर्षात् अपने किये हुए कर्मों के लिए दंब को दोषी नहीं ठहराना चाहिए । भाइयों से शोध करके जो राशियों को निमग्नित करता है, उसे किसी भ्रष्टे फल की भासा नहीं करनी चाहिए ।

यद्यपि राजस्थानी कहावतों में भाग्य से सम्बन्ध रखने वाली बहुत सी कहावतें हैं किन्तु ऐसी कहावतें भी कम नहीं हैं जिनमें इस बात पर जोर दिया गया है कि जो मनुष्य जीसा करता है, उसको वीसा ही फल मिलता है । कर्म के फल से कोई बच नहीं सकता । कुछ कहावतें लीजिए—

(१) करली भीम घाघकी, के बेटो को बाप ।

अर्थात् क्या पिता और क्या पुत्र, सब अपनी-अपनी करनी का फल भोगते हैं ।

(२) करन्ता सो भोगन्ता, सोदन्ता सो पड़न्ता ।

अर्थात् अपनी करनी का फल भोगना पड़ता है । जो दूसरों के लिए सड़ा सोदन्ता है, वह स्वयं उसमें गिरता है । “साष्ट खने जो और को ताको कूप तयार ।”

(३) “करली जितो भरली, करली पार उतरली, बाहो जो सएहो” आदि इसी भास्य की कहावतें हैं ।

कहावतों का सम्बन्ध जीवन के क्रिया-कलापों से है । जीवन में ऐसे घनेक भवसर घाते हैं जब पूर्ण प्रयत्न करने पर भी मनुष्य को सफलता नहीं मिलती अथवा कभी-कभी सफलता प्रायः क्षण-प्रतिक्षण निरिचत होते हुए भी असफलता के रूप में परिवर्तित हो जाती है । ऐसे भवसरों पर भाग्य की प्रवृत्तता व उसकी अपरिहार्यता

स्पष्ट दृष्टिगोचर होने लगती है। इसलिए ऐसी कहावतों का स्वभावतः ही निम्न बोला जाता है।

१-

बुरे घादमी भी जब सुखी देखे जाते हैं तो "भाग्य की बलिहारी" कहकर समाधान कर लिया जाता है किन्तु जीवन में ऐसे अवसर भी घनेक बार घाते हैं जब किसी का बुरा करने पर मनुष्य पर भवानक ही कोई विपत्ति भा पड़ती है। तब "शोबन्ता सो पड़न्ता" जैसी कहावतें प्रचलित हो जाती हैं जो मनुष्य की बुराई के मार्ग से पराङ्मुख कर सत्य की ओर उन्मुख करती हैं।

केवल राजस्थान की कहावतों में ही नहीं, प्रायः सभी पौरस्त्य देशों की कहावतों में भाग्य और बर्ग सम्बन्धी यही दृष्टिकोण दिखाई पड़ता है। ईश्वर-चिह्न (Eastern Emblems) में एतद्विषयक सुसनात्मक उदाहरण संगृहीत हुए हैं।

(ख) जन्मान्तरवाद—

भाग्यवाद की तरह जन्मान्तरवाद की भावना में भी न केवल राजस्थानी जीवन की ही, बल्कि सम्पूर्ण भारतीय जीवन को प्रभावित किया है। जन्मान्तरवाद सम्बन्धी एक कहावत सीजिये—

"भाग्य भी रा बदला किता छूटे है?"

पूर्व-जन्म में जिसके साथ जैसा बर्ताव किया गया है, उसका प्रतिफल इस जन्म में अवश्य भोगना पड़ता है।

किन्तु एक-भाष बहावत ऐसी भी मिल जाती है जिनमें जन्मान्तरवाद को सन्देह की दृष्टि से देखा गया है। उदाहरणार्थ—

"भो भव मोठो, पर भव किला बीठो?"

अर्थात् दूसरा लोक किसने देखा है, परलोक का कितने पता? हमारे लिए तो यही लोक मगुर है।

(ग) साहसिकता और कष्ट-सहिष्णुता—

भाग्यवाद और जन्मान्तरवाद से सम्बन्ध रखने वाली बहावतों को पढ़कर कोई यह निष्कर्ष न निभावे कि राजस्थान के निवासी निष्क्रिय होते हैं तथा हाथ पर हाथ धरे बैठे रहते हैं। रेगिस्तान में रहने वालों को वास्तव में बटिन परिश्रम करने अपनी जीविका बसर करनी पड़ती है। इसलिए एक कहावत में यथार्थ ही बहा गया है—

"किरं तो भरं, बंद्यो भूला भरं।"

किसी धातसी बापर पति की निम्नलिखित भर्त्सना भी इस सम्बन्ध में पढ़नीय है—

खालो पीलो खेतलो, सोलो खंटी ताल।

धातु डोबो कंबड़ा, नामरी के पाल ॥

हे कंठ ! खाना-पीना, खेलना और निद्रिस्त होकर और निद्रा में लपन करना, तुम्हारा केवल यही एक काम पड़ गया है, नामरी के चारण तुम्हने सब चीज कर दिया।

भयभीत भी नहीं जानते, उनके भी खेतों की कहावतें कंठस्थ रहती हैं। साधारण बोल-चाल की भाषा और छोटे-छोटे छन्दों में गुम्फित होने के कारण इस प्रकार की कहावतों को याद रखना सरल होता है।

राजस्थान में खेती-सम्बन्धी कहावतें विविध रूपों में प्रचलित हैं। उनमें से कुछ कहावतें यहाँ विभिन्न विषयों में विभक्त कर प्रत्य-प्रत्य दी जा रही हैं।
साधु—

(१) साधारण पहली पंचमी, जो बाजे बहुत बाध :

काल पड़ें सहु ऐस में, मिनल मिनल नै शाम ॥

सावन बड़ी पंचमी को यदि गहरी हवा चले तो देश भर में ऐसा प्रवास पड़े कि आदमी आदमी को खाने लगे।

(२) साधारण में तो सूर्यो चालें, भाड़ूँ परवाई।

आसोजों में पिछवा चालें, भर भर पाड़ा स्याई ॥^१

यदि श्रावण में उत्तर-पश्चिम की हवा, आदो में पूर्व की हवा और आश्विन में पश्चिम की हवा चले तो फसल बहुत अच्छी हो।

‘जो बाजें सूर्यो, पड़ी पलक में पुरियो’ इस लोकोक्ति द्वारा भी श्रावण में उत्तर-पश्चिम की हवा चलने से पड़ी-पलक में मारी बर्षा होने की बात कही गई है।

(३) माडा टांकल बल्ल-बिकावल । तू मत चालें आधे सावल ।

एक बार भापाड में बर्षा होकर फिर बीस-अधौस दिन तक जोर की हवा चलती है जिससे खेती की बहुत नुकसान पहुँचता है। ऐसी हवा ‘राजस्थान में ‘भाँकली’ (भाँसावाद) के नाम से प्रसिद्ध है। उसी हवा को सम्बोधित करके किसी किसान की उक्ति है कि हे बीसो को बिका देने वाली माडा टांकल बाधु ! तू आधे सावन तक मत चलती रहती।

(४) चाखी पिरवा पुन मतीरी बिल गई ।^२

पूर्व की हवा चलने ने मतीरी पीली पड़कर गल जाती है।

१. पाठान्त :

१. सावल मत हरियो बाजें, गहरवै परवाई ।

आसोजों में सपदरी बाजें, कानी सावल स्याई ॥

२. सावल में तो सूर्यो बाजें, गहरवै परवाई ।

आसोजों भाणूरी चालें, प्युं ल्युं सावल स्याई ॥

निराश्रय :

आसोजे जुनि पूर्वतः ।

१८

१ (पं० गुरुप्रकाशजी ओमा), पृष्ठ १४२

२ गई ।

कोई नहीं ।

नक्षत्र—भारत के प्राचीन गिज्ञान-वेत्ताओं ने जहाँ एक ओर यज्ञ के द्वारा ऋतुओं पर नियंत्रण पाने का प्रयत्न किया, वहाँ दूसरी ओर उन्होंने ऋतुओं में होने वाले परिवर्तनों का पूर्व-ज्ञान प्राप्त करने में भी सफलता प्राप्त की। इसके लिए उन्होंने राशियों का गहरा ज्ञान लिया। ऋतुओं पर नक्षत्रों का प्रभाव पड़ता है। भ्रष्ट एवं ऋतु-परिवर्तनों का ज्ञान प्राप्त करने के लिए नक्षत्रों का आश्रय लिया गया। उन्होंने नक्षत्र-विषय से कृषि के विभिन्न कार्यों के लिए ऐसी विधियाँ निर्धारित की जिनमें कार्य करने से ऋतु-प्रकोपों से कृषि की सुरक्षा हो सके। यज्ञ का वैज्ञानिक विभिन्न कार्यों के लिए समय का निर्धारण तापमान के अनुसार करता है जैसे गेहूँ की बोती के लिए ठंड की ऋतु में वह समय उगुन ठंडाया गया है जब हवा के अधिक से अधिक ओर कम से कम तापमान में २०° फेरन-हाइट का अंतर हो। यह सब दृष्टियों में बैठकर काम करने वालों के लिए ठीक है, किमान के लिए यह सब मुलम नहीं। भारतीय किसान के लिए तो 'मित्रा घान, मित्रा गेहूँ' ही सबसे बड़ा चर्चामीटर है।

राजस्थानी भाषा में कृषि के सम्बन्ध में प्रचलित कुछ नक्षत्र-विषयक कहावतें लीजिये :

(१) बीबा बीती पंचमी, सोम गुरुद गुरु मूल ।

डंक कहे है भाइली, निपमें सातू' तूल ॥

कार्तिक शुक्ला पंचमी को यदि मूल नक्षत्र में सोमवार, बुधस्पतिवार या शुक्रवार हो तो सातों किस्म का अनाज खूब उपजे।

(२) चित्रा दीपक चंतवे, स्वाति गोबरधन ।

डंक कहे है भाइली, अयग नोपमें धन ॥

यदि चित्रा नक्षत्र में दिवाली हो और गोबरधन पूजने के समय स्वाति नक्षत्र हो तो खूब धन पैदा हो।

(३) पोही मावस मूल दिन, रोहिणु (दिन) भालातीन ।

अवस्य मिन सलूसिग्रं, बयूं बाधे है बीज ?

अगर पोष की समावस्था के दिन मूल नक्षत्र न हो, अक्षय्य तुनीया को रोहिणी नक्षत्र न हो, रक्षा बन्धन के दिन अवस्य-नक्षत्र न हो, तो खेत में अर्थ बीज क्यों बोते हो ? निश्चय ही अकाल पड़ेगा।

प्रसंगवश यहाँ यह उल्लेखनीय है कि उत्तर प्रदेश की सरकार ने एक योजना बनाई है जिसके अंतर्गत ऋतु तथा कृषि-कर्म के सम्बन्ध में प्रचलित लोकोक्तियों की सत्यता की परीक्षा की जायगी। इसके लिए आवश्यक व्यय की व्यवस्था कर दी गई है। यह स्मरणीय है कि प्रचलित अग्रणीत लोकोक्तियों में घाघ और मइउरी के दोहे और कुछ छंद ज्योतिष के आधार पर प्रचलित बताये जाते हैं और जन साधारण के विश्वास के अनुसार अधिकांशतः सत्य हैं। इस परीक्षा के पश्चात् यदि घाघ और

भट्टरी उत्तीर्ण हो गये तो उनकी प्रामाणिक सोचोचितियों को संशुद्धीत कर कृषि-शिक्षा के पाठ्यक्रम में रखा जायगा ।^१

भारतीय कृषि-विज्ञान में खगोल और भूगोल का जो सम्मिश्रण है, वह अनुपम और अद्वितीय है । किन्तु यहाँ यह धवर्य कहा जायगा कि हमारी भौगोलिक और खगोलिक धवरूप में भी तो थोड़ा-बहुत परिवर्तन हुआ है, इसलिए तिथि-नक्षत्रों आदि के आधार पर बनी धार्य और भट्टरी की सब कहावतें सम्भवतः कभी-कभी पूरी न उतरें पर इसी कारण उनका महत्त्व कम नहीं हो जाता । धार्य की वैज्ञानिक पद्धति से प्राप्त किया हुआ ऋतु-ज्ञान भी तो सोलहो धाना सही नहीं होता । ऋतु-विज्ञान-विमान से प्रकाशित होने वाली विज्ञप्तियाँ भी कभी-कभी असत्य सिद्ध होती हैं । इसका कारण यह है कि ऋतुओं में क्षण-क्षण में परिवर्तन होता रहता है । धार्य जो मौसम है, वह दूसरे ही क्षण वायुमण्डल की परिस्थितियों के अनुसार बदल सकता है, और उससे किसी दूसरी ही घटना के संशय प्रकट हो सकते हैं । २४ से ४८ घण्टे तक के मौसम पर एक विज्ञप्ति निश्चली है । इसी धवर्य में न जाने कितने ही सूक्ष्म परिवर्तन हो जाते हैं और प्रकाशित की हुई विज्ञप्ति में अन्तर आ सकता है । कभी-कभी ऐसा भी हो सकता है कि वायुमण्डल में होने वाले परिवर्तन जो बहुत ही सूक्ष्म होते हैं, उपलब्ध उपकरणों से पढ़े नहीं जा सकते । वैज्ञानिक इस बात के प्रचरन में हैं कि मौसमी विज्ञप्तियाँ अधिक से अधिक सही बनाई जा सकें । धार्य और भट्टरी के बाद किसी का नाम नहीं सुनाई पड़ता जिसने बदली हुई परिस्थितियों के अनुसार ऋतु-विज्ञान का पुनः परीक्षण किया हो । इसलिए धाँधली है कि धार्य और भट्टरी की कहावतों का परीक्षण किया जाय और उसके परिणाम प्रकाशित किये जायें ।

सेती के उपकरण—बैल, हल, खेत, खाद आदि सेती के उपकरण कहे जाते हैं । कृषि के लिए उपयोगी होने के कारण धर्म-ग्रन्थों में भी धुपध के पूजन और उसके माहात्म्य का वर्णन हुआ है । पराधर स्मृति में कहा गया है कि बैलो के द्वारा उत्पादित सस्य से सारे ससार का पासन-पोषण होता है । इसलिए बैल इस संसार में धर्म का साक्षात् रूप ही है ।

उल्लाखो वेधसा

॥ २, ४४.

यामिन् ! घन के सोम से 'बेगड़' को न बेच देना, फिर द्रव्य व्यय करते
घण्टा बेल हाथ नहीं लयेगा ।

जिस बेल के सात भयवा पांच दाँत हों तथा पूँछ के ऊपर-नीचे के काले
बालों के बीच में सफेद बालों का बतुलाकार गुच्छ हो, ऐसा काले रंग का बंस
निकृष्ट और भयुम माना गया है जैसा कि निम्नलिखित राजस्थानी लोकोक्ति से प्रकट
होता है—

“सातड़ पांचड़ पूँछ पोतालो, मतना साये कंया ! कालो !”^१

जिस बेल का एक सीम टूटा हुआ हो, वह भी किसी काम का नहीं माना
जाता । इस प्रकार के बेल को 'डूँडिया' कहते हैं ।^२

खेती करने वालों को बेल खरीदते समय बड़ी सावधानी से काम लेना पड़ता
है क्योंकि बिना अच्छे बेलों के, खेती में सफलता नहीं मिल सकती । कहा भी है—

“खेती बल्लो घर राज घोड़ा का ।”

जिस प्रकार बिना घुड़सवार सेना के राज्य कायम नहीं रहते, उसी प्रकार बिना
बेलों के खेती नहीं हो सकती ।

जो किसान बेल रखते हैं, उन्हें बेलों की जोड़ी के साथ-साथ गारा (गारट)
भी रखना होता है क्योंकि बिना गारट के खेती का काम नहीं चल सकता जैसा कि
नीचे की कहावत से प्रकट होता है—

राड़ करँ तो बोलँ गारो ।

खेती करँ तो रातँ गारो ॥

किसानों की गाली हालत उनके हलों से बाँकी जाती है । कृषि वारन्धीय
बीचे जमीन की खेती एक हल की खेती कहलाती है । एक हल की खेती में तो हिरण
ही होना पड़ता है, दो हल की खेती कामचलाऊ मानी जाती है, तीन हल की खेती
नाम की सार्थक करती है, चार हल की खेती हो तो फिर बढ़ना ही बरा, बहु तो राग-
सुख भोगने के समान है ।

“एक हल हवा, दो हल काज ।

तीन हल खेती, चार हल राज ।”

बीजर की मकड़ी का हल अच्छा समझा जाता है और बीजर की मकड़ी का
निष्ठुर ।^३ हल में यदि हाल अच्छी हो तो खेत में बाढ़ अच्छी लगनी है ।

“हल हाली सोत कड़ावा ।”

१. पाठान्तर—

सातड़ पाँचड़ मंजरवा, सोन कर मन साये कापो ।

‘मंजरवा’ से तात्पर्य उस रेश से है जिसके गने में गाँव की निष्ठुरी होती है ।

२. डूँडियो बेल, सुकन्ती हावा ।

कने पून अगने काली ॥

३. बीजर कड़ी हल कट्ट, हल कन को छोरी बीर,

पून बिनी कालही, कटे न निष्ठुर कन ॥

बीर कट छोरी बी, कने कट्ट क कट्ट ।

बीजरवा २ हल बी, दो कानून से कन ॥

खेत के सम्बन्ध में निम्नलिखित राजस्थानी कहावतें उल्लेखनीय हैं—

(१) खेत बड़ा, घर सांकड़ा ।

खेत बड़े हों तभी किसान के लिए खेती सामंदायक होती है । घर भी बहुत बनाव हों तो वे तंग हो जाते हैं और जन-शुद्धि के कारण भागलिक समझे जाते हैं । इसलिए किसानों की यह धारणाया रहनी है कि उनके खेत बड़े और घर तंग हों ।

(२) खेत खोव गली ।

खेत के बीच होकर घगर रास्ता जाता हो तो वह खेत के लिए हानिकार होता है ।

(३) ऊँचा ज्यारा बँठला, क्या ॥ खेत निवाला ।^१

ज्यारा दोस्तों के करें, ज्यारा मित्र दिखाए ॥

उच्च पदाधिकारियों में जिनका सम्पर्क है, ताल में जिनके खेत हैं और बीजान जिनके मित्र हैं, उनका धन बचा बिगाड़ सकते हैं ?

(४) खेत हुबं तो गांव से घामूण ही हुबं ।

खेत हो तो गाँव से पश्चिम में होना चाहिए जिससे प्रानःकास खेत में जाते समय तथा सायंकाल लौटते समय सूर्य पीठ पीछे रहे ।

खाद के बिना भी खेती बनम नहीं सकती । जो किसान खाद के महत्व को समझता है, उसी के लिए खेती फलदायिनी होती है । खाद के सम्बन्ध में निम्नलिखित कहावतें लीजिये—

(१) खात भर पाली, के करं बिनारली ?

खेत में खाद और पानी देना चाहिए, खेती प्रबन्ध अच्छी होनी, इसमें भगवान बड़ा करेगा प्रपदा किसी की चतुराई बड़ा काम पायेगी ?

(२) खात पड़ं तो खेत, नहीं तो कूड़ो रेत ।

खाद डालने से ही खेती हो सकती है, नहीं तो खेत में कूड़ा-करकट और रेत के सिवा कुछ नहीं होगा ।

जोटाई और बीकाई



१. खेत में जो जोटाई की

(४) जेठ सरोला बाजरा कोनी, कातिक बराबर जो कोनी ।
ज्येष्ठ मास में बाजरा और कातिक में जो का बोना सर्वश्रेष्ठ है ।

इसी प्रकार एक दूसरी कहावत में कहा गया है—

“जेठ थायो बाजरो, सावण घात्या बूट ।

भर भादू में भर देसी, वो बाजरो का ऊट ॥

(५) गाजर बावं भादया, गोबो भासोजां ।

गाजर भादो में तथा गोभी भादिवन में लगानी चाहिए ।

(६) रास पुराणी बाजरो, मीढक फाल् जुवार ।

इक्कड़-बुक्कड़ भोठिया, कौड़ोनाल् गुवार ॥

बाजरा बोते समय उतना ही प्रन्तर रहना चाहिए जितना ‘रास’ और ‘पुराणी’ में रहता है । बैलों के बंधी हुई उस रस्सी को जिसे हल चसाने वाला धामे रहता है ‘रास’ कहते हैं तथा हाथ डेढ़ हाथ की बेल हाँकने की लकड़ी को ‘पुराणी’ कहते हैं । एक मण्डूक-मृत्ति और दूसरी में जितनी दूरी होती है, उतनी दूरी पर ज्वार बोना चाहिए । मोठ एक-एक दो-दो करके बोना चाहिए और ग्वार को पीठियों की पद्धति पर त्रिकुत पास-पास बोना चाहिए ।

(७) बूड बावणी, मुक्कर सावणी ।

मुक्कार को बोना चाहिए और मुक्कार को काटना ।

(८) स्यावड़ भाता सत करिये ।

बीज ग्होड़ो मत करिये ॥

स्यावड़ भाता कृषि की देवी मानी जाती है । उससे प्रार्थना की गई है कि जितना बीज जमीन में डाला गया है, उतनी ही पैदावार न देता, उससे कहीं अधिक देना ।

फसल—

(१) कन्या फूले, तुल कते बुधिक स्यावै लाग ।

कन्या राशि (भास्विन) में फूल उत्पन्न हों, तुला राशि (कातिक) में फल लगे तो बुधिक (भाग्यशील) में फसल काटो ।

(२) कातो सब साथी ।

फसलें चाहे जब कोई गई हों, कातिक में सब साथ ही पकती हैं ।

(३) तीर्ता रातां टीहसी, सिट्टा साठी भोग ।

ग्वार पकरी चालीस तूँ पकै भतेरा भोग ॥^१

टीहसी १० दिन से, सिट्टे ६० दिन से तथा ग्वार की पकियां चालीस दिन से पकती हैं ।

(४) सांगर गेरू चंदां तिल, छाकां घराने कपात ।

चोगम फूट्या भाइसी, बेंबो समय की घात ॥

यदि सागर अच्छे हों तो मेहों की फसल अच्छी होती है, कंद अच्छे हों तो तिलों की फसल अच्छी होती है, धाक फले-फूलें तो कपास की फसल अच्छी होती है, फोग के फूटने से समय अच्छा होता है।

(५) साह उबारें ने काफ़ल बाले ।^१

ऐसा कहा जाता है कि माघ मास की ठण्ड से तो फसलें पाला लगने से बच जाया करती है किन्तु फाल्गुन की सर्दी कभी-कभी दाह लगा जाती है।

दुभिक्ष—

निम्नलिखित कहानती पद्य में अकाल अपना परिचय देता हुआ कहता है—

पग पूंगल सिर मेड़ता, उदर ज बीकानेर ।

किरतो घिरतो बोकपुर, ठाबो जंसलमेर ॥

मेरे पैर पूंगल में रहते हैं, सिर मेड़ता और उदर बीकानेर में स्थित है, चलता-फिरता बीकानेर पहुँच जाता हूँ और जंसलमेर तो मेरा स्थायी हेडक्वार्टर है।

जिस प्रांत में दुभिक्ष इतना व्यापक हो, उसमें दुभिक्ष-सम्बन्धी महावतों का प्राचुर्य अत्यन्त स्वाभाविक है। कुछ उदाहरण नीजिये—

(१) न भैंस काकड़ो सो बपूं डेरै हाली साकड़ो ।

हे किसान ! अगर कर्क-संक्रान्ति के दिन वर्षा न हो तो तुम क्यों व्यर्थ में हल जोतते हो ? कर्क-संक्रान्ति के दिन वर्षा न होने से अकाल पड़ता है।

(२) बी सावन, बी भादषा, दो काती, बी माह ।

ठाँडा पोरी बेचकर, नाज बिसावरण जाह ॥

यदि बी सावन, बी भादषा, दो कातिक समवा बी माघ हो तो बीपार्यों को बेचकर अनाज खरीदने के लिए चले जाओ क्योंकि अकाल का पड़ना निश्चित है।

(३) घरभाते मेह डंजरा, साजे सीता जाय ।

डंक कहै हे भड्डली, बाला तला सुभाय ॥

डंक भड्डली से कहता है कि यदि प्रातःकाल मेघ आगे जा रहे हों और शाम को ठंडी हवा चले तो समझना चाहिए कि अकाल पड़ेगा।

(४) रस मास उमियाखे पाल, मो दिन बीज सुकोई रास ।

भाठे, नीम निरल करजोय, ज्यो बरसे ज्यो बुरजस होय ॥

रस के शुक्ल पक्ष में प्रतिपदा से नवमी तक बिजली को छियाये रखो, अष्टमी और नवमी को जहाँ-जहाँ बिजली चमकती दिखाई दे, वहाँ-वहाँ दुभिक्ष होगा।

(५) निर्वां अघर निर्बोली सूखे, काल पड़े कबहूँ नहिं छूके ।

नीम के फल पककर यदि नीम पर ही सूख जायें और जमीन पर न गिरें तो अवश्य अकाल पड़ेगा।

(६) दिन में स्यालु शब्द जो करे, निश्चय ही काल हलाहल पड़े ।

“शुगल शब्द करें तो भयंकर दुभिक्ष पड़ेगा।

मुट्ठकर कहावनें—

(१) धन खेती, धिक् चाकरी ।

खेती धन्य है, नौकर की विचार है ।

(२) खेती धरिया सेती ।^१

खेती धानिक की निगरानी में ही फलदायिनी होती है ।

(३) खेती धनी होती, धांधी खेती बंटा होती ।

हारो होती में हींटा होती ॥^२

घर के मानिक की देन-रेन में खेती पूरी, और पुत्र की देन-रेन में धांधी फलदायक होती है पर इन दोनों की देन-रेन में हटकर खेती यदि नौकर की देन-रेन में हो तो कुछ भी फल नहीं होगा ।^३

(४) सायण साध्या मंत्ररा, कातक स्थासो जाय ।

कात्तो पोखी घास में, के हाड बाघ का साय ॥

सायण में तो फिरता रहा, कातिक में दूसरों के यहाँ काम पर जाता रहा, ऐसा व्यक्ति काली-नीली धांधी चलने पर क्या अपने पिता की हड्डियाँ चबायेगा ? समय पर खेती करने और उसकी पूरी सम्हाल रखने पर ही वैशाल की गर्मी में खाने के लिए धान गुलम हो सकता है ।

(५) धांधे गये मैं पूछूं बात, खेती में क्यों धायन साथ ।

जो अपनी खेती को स्वयं नहीं सम्भालता और धाने-बाने वाले से उसके बारे में पूछताछ करता रहता है, उस खेती में कोई लाभ नहीं होता ।

(६) खेती धान्य में है ।

खेती वर्षा पर निर्भर रहती है ।

१. पाठान्तर :

खेती खून सेती ।

खेती बलुदा सेती ।

खेती खेचल सेती ।

खेती खात सेती ।

खेती जमी सेती ।

खेती नैदण सेती ।

बाड खेती बाड खेती ।

२. भालवी कहावनें (श्री रत्नलाल महता): पृष्ठ २६ ।

३. मिलावने :

१. खेती पातो चीनली, मोरां लखी सुखल ।

जें सुप चाबे आपणो, हाथो हाथ संगल ॥

२. घर विणज, संदितां खेती,

मिन देखे नर व्याधे बेटी ।

हजार पराये मैले धाकी,

ये क्याहूँ मिल लूँ धानी ॥

(७) खेती गोरी मोठ की ।^१

गोरी मोठ की खेती उत्कृष्ट होती है ।

(८) के धन खेत खली ।^२

खलिहानों का धन से भरा रहना ही वास्तव में सच्चा धन है ।

उत्तर प्रदेश जैसे उपजाऊ प्रदेशों में कृषि-विषयक जितनी कहावतें मिलती हैं, सम्भवतः राजस्थान में उतनी नहीं मिलती; फिर भी खेती-सम्बन्धी कहावतें यहाँ अच्छी संख्या में उपलब्ध होती हैं, क्योंकि जैसा पहले कहा जा चुका है, राजस्थान की अधिकांश जनता खेती पर अपना जीवन बसर करती है ।

सुसनात्मक कहावतें—राजस्थान में शंकर और भड्डरी की खेती-सम्बन्धी बहुत सी कहावतें प्रसिद्ध हैं । ऊपर स्थान-स्थान पर इस प्रकार के उदाहरण दिये गये हैं । बाघ और भड्डरी की ऐसी ही कहावतें, उत्तर प्रदेश और बिहार भागि प्रांतों में भी प्रचलित हैं और इस विषय की पुस्तकें भी पं० रामचरण त्रिपाठी ने प्रकाशित करवाई हैं । इस प्रकार की कहावतें बंगाल में भी 'खनार बचन' के नाम से प्रसिद्ध हैं । एक उदाहरण भीजिये—

“भादुरे मेरे पूर्व बाघ, से दिन युष्टि के घोषाय ।”

अर्थात् भाद्र में जिस दिन पूर्व की हवा चले, उस दिन बड़ी वर्षा होगी ।

भाद्र में यदि पूर्व की हवा चले तो सगई कमल होती है, इस भावय की एक राजस्थानी कहावत पहले उद्धृत की जा चुकी है ।

इसी प्रकार एक दूसरा 'बचन' भीजिये—

“भावने बय पूरे बाघ, हास छोड़े बाया बाणिज्ये बाय ।”

भावण में पूर्व की हवा चलने से धानल पड़ता है । यही बात उत्तर प्रदेश में प्रचलित लोकोक्ति में कही गई है—

सावन पुरवाई बहे, भादों में पड़ियाव ।

बत बंगरवा बँचिके, तरिका भागि निघाय ॥४

अर्थात् सावन में पूर्व की हवा चले और भादों में पश्चिम की हवा चले तब ही बरसात होगी और यही भावकर बचनों की त्रिपाठी ।

राजस्थान, बिहार, बंगाल, उत्तर-प्रदेश आदि में प्रचलित इन प्रकार की कहावती के गुणनात्मक अध्ययन से बड़े मनोरंजक परिणाम निकलते हैं। चाय और मछली चाहे किसी प्रदेश के रहे हों किन्तु चाय और मछली की कहावतें उक्त सभी प्रदेश भाषाओं की धानी हो गई हैं।

७. राजस्थान की वर्षा-सम्बन्धी कहावतें

(१) वर्षा-विज्ञान की प्राचीनता

भारतवर्ष में वर्षा-विज्ञान बहुत प्राचीन है। तैत्तिरीय संहिता में कहा गया है कि अग्नि देव वृष्टि को ऊपर भेजता है और मनु उहान्न हुई वृष्टि को माता है। जब यह आश्रित्य किरणों द्वारा नीचे की पर्यावृत्ति करता है, तब वृष्टि होती है।^१ वासोकि के मतानुसार आकाश सूर्य की किरणों द्वारा छांट महीने (काष्ठिक शुक्ल प्रतिपदा से आषाढ शुक्ल प्रतिपदा) तक गर्म-रूप में धारण किये हुए समस्त समुद्रों के रसायन-रूप जल को जन्म देता है अर्थात् वृष्टि करता है।^२ बराहमिहिर (५०५ ई० के लगभग) बृहत्संहिता से पता चलता है कि पूर्वकाल में गर्म, परासर, काश्यप और वास्य आदि मुनियों को वर्षा के बारे में काफ़ी जानकारी थी, और उनके लिखे हुए ग्रन्थ भी थे।^३

(२) वर्षा के निमित्त और उनके प्रकार

जिस प्रकार आने वाली घटनाएँ अनेक बार अपना पूर्वभास दे जाती हैं, उसी प्रकार आकाश में छा जाने वाली घटनाओं के भी पूर्व-निमित्त होते हैं। उन निमित्तों का ज्ञान यदि हमें पहले से हो जाय तो हम बहुत कुछ लाभ उठा सकते हैं। वृष्टि के निमित्तों का बोध कराने वाला एक वृष्टिविद्या-बोधक निमित्त-शास्त्र भी है। जैना ऊपर कहा गया है, सूर्य अपनी किरणों द्वारा पृथ्वी के जल को ऊपर खींचता है और मनु की सहायता से पृथ्वी पर जल बरसा देता है किन्तु सूर्य का खींचा हुआ जल कितने समय के पीछे, कितने दिन तक, कितना, किस समय, कहाँ-कहाँ बरसेगा, इन सब बातों का ज्ञान कराने वाला यह उक्त वृष्टिविद्या-बोधक निमित्त-शास्त्र है। इस शास्त्र में वर्षा के निमित्त भीम, भान्तरिक्ष, दिव्य और मिथ, इन चार भाषों में विभक्त हैं—

(क) मनुष्य, पशु-पक्षी, कीट-पतंग, आदि भौतिक वस्तुओं के द्वारा वर्षा के ज्ञान होने का भीम निमित्त कहते हैं।

(ख) वायु, बादल, आकाश, विद्युत्, इन्द्र-घनुष, आंधी आदि से वर्षा के ज्ञान होने को भान्तरिक्ष निमित्त कहते हैं।

(ग) सूर्य-चन्द्र तथा ग्रहों के उदयास्त आदि द्वारा वृष्टि के ज्ञान प्राप्त करने को दिव्य निमित्त कहते हैं।

१. अग्नि इतो वृष्टिमुदीरयति । मस्तः सुप्तं नयन्ति ।

यदा खलु वा साकदित्यो न्यद्रश्मिभिः पर्यावर्तते, अथ वर्षति । । तै० सं० २-४-१० ।

२. अष्टमासकां गर्मं भास्करस्य गम्यस्त्रिगं ।

रतं सर्वसमुद्राणां यौः प्रसृते रसायनम् ॥

—वाल्मीकि

३. ग्राम साहित्य, तीसरा अंग (उपनरेरा विपरीत), पृष्ठ १ ।

र सज भूमि भ्रमन्त ।

जत् यत् ठेल भ्रमन्त ॥३॥^१

मकोड़े, अपने दरों से निकलकर भूमि पर
रंग बदले, मक्खी मनुष्यों की देह पर बिपक
ले, वर्षा ऋतु में चीटी बिना किसी कारण
चलने लगे तो बहुत वर्षा होगी ।

तरिख निमित्त

। ।

। ॥

ले तो पड़ी दो पड़ी में वर्षा होती है ।

छाई ।

छाई ॥

मि और पर्वत को वर्षा तुष्ट करे ।

लो नहीं जाय ।

कना वृषा नहीं आता ।^२

रा जाती ।

मेह पातो ॥

इत मुबद्द तक रह जायें तो वर्षा अवश्य होगी ।

री, रही सनीपर छाया ।

गि, शिना न जाय ॥

छाई रहे सो बरसे बिना नहीं जाती ।

है ।

भीला हूत ।

सज्जा फूलन्त ॥

१। पृष्ठ २५-३० ।

कलाविषय ।

अथ ॥

कालिनी, पृष्ठ १४७

१ गर्भना भान्त-बाक की शक्ति सत्य होती है । इससे
अथ वायु चलती है ।

बिगड़े पिरत बिलोयलो, नारी होय उदाम ।
जब अगवारी मेह बी, रहे दाम की दाम ॥३॥^१

(३) पशुओं की चेष्टाएँ—

आगम सूरें साँझी, बीड़े पताँ अपार ।
पग पटके बंये नहीं, जब मेह आबलहार ॥१॥
साबल कादा भाग मुख, गाइर हंवा हुत ।
बीड़े सनपुन पवन दित, जल यल डेल भरत ॥२॥
माँडे राह ताँव रो माती ।
तो जालो चोवस मेह आती ॥३॥^२

अर्थात् छँटनी इधर-उधर दीड़ी, पैर पटके दिगु बँडे नहीं, भेड़ के साइन जैसे भाग धा जायें और वायु के सामने दीड़े तथा बिलियाँ लड़ें तो खोर से बर्षा होगी ।

(६) पक्षियों की चेष्टाएँ—

घड़ी ज ग्हावे धूल में, मेहा आबलहार ।
जल में ग्हावे पड़कती, मेह बिदा तिल बार ॥१॥
बग पंखों फँसाय, उभकि चौंच पवनाँ भले ।
तीतर गुंगा घाय, इग्न धड़के माघगी ॥२॥
टीलूँ मिलकी कौदली, घाय पलाँ बँटल ।
दिन चौंच के पाँचवें जल यल डेल भरत ॥३॥
पंथयो पिठ पिठ करे, मोराँ घली अजाम ।
छत्र कर मोरयो तिर, हरियाँ बहे अघाम ॥४॥
अल तरणायें तीतरी, सक्कारी कुरलहे ।
सारसरे भुंगन भ्रमें, जब अल जोरे मेह ॥५॥

अर्थात् जब बिड़िया धूल में महाने लगे, बघुले पंख फँसाकर बँटें तथा चौंच से वायु का भक्षण करें, तीतर शब्द न करें, बहुल-सी चीतें भूमि पर आ बँटें, पपीहा "पिठ पिठ" करने लगे, और मोर बारंबार बोलने लगे और पंखों का छत्र बनावें, तीतरी और-और से चिल्लाने लगे, भकारी दुखी होकर बोलने लगे और सारस पंखों के शिखर पर भ्रमण करने लगे तो खोर की बर्षा हो ।

(७) कीट-पतंगों की चेष्टाएँ—

साप गोपरा डेहरा, कीड़ी मकोड़ी जाय ।
दर दारें बाहर भ्रमें, जहाँ मेह की हारण ॥१॥
गिरगिट रग विरंग हो मक्खी चटके देह ।
मक्काड़िया जहजह करे, जब अल जोरे मेह ॥२॥

१. बिड़िया सैदल लारबेरी की एक वस्तुलिखित प्रति से छापर उद्धृत ।

२. उक्तग्रन्थी कृषि-कहावतें (श्री जगदीशसिंह गहलोत); पृष्ठ १५ ।

यदि सूर्य के भागे मंगल हो तो सारी आशाओं पर पानी फिर जायगा और तालाब सूखे पड़े रहेंगे ।

यदि सूर्य के चारों ओर कुण्ड हो और वैसे ही चन्द्रमा चारों ओर जलेरी हो तो इतने जोर से वर्षा होती है कि टीले टूटकर पानी के साथ बह जाते हैं और सरोवर जल से परिपूर्ण हो जाते हैं ।

(आ) नक्षत्र और तारे

१. आदरा भरै सावड़ा, पुनर्यसु भरै तलतल ।

न बरस्यो पुनं तो बरसही छला कुलं ॥

२. पहली भाव टपूकड़े, मातो पषपा मेह ।

३. अस्तलेला बूढी, बंदा घरे बघावला ।

४. मया मावन्त मेहा, नहीं तो उड़न्त मेहा ।

५. अयात ऊगा, मेहा पूया ।*

६. अयात ऊगा मेह न मडे ।

जो मडे तो घार न लंडे ॥

भाद्रा में वर्षा हो तो खड़े पानी से भर जायेंगे, पुनर्वसु में बरसे तो तालाब भर जायें और पुष्य नक्षत्र में बरसे तो फिर मुन्दिकल से वर्षा होगी ।

भाद्रा के शुरू में यदि बूँदें पड़ जायें तो महीने पन्द्रह दिन में वर्षा होगी । यदि अस्तैया नक्षत्र में वर्षा हो तो डाक्टर-हकीमों के घर बघाई बंटे अर्थात् रोग खूब फैले ।

मया नक्षत्र में यदि वर्षा हो तब तो अच्छा है, नहीं तो घूल उठेगी ।

अगस्त के उदय होने पर वर्षा का घन्त समझना चाहिए । इस तारे के उदय होने पर प्रथम तो वर्षा ही न हो और यदि हो तो मूललाधार वर्षा हो ।

(घ) मिथ-निमित्त

संस्कृत भाषा के कुट्टिविद्या-बोधक शास्त्री ने कार्तिक से माघिन तक के बारह महीनों के प्रत्येक दिन का वर्षा की दृष्टि से फल निर्धारित किया गया है । राजस्थानी भाषा में भी वर्ष के प्रत्येक महीने और उस महीने की प्रत्येक तिथियों से सम्बद्ध वर्षा-विषयक कहावती पद्य प्रचलित हैं जिनमें से कुछ यहाँ दिये जा रहे हैं—

कार्तिक

कासी लुद पूनो शिवस, जे कितिका बस हुन ।

जे बादल बीजू तिरन, भास बार बरसन्त ॥

मार्गशीर्ष

मगसर तली ज अस्टमी, बादल बीजा होय ।

सावण बरसे मइती, ताल सवाई ज्योय ॥

१. मिलादे—

उदित अगस्त पंच जल सोखा ।

—राजपरिभाषा

यदि पासमान नीला हो तो घनघोर वर्षा हो ।

३. घम्मर पीलो, मे सीलो ।

पासमान यदि पीला हो तो वर्षा मन्द पड़ जाती है ।

(ई) बिजली—

चंत महीने बीज लुकोये ।

धुर बंसाछां केतू घोये ॥

यदि चंद्र भर बिजली न दिखाई दे तो बंसाछ के प्रारम्भ में ही वर्षा होती ।

(उ) इन्द्रधनुष—

ऊगतेरो सादलो, भांचवतेरो मोल ।

डंक रहै हे मइइली, नदियां बइसी मोल ॥

यदि प्रातःकाल के समय इन्द्रधनुष और सूर्यास्त के समय किरणें दिखाई दें तो नदियों में प्रवस्य बाढ़ आयेगी ।

(ऊ) आँधी—

१. आँधी साथे मेह आया ही करे ।

आँधी के साथ वर्षा हुआ ही करती है ।

२. आँधी राँड, मेहां री पाली दब ।

राजस्थान में आँधी बड़े जोर से चलती है । वह मेह के आने पर ही दबती है ।

(ग) दिव्य-निमित्त

(अ) पन्ध्र और सूर्य

१. सांवां गुरुतीं गुरुगुरी, जे बंदो ऊगल ।

डंक रहै हे मइइली, जल पल एक करल ॥

२. सावर तो सूती भलो, ऊभो भलो भसाइ ।

३. मंगल रथ आये हुवे, सारे हुवे ओ भान ।

भारमिया यूं ही रहै, टाली रथ निषाल ॥

४. मूरज कुंड घर बांड पतेरी ।

टूटा टोला भरलो डेरो ॥^१

यदि आषाढ़ में चन्द्रमा सोमवार, बृहस्पतिवार या शुक्रवार को उदय हो तो डंक मइइली से कहना है कि बड़े जोर की वर्षा होगी ।

आषाढ़ मास में दिवाया का चन्द्रमा सोया हुआ और आषाढ़ में बड़ा हुआ चन्द्रमा है ।

१. निषाले—

टूटि गिये रे टोले कुंठरी ।

कलड़ा भल्ल भल्लरी ॥

मिश्र महीने

माघ मसकरा जेठ सी, सावण ठंडी बाव ।

भीम कहै सुण भइइनी, नहि बरसाण रोदाव ॥^१

अर्थात् कार्तिक सुदी पूर्णमासी को यदि कृत्तिका नक्षत्र हो तथा बादलों में बिजली चमके तो चलने चार महीनों तक लगातार वर्षा होगी । मार्गशीर्ष बदी अष्टमी को यदि बादल और बिजली दोनों हो तो यावत् में वर्षा हो तथा सर्वाई उपज हो । पौष बदी दसमी को यदि बादलों में बिजली चमकती हो तो पूरे भाद्र में वर्षा हो और स्त्रियाँ तीज का त्योहार अच्छी तरह मनायें । माघ सुदी प्रतिपदा को यदि बादल और पवन हों तो तेल, धी और दूध, ये सब दिनों-दिन भेड़ेंगे होंगे । फाल्गुन बदी द्वितीया के दिन यदि बिजली के साथ बादल हो तो सावन और भादों दोनों बरसेंगे और तीज का त्योहार खूब मनाया जायगा । चैत शुक्ल पक्ष नवरात्रों में यदि पानी बरसे तो समझ लो कि वर्षा के गर्भ का नाश हो गया, घाये वर्षा नहीं होगी । बैसाख बदी अमावस को यदि देवती नक्षत्र हो तो सुकाश हो, अश्विनी हो तो गध्यम हो और भरणी हो तो दुर्भिक्ष करे । ज्येष्ठ बदी दसमी को यदि शनिवार हो तो पुष्पी पर पानी नहीं बरसेगा और कोई बिरते ही ओबित रहेंगे । यदि अषाढ़ बदी प्रतिपदा के दिन धातल गरजे तो ७२ दिनों तक हवा चले, वर्षा न हो । सावन बदी पंचमी को यदि बादल गङ्गाकावे तो चार महीने अवश्य बरसे, सहदेव सत्य कहता है । भाद्रपद की छठ को यदि बिजली की चमक नहीं छूटी (बिजली नहीं चमकी) तो हे मित्र ! तुम मालवे जाना, और मैं पीहर आऊँगी । भासोज बदी अमावस्या को यदि शनिवार घाये तो पंडित विचार कर कहता है कि जमाना साधारण होगा । वे रविवार भूने हुए फिरते हैं जो कार्तिक में मेह खोजते हैं । माघ में गर्मी, जेठ में शीत और सावन में ठण्डी हवा चले तो भीम कहता है कि हे भइली ! मुन, ये बरसने के आसार नहीं ।

वर्षा का गर्भ—ऊपर दिये हुए पक्षों में एक स्थान पर वर्षा के गर्भ-नाश का उल्लेख हुआ है । यहाँ पर प्रसंगवत् हम यह कह देना चाहते हैं कि संस्कृत के प्राचीन ग्रन्थों में वर्षा के गर्भ के उपक्रम, प्रसव, उपपात, दोहद आदि सभी का विस्तार से वर्णन हुआ है । प्रसिद्ध है कि गर्भ-धारण के साठे छः महीने अथवा १६५ दिन बाद वर्षा के गर्भ का प्रसव होता है । इस सम्बन्ध में राजस्थानी भाषा का निम्नलिखित दोहा उल्लेखनीय है—

मिश्र दिन होवै गरमड़ी, तिल पक्की छै मास ।

ऊपर पनरा बीहड़, बरसें मेह सुमाज ॥

इस प्रकार के पक्षों का मूल आधार बृहत्संहिता आदि ग्रन्थों में मिल जाता है । बराहमिहिर कहते हैं—

यन्मसत्रमुपगते गर्भसङ्ग्रे भवेत् स चन्द्रवशात् ।

१. देखिये—

(राजस्थानी भाषा में प्रकाशित कवि-सम्बन्धी कथावर्णन) । (श्री नरोत्तमदास स्वामी)

पौष

पोस अंधारी दस्तगी, चनकें बादल बीज ।
तो अर भरतें भादयो, सायण खेत तीज ॥^१

भाद्र

माह ज पड़वा ऊजली, बादल वाव ज होय ।
तेस पौष घर बूछ सब, दिन दिन भूँघा जोय ॥

फाल्गुन

फाल्गुन जव दुतिवा दिवस, बादल होय स बीज ।
बरतें साबल भादबी, खंवी होवें तीज ॥

चैत्र

मघ दिन कहिअं नीरता, सुकल जेत के मास ।
जल बूछे बिजली हुबं, जाणो गरभ दिनास ॥

वैशाख

मघ बसास समावसी, रेवति होय मुणाल ।
मध्यम होवें अश्विनी, भरणी कर बुकाल ॥

ज्येष्ठ

जेठ बरी बसनी दिवस, जे सनि बासर होय ।
वाणी होय न बरल में, बिरला जीवें कोय ॥

आषाढ़

पंभी पड़वा गात्रें ती दिन बहोसर बार्ज ।

भायण

साबल पंभी पंजमी, जो बाइलें देव ।
ब्यार नास बरतें लही, राग भात्रें सहदेव ॥

भाद्रपद

भाद्रपद छट छूट्यो नहीं, बिजली री भरलसार ।
तुं पिय ! भावें भावें, हूँ भात्रें भीताल ॥

आश्विन

धुर आसीस समावसी, जे भावें लविषार ।
समयी ह्रीनों करबरी, दिवस कहूँ बिषार ॥

पुनः कार्तिक

मन्या दिरे नैवार, कानी भात्रें जेहूँ ॥

मिश्र महीने

भाय मसकरा जेठ सी, सावण ठंडी बाव ।

भीम कहे सुख भङ्गली, नहि बरसल रोदाव ॥^१

अर्थात् कार्तिक सुदी पूर्णमासी की यदि कृत्तिका नक्षत्र हो तथा आदती में बिजली चमके तो भगले चार महीनों तक सगातार वर्षा होगी । मार्गशीर्ष बदी अष्टमी की यदि बादल और बिजली दोनों हो तो श्रावण में वर्षा हो तथा सवाई उपज हो । पौष बदी दसमी की यदि बादलों में बिजली चमकती हो तो पूरे आठ में वर्षा हो और श्रियां तीज का त्योहार अच्छी तरह मनायें । माह सुदी प्रतिपदा को यदि बादल और पवन हों तो लेल, पी और दूध, ये सब दिनों-दिन सहेगे होंगे । फाल्गुन बदी द्वितीया के दिन यदि बिजली के साथ बादल हो तो सावन और माघ दोनों ऋतुओं और तीज का त्योहार खूब मनाया जायगा । चैत शुक्ल पक्ष नवरात्री में यदि पानी बरसे तो समझ लो कि वर्षा के गर्भ का नाश हो गया, आगे वर्षा नहीं होगी । बैसाख बदी अमावस को यदि देवती नक्षत्र हो तो मुकास हो, अश्विनी हो तो मध्यम हो और भरणी हो तो दुर्भिक्ष करे । जेष्ठ बदी दसमी को यदि शनिवार हो तो पृथ्वी पर पानी नहीं बरसेगा और कोई बिरले ही जीवित रहेंगे । यदि अषाढ बदी प्रतिपदा के दिन बादल गरजें तो ७२ दिनों तक हवा चले, वर्षा न हो । सावन बदी पंचमी को यदि बादल गरजवायें तो चार महीने अवश्य बरसे, सहदेव सत्य कहता है । भाद्रपद की छठ को यदि बिजली की चमक नहीं छूटी (बिजली नहीं चमकी) तो हे प्रिय ! तुम मालवे जाना, और मैं पीहर आऊँगी । आसोज बदी अमावस्या को यदि शनिवार आये तो पंडित विचार कर कहता है कि जमाना साधारण होगा । वे रविवार चले हुए फिरते हैं जो कार्तिक में मेह खोजते हैं । माघ में गर्मी, जेठ में शीत और सावन में ठण्डी हवा चले तो भीम कहता है कि हे भङ्गली ! सुन, ये बरसने के आसार नहीं ।

वर्षा का गर्भ—ऊपर दिये हुए पद्यों में एक स्थान पर वर्षा के गर्भ-नाश का उल्लेख हुमा है । यहाँ पर प्रसंगवश हम यह कह देना चाहते हैं कि संस्कृत के प्राचीन ग्रन्थों में वर्षा के गर्भ के उपक्रम, प्रसव, उपपात, दोहद आदि सभी का विस्तार से वर्णन हुमा है । प्रसिद्ध है कि गर्भ-धारण के साठे छः महीने अवका १६५ दिन बाद वर्षा के गर्भ का प्रसव होता है । इस सम्बन्ध में राजस्थानी भाषा का निम्नलिखित दोहा उल्लेख-नीय है—

जिण दिन होवै गरमड़ी, तिरा चक्की छँ भास ।

ऊपर पनरा बीहड़, बरसे मेह सुगाज ॥

इस प्रकार के पद्यों का मूल आधार बृहत्संहिता आदि ग्रन्थों में मिल जाता है । बराहमिहिर कहते हैं—

यन्मसत्रमुपगते गर्भउच्यते भवेत् स षण्डवशात् ।

१. देखिये—

राजस्थानी भाग २ में प्रकाशित ग्रन्थ-संग्रही कृतान्तर्ग । (की नोटोत्पत्त्य स्वामी)

पौष

पौस झंपारी दस्तमी, घनक बारल बीज ।
तो भर भरतें भादवो, सायधल खेत तोज ॥^१

माघ

माह ज पड़वा ऊजली, बादल धाव ज होय ।
तेल मीन भर दूध सख, दिन दिन भूँघा जोय ॥

फाल्गुन

फाल्गुन बर बुलिया दिवस, बादल होय स बीज ।
बरतें सावण भादवो, चंगी होवें तीज ॥

चैत्र

मघ दिन कहिजें मौरता, सुकल घंत कं मास ।
जल बूठे बिजली हुबै, जालो गरम बिनास ॥

वैशाख

बद बलास घमावसी, रेवति होय सुगल ।
मध्यम होवें अस्विनी, भरणी करै दुफाल ॥

ज्येष्ठ

जेठ बदी दस्तमी दिवस, जे सनि बल्लर होय ।
पाली होय न बरल में, बिरला जीवै कोय ॥

आषाढ़

वंली पड़वा नाजें तो दिन बहोसर नाजें ।

भाद्रपद

साइल वंली पंचमी, जो बाहूकें मेव ।
ध्वार जाल बरतै लही, सग भाजै लहवेव ॥

भाद्रपद

भाद्रप छड़ छुट्ठी नही, बिजनी री बल्लकार ।
सुं रिब । जावै मागुबै, ह जाडें लोताग ॥

आश्विन

भुरं झालीज घमावसी, जे जावै लनिवार ।
लमवी होली करवरी, रिहन कहै विचार ॥

पुनः कार्तिक

भूम्या बिहै नैवार, लानी जावै मेहुहा ।

१. विष्णु केन्द्रेय पुराणानुसार विजली की बल इन्द्र की शक्ति से उत्पन्न होता है।

मिश्र महीने

भाद्र मसका जेठ सी, सावन ठंडी बाव ।

भीम कहै सुख भइइली, नहि बरसस रो बाव ॥^१

अर्थात् कार्तिक सुदी पूर्णमासी को यदि कृत्तिका नक्षत्र हो तथा बादलों में बिजली चमके तो भगते चार महीनों तक लगातार वर्षा होगी । मार्गशीर्ष बदी अष्टमी को यदि बादल धीरे बिजली दोनों हों तो श्रावण में वर्षा हो तथा सवाई उपज हो । पौष बदी दसमी को यदि बादलों में बिजली चमकती हो तो पूरे भाद्र में वर्षा हो और स्त्रियाँ तीज का त्योहार अच्छी तरह मनायें । माघ सुदी प्रतिपदा को यदि बादल धीरे पवन हों तो सेल, भी धीरे दूध, ये सब दिनों-दिन बढ़ते होंगे । फल्गुन बदी द्वितीया के दिन यदि दिजली के साथ बादल हो तो सावन और भादों दोनों बरसों धीरे तीज का त्योहार खूब मनाया जायगा । चैत शुक्ल पक्ष नवरात्रों में यदि पानी बरसे तो समझ लो कि वर्षा के गर्भ का नाश हो गया, प्राये वर्षा नहीं होगी । वैशाख बदी अमावस्य को यदि देवती नक्षत्र हो तो सुकाल हो, अश्विनी हो तो मध्यम हो और भरणी हो तो दुर्भिक्ष करे । ज्येष्ठ बदी दसमी को यदि धनिवार हो तो पृथ्वी पर पानी नहीं बरसेगा और कोई बिरले ही ओदित रहेंगे । यदि अषाढ़ बदी प्रतिपदा के दिन बादल गरजें तो ७२ दिनों तक हवा चले, वर्षा न हो । सावन बदी पंचमी को यदि बादल गङ्गाकावेँ तो बार महीने अवश्य बरसे, सहदेव सत्य कहता है । भाद्रपद की छठ को यदि बिजली की चमक नहीं छूटी (बिजली नहीं चमकी) तो हे प्रिय ! तुम मालवे जाना, और मैं पीहर जाऊँगी । आसोज बदी अमावस्या को यदि धनिवार प्राये तो पश्चित्त विचार कर कहता है कि जमाना साधारण होगा । वे वैशाख मूल पूर्ण किरते हैं जो कार्तिक में मेह खोजते हैं । भाव में गर्मी, जेठ में शीत और सावन में ठण्डी हवा चले तो भीम कहता है कि हे भइली ! मुन, ये बरसने के आसार नहीं ।

वर्षा का गर्भ—ऊपर दिये हुए पद्यों में एक स्थान पर वर्षा के गर्भ-नाश का उल्लेख हुआ है । यहाँ पर प्रसंगवश हम यह कह देना चाहते हैं कि संस्कृत के प्राचीन ग्रन्थों में वर्षा के गर्भ के उपक्रम, प्रसव, उपपात, दोहद आदि सभी का विस्तार से वर्णन हुआ है । प्रसिद्ध है कि गर्भ-धारण के साढ़े छः महीने प्रसवा १६५ दिन बाद वर्षा के गर्भ को प्रसव होता है । इस सम्बन्ध में राजस्थानी भाषा का निम्नलिखित दोहा उत्तेज-भीम है—

मिष्ट दिन होवे गरभड़ी, मिष्ट वरकी धुँ मास ।

ऊपर पवरा बीहड़, बरस भेह मुवाज ॥

इस प्रकार के पद्यों का मूल आधार बृहत्संहिता आदि ग्रन्थों में मिल जाता है । बराहमिहिर कहते हैं—

यन्मसामुपपत्ते पार्श्वचन्द्रे भवेत् स अन्नप्रजात् ।

१. देखिये—

राजस्थानी भाषा २ में प्रचलित वर्ण-सम्बन्धी कथाएँ । (श्री अरोप्यदत्त स्वामी)

पौष

पौष झंघारी दस्तगी, चनकें बादल बीज ।
तो घर भरतें भादवो, सायधण खेतें तीज ॥

भाद्र

माह ज पड़वा ऊजली, बादल बाद ज होय ।
सेल पौष घर दूध सब, दिन दिन भूँघा जोय ॥

फाल्गुन

फाल्गुन जब बुलिया बिकल, बादल होय स बीज ।
बरतें सावण भादवो, चंगी होवें तीज ॥

चैत्र

मव दिन कहिजें मौरता, सुकल चेत के मास ।
जल बूठें बिजली हुवें, जालो गरम बियास ॥

वैशाख

वद बताव घनावली, रेवति होय गुणाल ।
मध्यम होवें अस्विनी, भरणी करे कुणाल ॥

ज्येष्ठ

जेठ बरी दस्तगी बिकल, जे तमि वातर होय ।
पाणी होय न घरल में, बिरला ओवें कोय ॥

आषाढ़

पैली पड़वा पार्ने तो दिन बहोत्तर पार्ने ।

भादप

सावण पैली पंचमी, जो घाहूँ के देव ।
क्यार नात बरतें सही, तन पार्ने सहदेव ॥

भाद्रपद

भाद्रप दूठ छूटवो नहीं, बिजली री मलबार ।
भूँ पिय । कार्य मानवें, हु जाऊँ मोताप ॥

आश्विन

भर घालीज घनावली, जे कार्य तनिवार ।
समयी होतो करवरी, विजय वही बिचार ॥

पुनः आश्विन

भूम्या दिवें नैवार, कानी पार्ने जेदुहा ।

भट्टु में खूब बर्षा होगी और यदि घन्टमा स्वच्छ दृष्टिगत हो तो भयंकर मनावृष्टि सम्भवी चाहिए ।

(१) कहावतों के निर्माता और उनके अनुभव—

वर्षा-विषयक निमित्तों के विस्लेषण के पश्चात् दो प्रश्न हमारे सामने विचारार्थ उपस्थित हैं :

(१) वर्षा-सम्बन्धी इन कहावती पद्यों का निर्माता कौन है और किस प्रदेश का निवासी है ?

(२) वर्षा-विषयक पद्य परम्परा-प्राप्त संस्कृत के मृष्टि-विद्या बोधक ग्रन्थों से प्रादेशिक भाषाओं में भाये हैं यथवा स्वतन्त्र रूप से निर्मित हैं ?

वर्षा-स्रोतक कहावती पद्यों में घाघ, भट्टरी और डाक या डक—ये तीन नाम प्रमुख रूप से आते हैं । पं० रामनरेश त्रिपाठी के मतानुसार “घाघ पहले-पहल हुमायूँ के राजकाल में गंगा पार के रहने वाले थे । झकवर की भी उन पर बड़ी कृपा थी । उन्होंने ‘मराम घाघ’ नामक गीत बसाया और फिर उसी में रहने लगे ।”^१

भट्टरी के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि “कोई एक पण्डित काशी से ऐसा मुहूर्त शोध कर घर को बले, जिसमें गर्माधान होने से बड़ा विद्वान् पुत्र उत्पन्न होता । पर घर तक पहुँच न पाये और रास्ते ही में श्वाभ हो गई । विषय होकर ये एक भहीरिण के दरवाजे पर टिक गये । यह भी प्रवाद है कि वे किसी गड़रिये के घर पर टिके से भोजन बनवाते समय उनको उदास देखकर भहीरिण ने उनकी उदासी का कारण पूछा और उनके मन का भेद जानकर स्वयं उनसे पुत्र की कामना की । उसी के फल-स्वरूप भट्टरी का जन्म हुआ । अतएव ब्राह्मण पिता और भहीरिण माता से भट्टरी की उत्पत्ति मानी जाती है । किन्तु स्वामी नरोत्तमदासजी के मतानुसार भहीरिण माता से भट्टरी की नहीं, डाक की उत्पत्ति हुई । वे भट्टरी को पुरुष नहीं मानते, स्त्री मानते हैं ।”^२

एक दूसरी कहानी में भट्टरी सुप्रसिद्ध ज्योतिषी बराह्मिहिर के पुत्र कहे गये हैं किन्तु बराह्मिहिर का समय सन् ५०५ ई० के लगभग पड़ता है और भट्टरी के पद्यों की भाषा किसी भी हास्य में इतनी पुरानी हो नहीं सकती । इसलिए इस कहानी में कोई तथ्य नहीं ध्यान पड़ता ।^३

राजपूताने में भट्टरी नामक एक स्त्री प्रसिद्ध है जो भंगिन थी । उसके पति का नाम डंक था जिसका बताया जाता है जो ब्राह्मण था । “बहते हैं कि भट्टरी को राजपूत का इत्म खूब भाता था और डंक ज्योतिष विद्या अच्छी तरह जानता था । इस सबब से दोनों में बहुत वाद-विवाद हुआ करते थे जो एक पुस्तक में इकट्ठे किये गये हैं

१. राम और भट्टरी (रामनरेश त्रिपाठी), मूँकिया, पृष्ठ १७-१८ ।

२. राजस्थान भाषा, भाग १, शंक १, पृष्ठ ६० ।

३. अन्न साहित्य, तीसरा भाग (रामनरेश त्रिपाठी), पृष्ठ १२ ।

पंचनयते दिनशते तत्रैव प्रसवमायाति ॥^१

अर्थात् चन्द्रमा के जिस नक्षत्र में प्रवेश करने से मेघ की गर्भ होता है, चन्द्रमा के वश से १६५ दिन में उस गर्भ का प्रसव होता है।

अस्य तृतीया और आषाढी पूर्णिमा—सकून-परीक्षा के लिए ये बड़ी महत्वपूर्ण तिथियां हैं। कुछ उदाहरण लीजिये—

अक्षय्य तृतीया

आलातोज डूब की रंग, जाय अचानक जांच सँग।

कछक चीच मांगी मट जाय तो जासीज काल सुभाय ॥

हंस कर बेघ, नई नई कोय, भाषा सही जमानो होय ॥

अस्य तृतीया के घनमर पर द्वितीया की रात अचानक जाकर किसी स्वजन मित्र से कोई चीज मांगे। यदि मांगने पर वह इन्कार कर जाय तो भकाल के लक्षण समझो। पर यदि हंसकर चीज दे, इन्कार न करे तो हे माधवी, अवश्य सुकाल हो।

काश्मिनी के निम्नलिखित श्लोकों में भी यही बात कही गई है—

राधे शुक्ले द्वितीयार्या, तृतीयासंभवे निशि।

याचेत्तान्यगृहं गरदा कर्तुं वर्षपरीक्षणम् ॥ २१६ ॥

तस्मिं प्रसन्नो दद्याच्चेच्छमं शीतं च भाषते।

तथा वर्षशुभं विद्यादभयया स्वगपया भवेत् ॥ २२० ॥

अब एक कहावती पछ आषाढी पूर्णिमा के सम्बन्ध में लीजिए—

आषाढी पूनम दिना, निरमत् ऊर्ग चन्द।

कोइ सिय कोइ मालवे, जायां कटसो फन्द ॥

आषाढ की पूर्णिमा के दिन यदि चन्द्रमा निर्मल उदय हो तो किसी के कष्ट सिध जाने ॥ और किसी के मालवा जाने से मिटेंगे अर्थात् भकाल पड़ेगा।

आषाढी परीक्षा के प्रकरण में विद्यावाचस्पति पं० मधुसूदनजी शोभा अपने बुद्धिविपयक प्रसिद्ध ग्रन्थ काश्मिनी में लिखते हैं—

दृष्टो मदीन्दुर्नापादमां वर्षतुर्बहु वर्षति।

यदि तन्नामलज्जन्त्रो नादृष्टिर्वाचला भवेत् ॥ ४२० ॥

आषाढी पूर्णिमा को यदि बादलों के कारण चन्द्रमा दिखाई न दे तो वर्षा

१. निषादये—

यस्मिन् पक्षे मवेत्स रस्तः पक्षे चतुर्दशे।

स गर्गदिवसान् साष्टवर्षमाप्तये विद्वद्भिः ॥—काश्मिनी, पृष्ठ ८

जिस पक्ष में गर्ग-रिषति हो उसके १४वें पक्ष में अर्थात् गर्ग रिषति हो छात्रों के मर्दानों के भय के दिन बर्षा होती है।

निषादये—

आषाढी पूनो दिना, वरर मीनो फन्द।

तो मन्दर मोपी कदे, लण्णा मरा अनन्द ॥

धाम सहिल, लोमर मय। (अनरेख विद्यादी) पृष्ठ ३१।

शत्रु में गूब बर्पा होनी थीर यदि चन्द्रमा स्वच्छ दृष्टिपत्र ही सो मयंकर भवानुष्टि संभवनी चाहिए ।

(१) कहापतों के निर्माता और उनके अनुभव—

वर्षा-विषयक निमित्तों के विस्तारण के पश्चात् दो प्रश्न हमारे सामने विचारार्थ उपस्थित हैं ।

(१) वर्षा-सम्बन्धी इन कहापती पद्यों का निर्माता कौन है और किस प्रदेश का निवासी है ?

(२) वर्षा-विषयक पद्य परम्परा-ग्रन्थ संस्कृत के वृद्धि-विद्या बोधक ग्रन्थों से श्रावैयिक मापामों में पाये हैं अथवा स्वतन्त्र रूप से निमित्त हैं ?

वर्षा-स्रोतक कहापती पद्यों में पाष, भट्टरी और शाक या इक—ये तीन नाम प्रमुख रूप से आते हैं । १० रामनरेश त्रिपाठी के मतानुसार “पाष पहले-अहल हुमायू के राजवास में गंगा पार के रहने वाले थे । यकनर की भी उन पर बड़ी कृपा थी । उन्होंने ‘मराय पाष’ नामक गाँव बताया और फिर उनी में रहने लगे ।”^१

भट्टरी के सम्मन्ध में प्रसिद्ध है कि “कोई एक पण्डित काशी से ऐसा मूढ़न शोध कर पर को बले, जिसमें गर्माधान होने से बड़ा विद्वान् पुत्र उत्पन्न होता । पर पर तक पहुँच न पाये और रास्ते ही में घाम हो गई । विवश होकर वे एक झहीर के दरवाजे पर टिक गये । यह भी प्रवाद है कि वे किसी गडरिये के घर पर टिके थे भोजन बनवाते समय उनको उदास देखकर झहीरिन ने उनकी उदासी का कारण पूछा और उनके मन का भेद जानकर स्वयं उनसे पुत्र की कामना की । उनी के फल-स्वरूप भट्टरी का जन्म हुआ । अतएव बाह्यण पिता और झहीरिन माता से भट्टरी की उत्पत्ति मानी जाती है । किन्तु स्वामी नरोत्तमदासजी के मतानुसार झहीरिन माता से भट्टरी की नहीं, शाक की उत्पत्ति हुई । वे भट्टरी को पुरुष नहीं मानते, स्त्री मानते हैं ।”^२

एक दूसरी कहानी में भट्टरी सुप्रसिद्ध ज्योतिषी बराहमिहिर के पुत्र कहे गये हैं किन्तु बराहमिहिर का समय सन् ५०५ ई० के लगभग पड़ता है और भट्टरी के पद्यों की भाषा किसी भी हासत में इसी पुण्य हो नहीं सकती । इसलिये इस कहानी में कोई तथ्य नहीं जान पड़ता ।^३

राजपूताने में भट्टरी नामक एक स्त्री प्रसिद्ध है जो भयिम थी । उसके पति का नाम डंक थापि बताया जाता है जो बाह्यण था । “बहुते हैं कि भट्टरी को रागुन का इत्तम सूत्र माता था और डंक ज्योतिष विद्या अच्छी तरह जानता था । इस सबब से दोनों में बहुत वाद-विवाद हुआ करते थे जो एक पुस्तक में इकट्ठे किये गये हैं

१. घाम और भट्टरी (रामनरेश त्रिपाठी), भूमिज्ञ, पृष्ठ १७-१८ ।

२. राजधान भारतीय, भाग १, बंद १, पृष्ठ ६० ।

३. अमर साहित्य, तीसरा भाग (रामनरेश त्रिपाठी), पृष्ठ १२ ।

जिगसा माय 'महनी गुलाब' है ।^१

महुरी की भाषा में मारवाड़ी शब्दों के प्रयोग बहुत मिलते हैं, हमने पं० रामनरेश त्रिपाठी धनुषान सगाते हैं कि या तो दो महदली या महनी हुए होंगे, या एक ही महुरी मुक्त प्रान्त में मारवाड़ में आ गये होंगे और उन्होंने यहाँ और वहाँ दोनों प्रान्तों की बातों में घासे छूट रहे होंगे ।^२

त्रिपाठीजी का अनुमान ठीक नहीं जान पड़ता । वस्तुतः मौखिक रूप में प्रचलित जो लोकगीतों का अपना बहावनी छन्द एक प्रान्त में दूसरे प्रान्त की भाषा करते रहते हैं, उनकी भाषा भी प्रान्त-भेद से बदलती रहती है । ऐसा नहीं होता कि छन्दों का निर्माण विभिन्न प्रान्तों में करके उन प्रान्तों की भाषाओं में छन्दों का निर्माण करता है ।

त्रिपाठी जी के सामने एक दूसरी उन्नमन यह है कि राजपूताना और मुक्त प्रान्त के महुरी में स्त्री-पुरुष का अन्तर है । ऐसी दशा में उनके बिचारानुसार यह कहना दुःसाहस की बात होगी कि दोनों प्रान्तों के महुरी एक ही व्यक्ति हैं ।

विष्णु स्वामी नरोत्तमदास जी त्रिपाठी जी के मन से सहमत नहीं । वे दो महुरी स्वीकार नहीं करते । उनके मतानुसार डाक की उलियाँ महुरी की सम्बोधित करके लिगी गई हैं । राजस्थान में पछों के छन्दर बरना की जगह सम्बोधित व्यक्ति का नाम देने की प्रथा है । इन पछों के छन्दर केवल महुरी का नाम देखकर कुछ लोगों ने भूल में महुरी को ही रचयिता समझ लिया और इन कहावतों को महुरी की कहा-या कहने लगे, यहाँ तक कि मुद्गर मुक्त प्रान्त में जाकर महुरी स्त्री से पुरुष भी बन गई ।

'कह महुरी' जैसे पद्य जहाँ मिलते हैं, वहाँ यह भी सम्भव है कि डाक जैसे प्रतिभाशाली व्यक्ति के सम्पर्क से महुरी में प्रतिभा का उन्मेष हुआ हो और उसने भी कुछ कहावतें बना डाली हों ।^३

जहाँ तक मैं समझता हूँ, महुरी द्वारा कहावतों के रचे जाने के सम्बन्ध में किसी प्रकार का भावचर्य नहीं होना चाहिए । हो सकता है, डाक के सम्पर्क से भी महुरी को कहावतों के निर्माण-कार्य में प्रेरणा मिली हो किन्तु वैसे यह स्वयं भी प्रतिभाशालिनी स्त्री थी । राजस्थान में प्रचलित एक प्रवाद के अनुसार तो डंक ने महुरी की प्रतिभा को देखकर ही उसे अपने घर में रखना स्वीकार किया था । कहा जाता है कि किसी वर्ष जब डंक श्रमि सपत्नी करते थे तो मेह नहीं बरसा । लोग भा-भा कर वर्षा के बारे में उनसे पूछते थे । डंक ने एक दिन मद्दली में पूछा कि तुम्हें भी कुछ मेह बरसने की खबर है ? उसने कहा—मैं अभी बतलाऊँगी जब माय

१. रिपोर्ट महामुखरी, राज मारवाड़ खबत सन् १८६१ ई०, तीसरा हिस्सा, पृष्ठ २१२-२१३ ।

२. माय और महुरी (भूमिका), पृष्ठ २७ ।

३. देखिये :

'राजस्थान भाषा' भाग १ में प्रकाशित स्वामी नरोत्तमदासजी का 'राजस्थान' की वार्ता-समन्वय कहावतें' शीर्षक लेख, पृष्ठ ६०-६३ ।

मुझसे 'घरवासा' (नाता) करना स्वीकार कर लें। डंक ने कहा भ्रतिथि बहुत दिनों निकलने पर मैं तुम्हें स्वीकार कर लूँगा। तब भड्डली ने कहा 'नहीं ठहरती। आप गाँव से लौटेंगे तो इतनी वर्षा होगी कि वृक्ष की डालियाँ तकपान। ऐसा ही हुआ और डंक ने अपने दिये हुए वचन के अनुसार भड्डली स्तर्प कर्हा ! कर लिया।^१

पाप तथा डाक दोनों के साथ भड्डरी का नाम आता है। इसलिए स्वर्गेर वर्षा ही यह प्रश्न उठ खड़ा होता है कि पाप और डाक दो व्यक्ति हैं या एक ही व्यक्ति ये दो नाम हैं ? पं० रामनरेश त्रिपाठी के मतानुसार "पाप के अन्य कई नाम भी बिहार में प्रचलित हैं जैसे डाक, खोना, भाड आदि। मारवाड में 'डंक' कहे 'गुनु भड्डरी' का प्रचार है। सम्भवतः मारवाड का डंक ही बिहार का 'डाक' है।^२ डाक्टर उमेश मिश्र भी डाक और पाप को एक ही व्यक्ति मानने के पक्ष में हैं।^३

यदि पाप और डाक दोनों एक ही हैं तो फिर पाप को गंगापुर का निवासी मानना मुश्किल है। राजस्थान के विद्वानों की मान्यता है कि डाक राजस्थान के ही किसी प्रान्त का निवासी था। स्वामी नरोत्तमदासजी ने इस सम्बन्ध में निम्नलिखित दलीलें उपस्थित की हैं—

(१) राजस्थान में डाकोत नाम की एक याचक जाति है। डाकोत लोग अपने को डाक की सन्तान कहते हैं। डाकोत शब्द डाक-पुत्र शब्द का अपभ्रंश है जिसका अर्थ है डाक के वंशज डाकपुत्र-डाकपुत्र-डाक पुत्र-डाक पुत्र-डाकोत-डाकोत। पुत्र का अपभ्रंश 'उत' राजस्थानी भाषा में संतानवाचक प्रत्यय बन गया है।^४

(२) जहाँ तक माधुम हो सका है, डाकोत लोग राजस्थान के बाहर नहीं पाये जाते।^५

इतना तो पं० रामनरेश त्रिपाठी भी स्वीकार करते हैं कि राजपूताने में डाकोतों की संख्या अधिक है। डाकोत लोग भी डाक और भड्डरी को राजस्थान-निवासी मतलाते हैं।

इसलिए बहुत सम्भव शायद यही है कि डाक और भड्डरी राजस्थान के ही निवासी हो और दोनों में स्त्री-पुरुष का सम्बन्ध रहा हो। किन्तु अभी तक विद्वान् इस विषय में एकमत नहीं हैं।

डाक भड्डरी अपना डंक और भड्डरी के बनाये हुए जो वर्षा-सम्बन्धी पद्य

१ 'राजस्थान की भ्रतिथि, प्रचाराक श्री बंजरगण लोहिया, पृष्ठ ७५।

२. पाप और भड्डरी (श्री रामनरेश त्रिपाठी), भूमिका, पृष्ठ २६।

३. देखिये।

४ 'हिन्दुस्तानी' भाग ४, अंक ४ में प्रकाशित डाक्टर उमेश मिश्र का 'मैथिली साहित्य में डाक' शीर्षक निबन्ध।

५. निबन्धः

मारगोण (मारगण की सन्तान), किमन-सिंहोत (किमन-सिंह की सन्तान) आदि।

६. राजस्थान भाग १, अंक १, पृष्ठ २६-२७।

जिसका नाम 'महली'।

महुरी की,

रामनरेश त्रिपाठी

एक ही महुरी

दोनों प्राण

प्राप्त

— सुन्हारी बात सभो
— कि भाव ही न

1121

276

पान्तर भाज भी प्राप्त है। ऐसे कुछ उदाहरण यी मीठालाल अटलदास व्यास के शृष्टिप्रबोध वर्षा-सम्बन्धी पद्यों का विस्तृत संकलन किया राजस्थान की वर्षा-सम्बन्धी कहावतें भी दी पंडित मधुसूदन जी श्रीभट्ट द्वारा रचित ग्राम्यी उपलब्ध होती है। पंडित जी ने ग्रन्थ का निर्माण किया था जिसमें से रहा है—

જાતા, માદલ્ શ્રિજીતી જીય ।

जसाइ में भइडरी, धर्या सोखी होय ॥ —राजस्थानी

एकादश्यां तु शुक्लाभ्यां द्वादश्यां यावि कार्तिके ।

अध्वर्युः यदि नमस्तदापादे ऽतिवर्यत्रि ॥६॥—वाग्देवता, पृ० १६

२. माह सप्तमी उज्जली, यादल मेहु करम्त ।

तो प्रासादां भद्गुली, मेह धणो वरसन्त ॥ —राजस्थानी

२. माघ शुक्ले तु सप्तम्यां षष्ठ्याऽप्याहोऽति वर्धति॥६६॥—कादम्बिनी, पृ० ३५

इस प्रकार के अगणित उदाहरण दिये जा सकते हैं जिनके आधार पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि राजस्थान, बिहार और संयुक्त प्रान्त में प्रचलित बहुत-सी वर्षा-विषयक पद्य ऐसे हैं जो संस्कृत के प्राचीन ग्रन्थों से लौक-भाषा में आये हैं अथवा यह भी सम्भव है कि बहुत प्राचीन काल के लौकिक अनुभवों को ही संस्कृत पद्यों में मुद्रित कर दिया गया हो। राजस्थान के एक कहावती दोहे में पूजर के लड़के ने पंडितों की भर्त्सना करते हुए सहदेव से कहा है कि ये पंडित तो थोर हैं जिन्होंने लौकिक ज्ञान को पुराकर पुस्तकों में रक्ख दिया है—

“लोक सलो उनमान ले, लियो ग्रन्थ में मेल ।

ઘોરી કીધી પંડતાં, મુણ જોતી સહચેવ ॥”

जो भी हो, डाक, भड़की, सहदेव, माया, मायसी, मायजी, फोगवी आदि अनेक नाम ऐसे हैं जिन्होंने वृष्टि-विषयक अनुभवों को कहावती पद्यों के रूप में जड़ कर अतुल्य बना प्राप्त किया है। मत्स्य के पद्यों को इस प्रकार की सौजन्य-प्रिया प्राप्त नहीं हो सकती थी। बहुत-से तत्त्व उक्त कवियों द्वारा अनुभूत रहे होंगे, बहुत-से तत्त्व ऐसे भी होंगे जो इन कवियों को परम्परा से उत्तराधिकार के रूप में प्राप्त हुए होंगे।

(੪) ਟੇਠ ਰਾਜਥਾਨੀ ਬਢਾਯੋਂ

यद्यपि वर्षा के सम्बन्ध में जो बहाने उद्धृत की गई हैं, उनमें से अधिकांश ऐसी हैं जो केवल राजस्थान की बहानें नहीं कही जा सकतीं, ये बहाने देश की सर्व-सामान्य संपदा हैं, केवल प्रदेश-विशेष के अनुसार इनके वर्णन में अन्तर रिस-साईं पड़ता है किन्तु राजस्थान में ऐसी बहानें भी प्रचलित हैं जो स्थानीय रंगन विवेक हैं। उदाहरणार्थ कुछ बहाने नीचे—

(१) मेव मे पावलां दित्तक रिनी रा ।

धर्मात् मेह और धतिधि किनने दिनों के ? जिस प्रकार धतिधि बहुत दिनों तक नहीं ठहरता, उसी प्रकार वर्षा भी राजस्थान में बहुत दिनों तक नहीं ठहरती ।

(२) एक मेह एक मेह करता, बढेरा ही घर गया ।

एक मेह, एक मेह करते हुए पूर्वज ही चल बसे । राजस्थान में वर्षा कहाँ !

(३) राजा मान्या तो मानवी, मेघा मानी घरती ।

राजा जिनको मानने हैं, जिनका सम्मान करते हैं, वे ही मानव है और वर्षा की जिस पर कृपा है, वही वस्तुतः घरती है ।

(४) मोरिया तो मेह मेह करे, पण बरसाखूं तो इन्दर के हाथ है ।

मयूर तो वर्षा की रट लगाये हुए हैं किन्तु मेह बरसाना तो इन्द्र के हाथ है ।

(५) मेहा तो र्था बरसती, ज्वा राजी होती राय ।

वर्षा तो वहाँ होगी, जहाँ भगवान् की कृपा होगी ।

(६) मेघा की माया, बिरसा की छाया ।

वृष्टी की छाया की भाँति सब वर्षा की ही माया है ।

निम्नलिखित कहावतों में तो उक्ति अपनी चरम सीमा पर पहुँच गई है—

(७) सौ सादीया सौ करहलां, पूत निपूतो होय ।

मेवड़ला बूठा भला, होखी होय सौ होय ॥

यदि वर्षा के कारण सौ ऊँट और ऊँटनियाँ नष्ट हो जायें, माता के सब पुत्र भी चल बसैं तब भी वर्षा का तो स्वागत ही करना चाहिए, जो होना ही वह हो ।

इस प्रकार की कहावतें राजस्थान की ठेठ कहावतें हैं । ऐतिहासिक के अतिरिक्त अन्य किसी प्रदेश में ऐसी कहावतों का जन्म नहीं हो सकता था ।

राजस्थान में जब वर्षा का आगमन होता है तो कितने हर्ष और उत्साह से उसका स्वागत किया जाता है, वह इस प्रदेश के निवासी ही जानते हैं । वहाँ का लोक-साहित्य भी वर्षा की रंगरतियों और उमंगों से भरपूर है ।

८. ग्रन्थ ऋतुघ्नो-सम्बन्धी कहावतें

वर्षा-ऋतु राजस्थान की सबसे पुरानी ऋतु है तथा यहाँ कृषि भी वर्षा पर ही निर्भर है । इसलिए इस प्रदेश में वर्षा-सम्बन्धी कहावतों की प्रचुरता है किन्तु ग्रन्थ ऋतुघ्नो से सम्बन्ध रखने वाली कहावतें भी यहाँ उपलब्ध हैं । यथा,

१. घान का का तेरा, मकर पचीस, जाड़ा दिन दो कम आसीस ।

अर्थात् १३ दिन घन संक्रान्ति के और २५ दिन मकर के, इस प्रकार दो कम आसीस अर्थात् ३८ दिन तक जाड़ा पड़ता है ।

✓ २. गरमी गरीब की, र स्थालो साहूकारां को ।

अर्थात् ग्रीष्म ऋतु गरीबों की और और जाड़ा साहूकारों का होता है । निर्धन व्यक्ति वर्षों के प्रभाव में भी वर्षा के दिन सुगमता से बिता देते हैं किन्तु जाड़े में उन्हें मुश्किल पड़ती है । जाड़े में घनी लोम ऊनी वस्त्रों के प्रचुर प्रयोग तथा धौष्टिक खान-पान द्वारा आनन्द मनाते हैं ।

✓ ३. पोत घर खातड़ी सोत ।

पर्याप्त पौष मास में इतनी सर्दी पड़ती है कि उसमें धमड़ा खिच जाता है ।

✓ ४. धाधे माह काधे कामसु बाह ।

पर्याप्त माघ मास बीत जाने पर जाड़ा कम होने लगता है, धानः कम्बन कन्धे पर ही पड़ी रहती है ।

✓ ५. सावण सूतां साधरी, माह धनरोड़ी साट ।

घासू ही भर जावती, जेठ चलतां बाट ॥ १

पर्याप्त धावण में कोरे घागिर पर तथा माघ में बिना बिछीने की साट पर सोने बांस घोर ज्येष्ठ की गर्मी में पलने वाले घाने घाघ ही भर जाते हैं ।

६. प्रकीर्ण कहावतें

(१) पशु-पक्षी सम्बन्धी

ऊँट

राजस्थानी भाषा की पशु-सम्बन्धी कहावतों में ऊँट के विषय में सबसे अधिक कहावतें मिलती हैं और यह स्वाभाविक भी है क्योंकि ऊँट रेगिस्तान के जहाज के रूप में सर्वत्र प्रसिद्ध है । ऊँट धरती का करोन और घर की सोभा समझा जाता है । उसका मस्तक नगाड़े जैसा तथा उसके कान रत्ती की तरह छोटे होते हैं । वह जंगल का संग्रामी होता है । सूखे बंठल और बंटेसी झाड़ियों को साकर ही किसी तरह अपना गुजारा कर लेता है ।^१

ऊँट जब ६ वर्ष का होता है तो उसके दाँत निकल पाते हैं जिन्हें "नेस" कहते हैं । दस वर्ष का होने पर उसकी पूँछ के बाल सफ़ेद हो जाते हैं जैसा कि राजस्थान की एक कहावत "नो नेसा, दस केसा" से प्रकट है । दाँतों की संख्या से पशुओं की अवस्था का अनुमान प्राणिनि के युग में भी लगाया जाता था ।^२

जिसकी दाँतें छोटी हों और जिसके "नेस" निकल पाये हों, ऐसा ऊँट बड़ी लम्बी मंजिलें पार कर सकता है । इस प्रकार के ऊँट पर जो सवारी करता है, उसे प्रातःकाल से लेकर सायंकाल तक ऊँट की पीठ से उतरने की आवश्यकता नहीं । ऐसा ऊँट कभी धोखा नहीं देता, वह बराबर धरती को धीरता हुमा चला जाता है । इस सम्बन्ध में निम्नलिखित कहावती पद्य उत्प्रेक्षनीय है—

"भोछी भोडी, नेस कड, बहै उलासां बग ।

भो भोडी भो करहसो, घाघण होय घसण ॥"

१. मेवाड़ की कहावतें, भाग १ (ले० पं० लक्ष्मीलाल मोरारि, पृ० १८१) ।

२. माया दामक जेहड़ा, कान रत्तीक रतीह ।

दे नादाक भोगड़ा, जंगल तथा जतीह ॥

माया दामक जेहड़ा, बाहू बंड प्रचण्ड ।

दे नादाक भोगड़ा, घर करण घर मण्ड ॥

—राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान: पृष्ठ ७१-८२

ऊँट की तेज चल को "ढाल" कहते हैं। चढ़ते ही ऊँट को बड़ी तेजी से नहीं दौड़ाना चाहिए, क्योंकि ऐसा करने से कुछ दूर तेज चलकर वह शिथिल पड़ जाता है।^१

कंकेड़े (एक कौटीला कुल-विशेष) को ऊँट बड़े धाव से खाता है।^२ फिटकरी देते समय भी ऊँट धरंता है और मुड़ देते समय भी।^३ जब उस पर कोई सामान सादा जाता है अथवा कोई सवारी करता है तब भी वह धरंकर अपना शोभ प्रकट करता है किन्तु उसके धरने पर कोई ध्यान नहीं देता।^४

प्रसिद्ध है कि ऊँट जब मरता है तो अपनी जन्मभूमि को याद कर भारवाड़ की ओर देखता है। "ऊँट मरे जब भारवाड़ सामो मोर्बे।"^५

राजस्थान में प्रवाद प्रचलित है कि पानू जी ऊँटों को संका से लाये थे, इस-लिए "ऊँट मरे जब संका कामो" यह उक्ति भी कभी-कभी सुनने में आती है।

राजस्थान के प्रसिद्ध लोक-काव्य "ढोला मारू रा हुआ" में ऊँट का बड़ा स्वामाधिक वर्णन हुआ है जिसमें से एक दोहा यही दिया जा रहा है—

हुजा बोवड़ बोवड़ा, ऊँटकटालुड लाए।

जिए मुनि नागरबेलिया, सो करहु केकाए ॥३०६॥

अर्थात् बोहरे-बोहरे शरीरपारी, कटिदार पास को चरने वाले ऊँट साधारणतः बहुत मिलते हैं परन्तु जो नागरबेलि के पत्तों को चरने वाला उत्तम जाति का ऊँट होता है, वही ऊँटों में शिरोमणि मना जाता है।^६

घोड़ा

राजस्थान के एक बहादुरी बोहे में कहा गया है कि जिसने तेज चलने वाले घोड़े की सवारी का ध्यान नहीं उठाया, उसका जन्म व्यर्थ ही गया। इसी प्रकार एक दूसरे बोहे में घोड़े की पीठ को 'स्वर्ग की निशानी' बतलाया गया है।

१. तीसा घुरी न भागिया, भड़ सिर लख न भय।

जलम अकारण ही गयो, घीरी घर्ने न लग।

२. चौथी पीठ घुरंग रो, घुरंग निशानी प्यार।

१. ऊँट ने उदरों की टाप नहीं बाली।

२. बाणो ऊँट बनेका काली देखे।

निशाने—इसीपने नेनिकन प्रणिः अमेयदा कटकटायमेव।

३. ऊँट फिटकरी दिवां ही चरलुये, मुठ दिवां ही चरलुये।

४. ऊँट तो भारवाड़ हीन सारीये।

५. निशाने—

ऊँट मरे त्वारे भारवाड़ लखुं डुर। (गुजराती कवयन)।

ऊँट बडाया ले बहिये जग। (बोवड़गी कवयन)।

काव्य—

"ऊँट मरे जब घुंघरू खली।"

६. ढोला मारू रा हुआ (बुनिया), मुठ कट।

भारतीय इतिहास, भारतीय राजाओं और भारतीय परम्पराओं से परिचय रखने वाला प्रत्येक व्यक्ति जानता है कि भारतीय सम्राटों के उत्थान व पतन में घोड़ों का कितना महत्वपूर्ण स्थान रहा है। थीरुप्पु ने कौरवों की सहायता के लिए जो प्रशोहिणी सेना दी थी, उसमें घोड़ों का प्रमुख स्थान था। ऐतिहासिक युग में घुड़सवार-सेना का सर्वोत्तम सगठन मौर्य-साम्राज्य में हो सका था। राजा पुरु से सिकन्दर का जो युद्ध हुआ, उसमें सिकन्दर को अपनी घुड़सवार-सेना से बड़ी सहायता मिली थी। हूणों की विजय का बहुत कुछ श्रेय भी उनकी अश्वारोही सेनाओं को था। राजपूत-युग में तो घोड़ों ने जो भूमिका निभायी, उसकी गणना देश के दक्षिण-पश्चिम की जमान पर है। हल्दीघाटी का युद्ध और महाराणा प्रताप का खेडा देश के इतिहास में अमर है। घोड़ों के इस ऐतिहासिक महत्त्व के कारण ही 'घोड़ा राज' जैसी कहावत राजस्थान में प्रचलित हुई होगी, यद्यपि आज के वैज्ञानिक युग में घुड़-पट्टन में परिवर्तन हो जाने के कारण घोड़ों का वह महत्त्व नहीं रह गया।

हिन्नु जिस प्रकार सिताराही ही खेल खेलता जानता है, उसी प्रकार घोड़े का उचित उपयोग मवार ही कर सकता है।^१ घोड़े की एकड़ के सम्बन्ध में भी निम्न-लिखित कहावत प्रसिद्ध है—

“घोड़ो मरं मकोड़ो, एकड़्वां पाछे छोड़ो घोड़ो।”

घाहूनि-प्रवृत्ति में पुराने मातृ-कुल का अनुसरण करता है और थोड़ा विदुष्य का, जैसा कि निम्नलिखित कहावतों से स्पष्ट है—

(१) गर मानेरं, घोड़ो बाबेरं।

(२) मा पर पुत पिता पर घोड़ो, पल्लो नहीं तो घोड़न घोड़ो।

अन्य पशु

बैल जब परीक्षा जाता है तो उसके दाँती की संख्या से उसके अनाया की परीक्षा की जाती है।^२ बैल हमेशा बन्धन में रहता है।^३ बासगी बैल या तो चपता नहीं, अगर चपता है तो गान गाँवों तक को गार कर जाता है।^४ जो बैल गया-मया लाया जाता है, वह झूटा तोड़ता है।^५ सेती तो बासग में बैलों से ही होती है।^६

परबसाता, घास-गमरंग तथा दवा आदि के प्रतीक के रूप में 'गाय' शब्द का प्रयोग होता है। भुप न देने वाली गाय घरने बछड़े में अधिक श्रेय दिखलाती है हिन्नु यह प्रेम गाय के मासिक को नहीं मूहता।^७ इस प्रकार की गाय हमेशा दुसर होती

१. मंग निगडवां बा, घोड़ा मंगला का।

२. देवरे—

माता: एकको अंग ३, (३) इन गाय मंगला, पृष्ठ ३९।

३. कन्द दूरी होती न को।

४. दे मे देव कन्द को दूरी न को तो लान लान को न को।

५. मतो कन्द दूरी तो।

६. कन्द मंगला।

७. दूरी दे देव को (दूरी दे देव को)

है।^१ दूध वाली गाय की तो सात भी घन्टी लगती है किन्तु बिना दूध वाली को कोई नहीं छूटता।^२ जिस गाय को हरे घाम की चाट लग जाती है, वह बरती-बरती दूर निकल जाती है।^३

दूध आदि के लिए तो भैंस ही रखनी चाहिए चाहे वह सेर दूध ही क्यों न दे।^४ भैंस अपना रंग तो नहीं देखती किन्तु छूते को देखकर चौंकती है।^५ भैंस के आगे बामुरी बजाना ध्येय है।^६ जुते में काँटा जिस प्रकार कष्टदायक होता है, उसी प्रकार प्रथम बार ब्याही हुई भैंस भी दुःखदायक होती है।^७

भैंसे से अधिक काम लिया जाता है, इसलिए उसका भगवान ही मालिक है।^८

बकरी दूध तो देती है लेकिन मैगनो करके।^९ प्रसिद्ध है कि गुगा जाती भर्माव भाद्र कृष्ण नवमी के बाद बकरियाँ दूध देना बन्द कर देती हैं—

“भायो गुगा जाती, बकरी दूदा नाटी।”

बकरे की माँ कब तक कुत्तल मनावे ?^{१०} उसकी तो कभी-न-कभी बलि दे दी जाएगी। शनिवार को पाड़े, बकरे आदि की बलि दी जाती है। बकरे की माँ कितने शनिवार टाल सकेगी ?^{११}

सिंह नैव धज नैव, व्याघ्र नैव च नैव च।

एकानुजं बलि दत्ते संवो कुर्वन्पतकः॥

एक भेड़ जब कुएँ में गिरती है तब सभी साप जा पड़ती हैं।^{१२} यही भेड़िया-घसान है।

कुत्तों की लड़ाई प्रसिद्ध है। यदि उनमें सेल हरे लो के रंग की स्नान करके आ जायें।^{१३} कुत्ते की पूँछ १२ वर्षों तक दबो रही किन्तु जब निकली तभी देड़ी।^{१४}

बिल्ली तो हमेशा चूहों को मारती रहती है, इसलिए उससे कभी कोई भलाई का काम नहीं होता।

१. की मारें सीरी को काम, के मारें काटर को काम।

२. पीयोमी के लागे हीयोमी मारी जाय।

३. चूँटी लागी गाय, बाकड़े तो बाकड़े नहिं भाषी नीकल जाय।

४. भौणू भैंस को, हो माँने सेर दी।

५. भैंस आपको रंग तो देखे ना, छूते नै देख कर बिदके।

पाठान्तर : भैंस बोरो देरा 'र' चमके।

६. भैंस कोने बीसरो बजई गोकर को इनाम।

७. भैरवा में लाटे ने बगरखी में काँटी।

८. पाड़े को भर परई आई को राम बेनी।

९. बकरी दूध तो दे पण दे भोगली करके।

१०. बकरे को मा कद लाई सैर मनावे।

११. बकरा की मा के बापर टालही।

१२. एक भेड़ कुँवे में पड़े तो से जा पड़े।

१३. कुत्ता रे संभ होवे तो गंगा भी नदवि आवे।

१४. कुर्पी की पूँछ बाए बल्ल दबो रही पण मर निकली बर ही देदी।

किया है।^१ राजस्थान में जहाँ "बिस्वे बिस्वे पर सर्प" बतलाये जाते हैं, दृढ़-जन्तुओं में से सर्प के सम्बन्ध में सबसे अधिक कहावने मिलती हैं। उदाहरणार्थ कुछ कहावतें नीचे—

- (१) साँप घातती भी—
- (२) साँप री लायोङ्गे ... घबोतवार कद घावें ?
- (३) साँपों के माँवतियाँ को के साव ?
- (४) साँप को लायोङ्गे भीछ्या सँ के डर ?
- (५) साँप सपान् टेछो मेछो घालं पल जिस में बड़े जब सीदो हो ग्याय ।
- (६) साँप सलीट्या सदा ई बेस्या इजवर बायो घबकं ।
- (७) साँप कं धोसलं को के बडो घर के छोटी ?
- (८) साँपों का घ्या में जीभाँ की सपालप ।
- (९) साँप रो सोवे, बिच्छू रो रोवें ।
- (१०) साँप को राँद भाङ्गु सो काटें ।
- (११) बिरडियाँ को गारङ्गु कोनी ।

अर्थात् साँप खलती हुई भीत है। मझ-झूँक कर इलाज करने वाले रविवार के दिन साँप के काटे का इलाज करते हैं किन्तु जिसे साँप काट लाय, उसका तो तुरत-तुरत इलाज होना चाहिए। इसवार तक वह प्रतीक्षा कैसे करे ? साँपों में भी माँ की कोई सम्बन्ध नहीं होता। जिने एक बार साँप ने काट लिया है, वह बिच्छुओं के काटने में फिर नहीं डरता। साँप सब जगह टेढ़ा-मेढ़ा चलता है किन्तु घपने बिल में प्रवेश करते समय सीधा हो जाता है। छोटे-मोटे साँप तो अब तक बहुत देखे थे किन्तु भजपुर बाबा तो अभी देखने को मिला। साँप के बच्चे का क्या छोटा भीर क्या बड़ा ? साँपों के विवाह में केवल जीमों की सपालप होती है। साँप का काटा हुआ सोता है और बिच्छू का काटा हुआ रोता है। गारङ्गी ही साँप का इलाज करता है किन्तु बिरडिये सर्प का उपचार उसके पास भी नहीं। बिरडिया एक छोटा बिलाद (सं० विलस्ति) के बराबर जहरीला सर्प होता है। यह "कुम्हारिया साँप" भी कहा जाता है।

कुछ कहावतों में गोह (गोघा), साँझ, छिपकली आदि का भी उल्लेख हुआ है। जैसे,

- (१) गोह की भीत घावें जराँ डेढ रा सालङ्ग सङ्कड़ावें ।
- गोह की भीत घाती है सब बहूँ चमार के चमड़ों को सङ्कड़ाती है ।
- (२) गोह चाली मूर्ग नें, साँझो बोल्हो मेरी भी जात है ।

गोह मूर्ग की जात देने के लिए चली तो सँडे ने कहा कि मुझे भी "जात" देनी है ।

साँझ छिपकली की जाति का, पर भोकार में उससे कुछ बड़ा एक प्रकार का जंगली जन्तु होता है ।

(३) सूधी छिपकली घुग घुग जिनावर छाया ।

ऊपर से सीधी दिखलाई पड़ने वाली छिपकली चुन-चुनकर छोटे-छोटे कीड़ों को खा जाती है ।

दुष्ट कीटों से सम्बन्ध रखने वाली कहावतों के भी उदाहरण लीजिये—

(१) घासो चाँदा छठ, कातर मरसी पट ।

भाद्र कृष्णा पण्डी के बाद कातरें मट्ट हो जाते हैं ।

(२) भेभल राणो चोरटो, रातों सिट्टा तोड़ती ।

“भेभल” एक पंखों वाला छोटा कीट होता है जो आश्विन के महीने में फसल को नुकसान पहुँचाता है ।

(३) पेड़-पौधों-सम्बन्धी

राजस्थान में पेड़-पौधों-सम्बन्धी बहुत-सी कहावतों की भाशा नहीं की जा सकती । फिर भी इस प्रकार की कहावतों का यहाँ प्रभाव नहीं है । यथा,

✓(१) कँर को ठूँठ दूट उयागो, धुलुं भो नहीं ।

करील की लकड़ी दूट भले ही जाय पर झुक नहीं सकती ।

(२) गाँव गाँव खेजड़ो ।

राजस्थान के गाँव-गाँव में रामी का वृक्ष मिलता है ।

✓(३) रूप का रुड़ा रोहीड़े का कूल ।

रोहीड़े के फूल देखने में ही सुन्दर होते हैं ।

(४) भालड़ी का काँटा को घागड़ा ताई जोर ।

भालड़ी से तारतम्य छोटे गोतरू (गोधुरक) से है । भालड़ी का काँटा अपने सद्गम-स्थान तक ही शरीर के सुन्दर सुभ सकता है अर्थात् वह बहुत छोटा होता है ।

(५) भंवल भंवल मेवाड़ ।

बंबूल बंबूल मारवाड़ ॥

अर्थात् भंवल द्वारा मेवाड़ तथा बंबूल द्वारा मारवाड़ की सीमा निर्धारित होती है । भंवल एक पीले फूलों वाले भाड़-विशेष का नाम है और बंबूल एक सुगन्धित काँटदार वृक्ष-विशेष है ।

(६) आशीर्वादात्मक

कुछ कहावतें आशीर्वादात्मक होती हैं । “सीली हो, सपूती हो, सात वृत्त की भा हो, बूझ मुहागल हो, बूझा ग्हाघो, पूती कल्लो” जैसे कहावती यात्रा इसी वर्ग के अन्तर्गत समझिये । इस प्रकार की आशीर्वादात्मक मोकोबियाँ शिव की प्रायः सभी भाषाओं में मिलती हैं । वदमीर की एक इसी प्रकार की कहावत में कहा गया है कि अन्तर-मुन अमीन सोने ओ कठ कुहादे लिए मोना मत पाय ।

(७) खेल-सम्बन्धी

राजस्थानी भाषा में ऐसी भी अनेक कहावतें हैं जिनका सम्बन्ध खेलों से है । खेल-सम्बन्धी कुछ मोकोबियाँ लीजिये—

(१) देखो राजा भोज मैं, कूण बिजावर खाय ।

सरण बरख की ठीकरी, सरणाटा करतो जाय ॥

ठेकरी (मड़े के सटित टुकड़े) फेंकने के खेल में लड़के उमंग में भरकर इन पंक्तियों को दोहराया करते हैं ।

(२) बगड़ बहार जीबी बगड़ बहार, तूँबी पटक तेरे द्वार ।

बगड़ बगड़ मैं पड़्या जंबोर, कोइ त्यो तुक्को, कोइ त्यो तोर ॥

✓(३) क—मे बाबो बाबो सिट्टा फली ल्यायो ।

ख—आबो बाबो परदेसी, घला जमाना फर देसी ।

ग—ढकली मैं ठेकली, मेह बरस भोकली ।

घ—मेह यामो छायो, मंगसु गीत गवायो ।

ङ—ढोकरिया कं डकं डकं, लाली कोठा भकं भकं ।

वर्षा-श्रुतु में अत्यन्त हृष्ट होकर खेल खेलते हुए बच्चे इन उक्तियों का प्रयोग करते हुए देखे जाते हैं ।

ऊपर की पंक्तियों में मेह की बाबा के रूप में कल्पित कर लिया गया है । इस प्रकार के सम्बन्ध-स्थापन से एक प्रकार की आत्मीयता आ जाती है ।

(६) वार्ता-सम्बन्धी

कुछ ऐसी उक्तियाँ भी राजस्थान में कहावत की भाँति प्रचलित हैं जिनका प्रयोग लोग बातचीत समया कथा बहने में करते हैं । उदाहरणार्थ—

(१) बात केसाँ बार लागे, हुंकारे बात प्यारी लागे ।

अर्थात् बात बहने में देर लगती है, 'हुंकारा' देने से बात प्रिय लगती है ।

(२) बात में 'हुंकारी', फोज में मंगारी ।

फोज में जैसे मंगारा, उसी तरह बात में 'हुंकारा' वांछनीय है ।

हुंकार्य बात को कलहारा, निर्य हुंकारा को बेवल्हारा ।

बात का बहने वाला चिरंजीवी हो और चिरंजीवी हो 'हुंकारा' देने वाला ।

(४) बात जसी झूठी नहीं घर साकर जसी मीठी नहीं ।

अर्थात् बात जैसी कोई वस्तु झूठी नहीं और शक्कर जैसी मीठी नहीं ।

(५) रामभी भला दिन हैं ।

मगवान् भले दिन हैं ।

वार्ता के प्रारम्भ में निम्नलिखित कहावतों दोहे का प्रयोग किया जाता है—

सवा भवानी दाहलो, सनमुख होय गलेय ।

धंध देव रिच्छा करे, ब्रह्म निरण भहेय ॥

आशीर्वाद, खेल, वार्ता आदि के सम्बन्ध में जो कहावतें ऊपर दी गई हैं, उनको बहुत से विद्वान् अर्थतः कहावतें स्वीकार नहीं करते । इन प्रकार के वाक्य बहुप्रचलित होकर रुढ़ हो गये हैं किन्तु फिर भी इन्हें कहावत के महत्त्वपूर्ण पद पर आसीन नहीं

किया जा सकता ।^१

(७) हास्य और व्यंग्य-सम्यग्धी—

यथार्थ जगत् से सम्बद्ध होने के कारण प्रायः सभी भाषाओं की कहावतों में हास्य और व्यंग्य की भाँति किसी रूप में अवश्य मिलती है। राजस्थानी भाषा की कहावतों में भी स्थान-स्थान पर हास्य और व्यंग्य का प्रयोग हुआ है। कुछ उदाहरण लीजिये—

(क) हास्य

(१) ठाकुरों ठाडा किताक ? कह—कमजोर का तो बँरी पड़्या हूँ !

हे ठाकुर ! प्राप किन्ते पराक्रमी हैं ? उत्तर—कमजोर के तो पूरे धनु हैं ।

(२) साधवाँ काँ कसो सुवाद ? भाई, छलबिलोयो ही प्राधा डे !

एक साधु किसी के घर छाछ माँगने गया। छाछ भरणे वाली स्त्री ने कहा कि छाछ अभी मयी नहीं गई है। साधु ने कहा—बिना मयी हुई (मलाईयुक्त) ही प्राधे दो, हम साधुओं को स्वाद से क्या मतलब ?

(३) सोनार थोड़ो सोनो बीजे । के सोनो माँग्यो थोड़ो ई मल तो के पड़ी जीभ लंड करे !

किसी ने सुनार से थोड़ा सोना माँगा। सुनार ने उत्तर दिया कि सोना भी कहीं माँगे मिलता है ? तब उस माँगने वाले ने कहा—यह तो ठीक, किन्तु मेरी ठानी जीभ क्या करे ? इसे भी कुछ काम चाहिए ।

(४) बाबाजी संस तो बुढियाँ बजायो । कह—देव को ना देव का बाप को, टका मो काट्या है ।

किसी ने कहा—बाबाजी ! आज तो संस सदा से जल्दी बजाया। बाबाजी ने उत्तर दिया—संस न तो देवता का है, न देवता के बाप का है, वो टके देकर मैंने इसे खरीदा है, मैं जो चाहे सो करूँ !

राजस्थानी कहावतों में ठाकुर, चौधरी तथा बाबाजी को लेकर अनेक स्थानों पर हास्य की अच्छी सृष्टि की गई है।

(ख) व्यंग्य

हास्य की अपेक्षा भी इन कहावतों में व्यंग्य के अधिक उदाहरण मिलते हैं। यथा—

(१) कुराड़ा मुँ कपड़ा बोवें, र करतार भारी रसा करग्ये ।

कुराड़े से कपड़े धोता है और कहता — करतार ! मेरी रसा करना ।

(२) येरल की चोरी करे, करे सुई को बान ।

कड़ चोबारे देखती, कब घाँस भीवाल ॥

निहाई जैसी बड़ी बन्नु की तो चोरी करता है और नई जैसी मुन्ड बानु का

दान करती हैं। निज पर भी आप अपने को बड़ा भारी दानो समझते हैं और भाषा करते हैं कि आप को लेने के लिए स्वयं से विमान आयेगा !

(३) सारी रामायण सुनती पर यो बेरो कोन्या पड़्यो के राक्षस राम हो क रावण ।^१

सारी रामायण सुन लो पर मह पता नहीं चला कि राक्षस राम या मा रावण !

(४) श्मारे सै आग हवाई, नाँव घर्यो बँसुन्दर ।

हमारे यहाँ से आग माँग कर लाई और नाम रखा बँसवानर !

(५) आप गरुडो कातरा मारं चेली नै परमोद सिखाव ।

स्वयं गरुडो तो कातरा मारते हैं और शिष्यों को उपदेश देते हैं। कातरा एक प्रकार का बीट होता है जो वर्षा-ऋतु में पैदा होकर उसी ऋतु के अन्त में नष्ट हो जाता है।

प्रबन्ध में स्थान-स्थान पर राजस्थानी कहावतों के हास्य और व्यंग्य पर संकेत किया गया है। इसलिये प्रतिप्रसंग के भय से यहाँ और उदाहरण नहीं दिये जा रहे हैं।

१. बादान्तर—

“सगनी ल्यावख सुण” ह रूखी के सीख कुण ही ।”

धनुर्य अभ्यास

उपसंहार

राजस्थानी कहावतों का मविष्य

यह धनुमन्-गिड बाज है कि हमारे पूर्वज कहावतों का जिनना प्रयोग करने से, उतना हम नहीं करते। कहारों की घोडा गाँवों में कहावतों का अधिक प्रचार है किन्तु सब गाँवों के भी बहुत से लोग कहारों की तरफ जाने लगे हैं। इनके अनिर्दिष्ट गाँवों में भी सब क्रमशः बढ़ते हुए शिक्षा-प्रचार के कारण कहावतें घोडाकृत कम सुनने में आ रही हैं।

ऐसी स्थिति में नई कहावतों का बनना भी एक प्रकारसे दह-मा गया है। इनका धर्म यह तो नहीं है कि इन जमाने में एक भी नई कहावत नहीं बननी, कुछ कहावतें तो नई बनती ही होंगी किन्तु वे प्रकाश में उतनी नहीं आनीं। क्या हुआ, यदि कभी कोई नई कहावत सुनने को मिल गई किन्तु अधिकांश में पीढ़ी-दर-पीढ़ी हम सोच पुरानी कहावतों की ही आवृत्ति देखते आ रहे हैं।

नई कहावतें क्यों नहीं बननी ?

नई कहावतों का निर्माण आज क्यों नहीं होता ? इस प्रश्न पर विचार करना आवश्यक है। ऐसा जान पड़ता है कि आज शिक्षा के बहुविध प्रचार के कारण विचारों को अभिव्यक्त करने की विभिन्न-विभिन्न पद्धतियाँ हमारे सामने आ रही हैं और उन्हीं को लेकर शिक्षित व्यक्ति अपने विचार प्रकट कर रहे हैं। पुरानी कहावतों को याद रखने तथा नई कहावतों के निर्माण करने की उनको कोई आवश्यकता ही प्रतीत नहीं होती।

परिस्थितियों की भिन्नता के कारण हमारे जीवन के धनुमन् के मूल्य भी बदल रहे हैं। ऐसी स्थिति में कुछ कहावतें तो ऐसी हैं जो पुरानी पड़ रही हैं। उदाहरण के लिए कुछ राजस्थानी कहावतें सीजिये—

(१) “डल्लो नामीनोरें तो बधू हल्लो टोरें”—अर्थात् सारस्वत व्याकरण के ‘नामिनोरः’ सूत्र तक जो अध्ययन कर चुका, उसे जीविकोपाजन के लिए खेती करने की आवश्यकता नहीं होती किन्तु हम देखते हैं, सारस्वत व्याकरण तो दूर, संस्कृत के शास्त्री और व्याकरणाचार्यों को भी जीवन-संघर्ष के इस युग में जीविकोपाजन के लिए बड़ी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा रहा है।

(२) “हजारी बजारी”—अर्थात् जो सहसाधीन है, वह बाजार से चाहे जो चीज उधार खरीद सकता है, उसे कोई रोकने वाला नहीं। किन्तु आज हम देखते हैं कि जिसके पास केवल एक हजार रुपया है, उसकी इतनी शक्ति कहाँ ? यह तो उस जमाने की बात है जब रुपये की क्रय-शक्ति बहुत थी, रुपये के भ्रमपूर्ण से अब पहले जैसी स्थिति नहीं रह गई। इसलिए ‘हजारी बजारी’ जैसी लोकोक्तियाँ भी अब कहा-
न-संग्रहों की ही शोभा बढ़ रही है।

(३) "राजाजी रे भुलू री नीति"—अर्थात् राजा के यहाँ तो भुड़ की दीवारें होंगी। वह जब चाहता होगा, उनमें से भुड़ तोड़-तोड़ कर खा लेता होगा। यह उस प्रबोध व्यक्ति की कही हुई उक्ति है जिसकी दृष्टि में भुड़ ही समस्त वैभव का प्रतीक और दुनिया की सर्वश्रेष्ठ वस्तु है, किन्तु इस प्रकार की कहावतें आज शिक्षित-वर्ग द्वारा उपहास की दृष्टि से देखी जा रही हैं।

अन्य विश्वासों से सम्बन्ध रखने वाली बहुत सी कहावतें भी ग्रामीण लोगों में बहुधा मुनाई पड़ती हैं जिनसे बिपटे रहना उनके स्वभाव में शामिल हो जाता है। कहावतों में ऐसी अद्भुत शक्ति पाई जाती है कि वे प्रयोक्तृत्वों की धोर से अपने लिए आस्था और विश्वास के भाव उत्पन्न करा लेती हैं किन्तु जिस आस्था के मूल में अन्ध-विश्वास कायम रह जाये, वह धनर्प की ही जड़ सिद्ध हो सकता है। समग्र-परिवर्तन के साथ-साथ जहाँ परम्परागत रुढ़ियों और रीति-रिवाजों में भी परिवर्तन होना चाहिए, वहाँ कहावतें कभी-कभी बाधक सिद्ध होती हैं। हमारे देश में वर्णमय भ्रष्टाचार के स्वप्न देखने की प्रथा-सी चल पड़ी है, वर्तमान परिस्थितियों के अनुरूप अपने जीवन की सच्ची में ढाल कर उज्ज्वल भविष्य की कल्पना करना हमें नहीं मालूम। भ्रष्टाचार से प्रेरणा प्राप्त करना बुरा नहीं किन्तु इसका ध्यान रहना चाहिए कि भ्रष्टाचार हमारी उन्नति के मार्ग में रोड़े न बनाने पावे। कहावतों की आधार-शिला पर हमारी परम्परागत रुढ़ियों के स्तूप चिरकाल तक प्रतिष्ठित रहते हैं। हम दृष्टि से कुछ कहावतों में यह गतिशीलता नहीं मिलती जो पल-पल परिवर्तित और विकसित होते हुए जीवन का अनिवार्य अंग है; कभी-कभी तो वे पुराने-पथी मनोवृत्ति का प्रतिनिधित्व करने लगती हैं जिसमें आधुनिक जीवन का सन्धन नहीं मिलता, इसलिए जो निश्चेष्टता, निर्भरता अथवा जड़ता की प्रतीक मान रहकर लोक-जीवन के समुचित विकास में बाधा पहुँचाने लगती हैं। विचार-स्वातन्त्र्य की भावना की भी इस प्रकार की कहावतें पनपने नहीं देती क्योंकि अधिकतर कहावतें आदेशात्मक हैं। वे व्यक्ति के कर्तव्य पर तो जोर देती हैं किन्तु व्यक्ति को समाज से भी कुछ विशेषाधिकार प्राप्त होने चाहिए, इस सम्बन्ध में कोई उल्लेख वहाँ नहीं मिलता। वे एक प्रकार से नुसला रख देनी हैं, ऐसा नुसला जो कब आदेश के जमाने में बना था। जीवन के प्रति नये दृष्टिकोण को वे ग्रहण नहीं करने देती, प्रतिभा को जीवन के नये-नये मार्गों की धोर से उन्मुख नहीं करती। यातावरण की एकरूपता जड़ता का ही दूसरा नाम है। निष्क्रिय भाव से यातावरण को घटना लेना सजीवना का लक्षण नहीं है। कुछ व्यंग्यात्मक कहावतें ऐसी होती हैं जिनमें व्यक्तिगत और सामाजिक बुराइयों की धोर कटाव दिया जाता है। बुराइयों की धोर ध्यान आकृष्ट करके ऐसी कहावतें व्यवस्था हमारा सुधार करने में सहायक होती हैं।

जो हो, कहावतों के कुछ आधुनिक गिठिन वर्ग की एक प्रतिस्पर्धा-सी आज दृष्टिगोचर हो रही है। ग्रामीण जीवन में परिवर्तन बहुत कम होता है, सम्पत्ति का आलोक भी वहाँ धीरे-धीरे पहुँचता है किन्तु नागरिक जीवन में नूतन विचारों का प्रवेश आसान-प्रदान होता रहता है। नागरिक जीवन में रुढ़ि की काट-काट धोर कतर-भोत बहुत चलती है, इसलिए विनियमों की प्रधानता होने के कारण कहावतें

वहाँ प्रायः नहीं सुनाई पड़ती। दार्शनिक ग्रन्थों में भी जहाँ विचार-विश्लेषण की प्रमुखता रहती है, बाल की खाल निकाली जाती है, कहावतों का प्रयोग नहीं के बराबर होता है।

किन्तु आज कल लोकोक्तियों के निर्माण न होने का सबसे बड़ा कारण तो शायद यह है कि प्राधुनिक युग का मनुष्य जीवन के सत्यों के प्रति बड़ा संशयालु हो गया है। इस संशयालुता में उसे अपनी ज्ञान-परिमा के भी दर्शन होते हैं। सामाजिक गोष्ठियों में भी विदग्धतापूर्ण वाक्य भौंके से भौंके कहे जाते हैं। थोतागण उन वाक्यों को सुनकर आनन्द उठाते हैं, थोड़ी देर के लिए उनका मनोरंजन हो जाता है। वाक्यों पर काट-छांट भी चलती है, भिन्न-भिन्न दृष्टिकोणों से उन पर विचार भी कर लिया जाता है। सत्य आज अनेक रूपों में अपने घापको प्रकट कर रहा है। विभिन्न विषयों पर विभिन्न दृष्टिकोणों से लिखी हुई इतनी पुस्तकें आज दिखलाई पड़ रही हैं कि जिनको देखकर मनुष्य की बुद्धि हैरान है। इसलिए कोई तथ्य जब उपस्थित किया जाता है तो उसके अनेक भ्रमवाद सहज ही निकल आते हैं, क्योंकि एक ही तथ्य को विभिन्न दृष्टिकोणों से परखने के साधन आज उपलब्ध हैं और फिर विज्ञापन की दृष्टि से ज्ञान किसी एक स्थान पर संचित नहीं है। पुस्तकों और दोध-पत्रिकाओं के मुक्त आदान-प्रदान द्वारा ज्ञान किसी एक देश घबघा जाति-विशेष का एकाधिकार नहीं रह गया है। पुस्तकों में जीवन के प्रमोद अनुभव सुरक्षित हैं, इसलिए प्राधुनिक युग के मानव को कहावतों की अपनी आवश्यकता ही प्रतीत नहीं होती।

कोई युग ऐसा था जब लिखित पुस्तकों और ग्रंथ के सहाय में गृह-सीमा का विरोध महत्त्व था और लोग ज्ञान के लिए तरंगते थे किन्तु अब पुस्तकों की बाइ भी आ रही है। इनकी पुस्तकें आज निकल रही हैं कि सामान्य पाठक के लिए यह भी मुश्किल हो रहा है कि वह किस पुस्तक को पढ़े और किन्तु को न पढ़े ?

मई कहावतों के न बनने का एक मुख्य कारण यह भी हो सकता है कि आज उनके निर्माण के लिए कोई क्षेत्र ही नहीं रह गया है। अनेकें मुराद में सींग-बाधीय हजार से कम कहावतें न होंगी। कहते हैं कि केवल स्पेन में लगभग १५,००० कहावतें हैं।^१ हिन्दुस्थान और एशिया की भी यदि सम्मिलित कर लिया जाय तो कहावतों की संख्या सातों पर आ पहुँचिगी। इनमें जीवन के प्रायः प्रत्येक क्षेत्र में सम्बद्ध कहावतें मिल जायेंगी। सुख-दोष की कहावतें, जानियन विशेषताओं को प्रकट करने वाली कहावतें, वेत सम्बन्धी कहावतें, धीन-बोधक कहावतें, आह्वारोपयोगी कहावतें, धन-उपायों की कृष्टि प्रकट करने वाली कहावतें, निधन और कष्ट-विषयक कहावतें, गुरु-बार्थ और प्रारम्भ-मन्त्राङ्गी कहावतें, बचानुपम मन्त्राङ्गी की प्रवचना प्रकट करने वाली कहावतें, स्वभाव-मन्त्राङ्गी कहावतें, ऋतु, मसज तथा खीर-विषयक कहावतें, री-परिचय तथा री विषयक कहावतें, गुरुता तथा गिनतों के नामों-मन्त्राङ्गी कहावतें, परपरा की दृष्टि तथा उसकी शक्ति का परिचय देने वाली कहावतें, बनी बजाई मिल वाली है

१. *दिली दिल्डी जे सारेमे स्पेन की बज्जट है। १५००० बज्जट बनी है।*

उद्धृत—*Lessons in Proverbs by R. C. Trench, p. 51-52.*

जिससे नवीन कहावतों के निर्माण का कोई भवकाश ही नहीं रह जाता ।^१

विश्व का लोकोक्ति-साहित्य भी कम नहीं है । सन् १९३० में Wilfrid Bonser ने "Bibliography of Works Relating to Proverbs" नामक एक पुस्तक प्रकाशित की थी जिसमें कहावतों-सम्बन्धी ४००४ पुस्तकों का उल्लेख है । सन् १९३० के बाद भी अनेक पुस्तकें छपी होंगी, Bonser से अनेक पुस्तकों के नाम छूट भी गये होंगे । फिर भी कुल मिलाकर विश्व का कहावती साहित्य ६,००० पुस्तकों से तो किसी हालत में कम न होगा ।

हमारा कर्तव्य—कहावतें चाहे भाषा न बन पा रही हो और चाहे शिक्षितों के एक वर्ग की कहावतों के विरुद्ध प्रतिक्रिया भी हो उठी हो किन्तु फिर भी मानव-विज्ञान और लोकवाक्ता-शास्त्र का जब से वैज्ञानिक अध्ययन होने लगा है तब से कहावतों के अध्ययन का भी महत्त्व बढ़ा है । राजस्थानी भाषा में भी, जैसा ग्रन्थ के प्रारम्भ में कहा गया है, कहावतों के अनेक संग्रह प्रकाशित हुए हैं किन्तु उन संग्रहों में सब कहावतें आ गई हैं, ऐसा किसी भी हालत में नहीं कहा जा सकता । कहावतों के संग्रह को पूरा कर लेना वास्तव में किसी एक व्यक्ति का काम नहीं, इसके लिए अनेक दिशाओं में सामूहिक प्रयत्न किये जाने चाहिये । "प्रबोध बनीसी" का उपसंहार करते हुए गुजराती भाषा के प्रसिद्ध कवि माडल ने यथायथ ही कहा था—

"अधनी रहो उल्लास भरते, ते किन सकाड़ पूरी करी ?

इम करतां जे जे साधियां, ते ते ग्रन्थ माहि विस्तार ।"^२

यह पुष्पी ही कहावतों से भरी है; जहाँ से खोदिये, कहावतें निकल पड़ेंगी । किन्तु यदि कहावतें संगृहीत न हुईं तो भाषा के गुण में उनके विद्युत् हो जाने का भय है । राजस्थान के बड़े-बूढ़ों के मुँह में विशेष कहावतें सुनने को मिलती हैं, कहावतों का अर्थ और प्रयोग भी वे असी भाँति समझते हैं । हो सकता है, संग्रह के अभाव में उनके साथ ही वे कहावतें भी समाप्त हो जायें । इसलिए राजस्थानी भाषा की जितनी कहावतें मिल सके, उन सबका संग्रह किया जाना चाहिए । संगृहीत कहावतें वैज्ञानिक पद्धति पर वर्गीकृत की जाकर प्रकाशित होनी चाहिए । वर्तमान में उपलब्ध सामग्री के आधार पर राजस्थानी कहावतों का जो अध्ययन मैंने किया है, भाषा है, इस क्षेत्र में आगे काम करने वालों के लिए यह किसी अंश में उपयोगी सिद्ध हो सकेगा ।

१. देखिये—जगन्निधनुं कलपरत्न (शिरोदहाद-रूपमसे बनेगी); पृष्ठ २०४-२०५ ।

२. कवि माडलकृत प्रबोध बनीसी, चार्ल्स गुजराती संग्रह द्वारा प्रकाशित; पृष्ठ ७१ ।

परिशिष्ट १

“अधूरा पूरा” तथा कहावती पद्य

“अधूरा पूरा” तथा असंख्य कहावती पद्य राजस्थान में प्रचलित हैं जिनमें से प्रमुख यहाँ दिये जा रहे हैं। “अधूरा पूरा” के स्वरूप के विषय में प्रबन्ध में गयास्थान विचार प्रकट किये जा चुके हैं।

अ

१. भक्तन सरीरां ऊर्जन, दिवी न धार्य सील ।
धलभांग्या मोती मिले, मांगी मिले न मोल ॥
२. धलपोखो थोसाभ को, बोति घर पाकी बाट ।
सीनू म्होर मनाय कं, अस्त बाट को जाट ॥

आ

३. आ ए घानी घर करा, पड़े दुनी से सीर ।
तेरा मरणा बावस्या, मेरा मर्या वजीर ॥
४. आड़ तरंगती देह कर, लू ब्यूँ तरियो कम ।
होड पराई जे करे, तज मुँडी ऊपर पग ॥
५. आदर भिन विष छठ गयो, चलो मनावल पाप ।
घर आयो नाग न पूजिये, बाँबी पूजल जाय ॥
६. आधो रहग्यो ऊसली, आधो रहग्यो द्याज ।
सागर साटे धल गई, भघरो भघरो याज ॥
७. आया लूँ बोली नहीं, पिउ चाखो करि रोस ।
आप कमाया कामड़ा, बई न बीजे दोस ॥
८. आरत मोठी आपकी, घर में माँदे पूत ।
साँवल द्याज न घालती, जेठ में काचो दूद ॥
९. आसोजा रा तावड़ा, जोगी होग्या जाट ।
यामल होग्या रोवड़ा, बहिया होग्या भाट ॥

ऊ

१०. ऊँचो टोपी मुहिर गंभीर, एक भेड़ न नव जल सीर ।
तिल बाँधल न नहों को ठाम, सूथी बिड़ो कपूरी नाम ॥
११. ऊँडा के अक्कल नहीं, अकल बिना काऊत ।
पगा उभाया वं किर, ब्यूँ न कराव जूत ॥
१२. ऊगे जिम दूला अगल, सीने खूब अटेल ।
नर जाणी रा खेल में, घर जाणी रा खेल ॥
१३. ऊजड़ खेड़ा किर बसे, निरपनियाँ धन होय ।
गयो न जोयन बावड़े, मुषा न जोव कोय ॥

१४. ऊपर बासी नीचे वाली, माँ परोसी डोडमुहानी ।
गुरसल वाली तेरा जलो, हाँती थोड़ी हलहल पली ॥

ए

१५. एक गाँडर सात जहाँ सीर, नित को नाड रंघावँ सीर ।
तिख सीर रो करो बिचार, देखे तने सीर की धार ॥
१६. एक गाय नें मोकल बासी, पड़ पली नें नित को साँसी ।
वहो दूध नें बिलोय साधो, ऊँतड़ी बीछावण साधो ॥
१७. एक टटू नें चट्ट जल सीर, जा बाँधो सागर के तीर ।
तमवर तीर नहीं छ जावया, डोड थोड़ी डोडवावँ पावया ॥
१८. एक तो बह्र घर कूदली, जोवन नन्दन छापो ।
भागल कूदल नाचल लागी, जब्ब वानर नें मोछ छापो ॥
१९. एक भेड़ सात रा सीर, नितरा बैठ रंघावँ सीर ।
राखू रही खँजाताली, छाताँ लाए न थीताँ पाँली ॥
२०. एक मोर पावे ही सारी, सा पर बय भँ बल गुदारी ।
अब तो कछु न धावँ दाय, बासी बचँ न कुत्ता लाय ॥

ऐ

२१. ऐरल की जोरी सरे, करे मुई को दान ।
आर निकल कँ देखसी, कद धावँ भीमान ॥
२२. ऐराकी री पागड़ी, सापुरसाँ री बाँह ।
नालो ठाकुर सेविय, बलती सीजे दाँह ॥

क

२३. कँवरजी ग्हेलाँ से उतर्या, भोडल को नलकी ।
बलनायाँ घोल नहीं, र मोल तो बबको ॥
२४. कई नें बँगल वायला, कई नें बँगल पच ।
कई नें चढ़ई घाफरो, कई नें चढ़ई मण्च ॥
२५. कड़वी खेल की बड़वी तुमड़ी, अइतठ सीरप ग्हाई ।
गंगा ग्हाई गोमती ग्हाई, मिटी नहीं कड़वाई ॥
२६. कबहुँ ॥ हँस कर कर गहे, रित कर गहे न केत ।
जँगा कंया घर भला, बँसा ही परदेस ॥
२७. करड़ी बाँध पागड़ी, घुरडू तिवारे रुख ।
करड़ी वरे मोचड़ी, घालसरज्या ही रुख ॥
२८. करम हील को ना मिले, बली बलत रो भोग ।
दास परँ जद काग कँ, होत कँठ में रोग ॥
२९. कहली तो रावे नहीं, रहली रावे राम ।
तपने रो ली मोहर सुँ, कीड़ी सरे न काय ॥
३०. काँठर दोरी करहताँ, बल दोरी मुरियाँह ।
गाडी दोरी गिलरी, लानी नार नरीह ॥

३१. काँ मोरल काँ भरवरी, काँ गोपीचंद गोड़ ।
मिठ मग ही पूजिये, मिठ रयी री ठोड़ ॥
३२. काय पड़ाओ पोंजरं, पड़गो प्यारं बेद ।
समझायो समझयो नहीं, रह्यो डेढ़ को डेढ़ ॥
३३. काया मान बिहाइया, कोठी साय पंचाय ।
बंघो भारी साय की, सुस्ती बीसर ग्याय ॥
३४. काय कबीर न सोहै मोती, डेढ़ चमार न सोहै धोती ।
दुसमल बाग कहै पगलहो, नर हर लता सुवाय गोती ॥
३५. काय गरज बुल बीतरपा, बंदी होया बंद ।
साओ लन साजा हुपा, काडल साग कंद ॥
३६. का तो तिन कोरा भसा, का लीये तेस कड़ाप ।
धप बिचयो कूसर कुरी, तेस तिता सँ जाय ॥
३७. कारज किराही न घावसी, बात बिहूयो मुसल ।
कप कड़ो गुल बाहरो, रोहीई रो फुसल ॥
३८. कित कासी कित कातमिर, सुरासन गुजरात ।
बाओ पाओ परसराम, बाह पकड़ से जात ॥
३९. किरपण के बालू नही, ना तूरी के सीस ।
दातारी के घन नहीं, ना कायर के रोस ॥
४०. कूल मुणं किरा न कहूँ, मुण तो समझै माँय ।
कहबो मुणयो समझबो, मन ही को मन माँय ॥

ख

४१. खड़ सूला गोभू मुझा, आसा गया बिदेस ।
घोसर घूका मेहड़ा, बूठा काह करेस ।
४२. खोटा करम घाद सँ कीम्या, घर लाती न मांग्या बीम्या ॥
के कहूँ राजा बेर बेर, धड़ यो गड़बो होगी भेर ॥

ग

४३. गंगाजी के घाट पर, बामल बचन परमल ॥
गंगाजी की देलका, तू बमल कर के मान ॥
गंगाजी के घाट पर, जाट बचन परमल ।
गंगा जी की मोड़की, तू गऊ करके आल ॥
४४. गई बात न आल दे, रही बात न सीस ।
तू क्यूँ कूट बावली, मुँह साँप की सीस ॥
४५. गटमल गटमल बाला केरं, छं ही काम सिपा का ।
बोलत का बाबाजी बोलं, भीचं लोख गधा का ॥
४६. गड़गड़ हँसे कुम्हार की, भासी का घर रह्यो मुँद ।
त के हँसे कुम्हार की, किरा कड़ बंठे जूँद ॥

४७. गये जीवन डंढर करे, सो माखस भग्यान ।
मक्ती भूँडा दीसजे, पाके भांडे काम ॥
४८. गरज दिवानी गूजरो, भ्रम भाई घर कूड ।
साँवरण छाछ न घालती, घर बंसातां दूध ॥
४९. गरज दिवानी गूजरो, नूत जिभावं छोर ।
गरज मिटी भूजति नही, छाछ जहाँ रे दीर ॥
५०. गरु चेतो लालचो, दोनू खलं दाव ।
दोनू हो बं दूबसी, जेठ धरर की ताव ॥
५१. गाडर घाणी ऊन नै, बंठी कर कपास ।
यह ज घाली काम नै, बंठी करे फरमास ॥
५२. नाथ न जाणे मोत, घोर अलावं राग में ।
परिहाँ बोड बकाइन, छेल, मियाजी बाग में ॥
५३. गूज कोनो गुलगुला करतो, स्याती तेल उधारो ।
परिहाँ में बाणी कोनी, बलीतो कोनी म्यारो ॥
५४. गूंगा तेरी सेन में, समभं कुस में बोय ।
कं गूंगा को मावड़ो, कं गूंगा की ओय ॥
५५. गैली पैली समभी नहीं, भेदी का रग कहीं गया ।
धय प्रेम नहीं उस प्यारी से, बहु पानी गुलताय गया ॥
५६. गोद लडायो गोगसो, चढ़यो कर्षड़्यां जाट ।
पीर लडाई परमखी, तीनू हि भाराबाट ॥

घ

५७. घल माजण बरसे नहीं, घुसल कुला नहं लाय ।
घल बोल्या घर जावतो, घलबोल्या मर जाय ॥
५८. घल मेहा मंदिर धुवं, भूषति ही भाजस्त ।
बंदा ही रो राड हुवं, तेक दूब महस्त ॥

च

५९. चाल कांय घर आपली, छोड पुरखी भाँट ।
जे धन बीसं लावतो, (तो) बाणो बीसं बाँट ॥
६०. चिड़ी चील मारती, कायलिया जी लुणं ।
साँजी कही है लायरी, जो बावं सो लुणं ।
६१. चेला स्यावं भाँग कर, बंठया लावं म्हुन ।
राय भजन को नाँव है, पैट भरल को पंच ॥

छ

६२. छाल घालती छालो फाट, दूध घालती शोरो ।
रोटी देता रोम घावं, बातां करलो सोरो ॥
६३. छोटी छोटी मत करो, छोटी भूँ मोटी जात ।
छोटी बंदा दूध की, बुनिया जोई हात ॥

ज

६४. जद की परणी तद की परलो, कदे न बोरा मन की हरली ।
जद बतलुअँ बड़की बोसँ, बात्तुं सोनू कनि जे तोड़ ॥
६५. जई जेई बेयं परवाए, सुनी सेवी सास में छाए ॥
बोसा ऊवर गुलया धान, जहड़ा गुर तहड़ा जजमान ॥
६६. जीमणा न जूठणी, ना कंधी ना साट ।
साप साप रँ पावणा, जीमई रा सयसाट ॥
६७. जीव जहाँ पंजर इहाँ, हुई ज कामाडूल ।
कहो केतोइक जीवभी, बेल बिछूटी कूल ॥
६८. जूया रोतं नं यन चाहै, पत्थर मंहि सुरंगम चाहै ।
पाणी ऊपर ऊई बूझी, घाज न बूझी काहै बूझी ॥
६९. जे निरदूलए परिहरी, तो हिव केही साज ।
गाई रँ उसहयां पछै, किसो बिनायक काज ॥
७०. जोवन गया बुझाया छाया, प्रीत पुराणी तूटी ।
भला भया भुङ्ग मक्खी छाया, भिखुभिखाट थं छूटी ॥
७१. ज्यूं छै त्यूं हो रासियं, बिए सेवा तन काय ।
मैंवी बूहारी लख सहै, सुन्तो बीखर जाय ॥

ठ

७२. ठाकर तू घर छुटयी, भाई लीनी भीष ।
तेली तू खल ऊतरी, हुई बलीते जोग ॥
७३. ठानी घेंठी डूमणी, घर में घाल्यो घोड़ो ॥
डूप नायरी लावती, घास खोदबो दोरो

ड

७४. डाँटण कल न बैसियं, न छाया न धुप ।
बोलिये तो निखाहियं, नहितर भली ज धुप ॥

त

७५. तू खत्राणी में पाड़ियो, तू बेत्या में भाई ।
तेरे जिमाये मेरे जीमखं में पत्थर पड़ियो रँ राई ॥
७६. तू है माता बावली, भंस गई है रावली ।
मैं हूँ खाती संसो, वो हो कुड़ाड़ो वो हो बेसो ॥
७७. तं हो कंत उतार्यो चित्त, हूँ ही घोर कलंधी मित्त ।
तू मुज सेती कोयो ऐसो, नाखण पंडो घँसट केतो ॥
७८. तन तोलो मन ताछड़ी, नैणां बिलजणहार ।
भोसर देस न विएजियो, सो धालियूं गिवार ॥
७९. तेरो गई टपकतो, मेरी गई हमेल ।
बिना मन का पावणा, तन धो.पासूं क तेल ॥

थ

८०. य माभोजी जीमन्तो, पारा काढ़े स्त्रीरा ।
ऊँट तो कूड़ो ही कोनी, पंती कूँद बोरा ॥

द

८१. दाव पाप दोनूँ भड़े, के हरि के हरिनाथ ।
उल गड़ सम्बे पद किये, दल पद सम्बे हाथ ॥
८२. दीखत ही नीकी लगे, भवर न जाने भूत ।
रंग बड़ो गुण बायरो, रोहीड़ रो फूत ॥
८३. धी सुरही हावर हुई, विनय मुखावे बात ।
गादी हुँत भजार्थियो, जमराजा दल जात ॥
८४. दीहा 'जे कारण करत, सी बरी न करत ।
दीह पतट्ठमी रावणा, पादर मीर तरत ॥
८५. दुग्गम को किरपा बुरी, मलो संन की प्राप्त ।
झाड़ंग कर नरमी करे, नद बरसल की प्राप्त ॥
८६. देल पराई चोपड़ी, पड़ सर बेईमान ।
दोय घड़ी की सरमासरमी, झाड पहर धाराम ॥
८७. देखा हवाल खुवाय का, कित्ता रचाया रंग ।
खानजादा खेती करे, तेनी चढ़े सुरंग ॥
८८. देवा दुवया दूर कर, हर चरणां चित लाय ।
मस्तक में घोड़ी तिली (तौ) लोल गुण ले व्याय ॥
८९. देखो हूँ तो सुरत हि दीजे, कालिह सवारे देख न कीजे ।
घड़ी मंहि चङ्गियाला बाने, नाम मयोड़ो सुतो शान ॥

ध

९०. धनवंता काँटो लग्यो, स्हाय करी सब कोय ।
निरयन पड़्यो पहाड़ लूँ बात न पूछी कोय ॥
९१. धान न मिलतो धानकी, सात पत्तासाँ सेल ।
सीरो ही गरमी करे, देख दई का खेल ॥

न

९२. नदी बहे तावल की दूए, पैल काँठे गुल रो गूल ।
हिवा माह विचारी मोठी, न पिण ऊँडी, गुल पिण मोठी ॥
९३. नएद भोजाई इसो सड़ी, सतू बाय कुम्भ में पड़ी ।
सुतर नाय रे खाई काँतो, घर रो हाँल लोक रो होसी ॥
९४. नामे रा तित, नामो ही तोलारी, घर रो निजर घर रो घुपकारो ।
नामे रो व्याव, जी पुरतारी, जीयो बेटा रात मंधारी ॥
९५. निगुलो माँलस सगुली कर लीजे, माय सो भार उसके तिर दीजे ।
पूँ ही करती धाँवे छेह, बकि साकड़ बाँको बंहे ॥

ज

६४. जड़ की परली तड़ की परली, कदे न बोलें मन की हरली ।

जड़ बतलाने कड़की बोलें, बालू गोले कनि बे तोड़ें ॥

६५. जाँधें जोगें देखें परवाण, मूनी सेली सास में छाँण ।

बोला ऊपर मुनया घान, जहड़ा गुर तहड़ा जजमान ॥

६६. जीमला न जूठली, ना कंधी ना साट ।

साय साय रं पावला, जोभी रा सयलाट ॥

६७. जीय उहाँ पंजर इहाँ, हुई ज डामाइन ।

कहो केतोइक जीवसी, बेल बिछुटो फूल ॥

६८. जूया लोलें न घन चाहै, पत्थर माँह गुरांगम चाहै ।

पाणो ऊपर ऊँड़ मूडो, घान न बूडो काल्हें बूडो ॥

६९. जे निरबुलण परिहरी, तो हिव केही लाज ।

गाई रं उलह्यां पछै, किसो बिनापक काज ॥

७०. जोवन गया युडाया छाया, प्रीत गुराणी तुड़ी ।

भला भया गुड़ मक्खी छाया, भिलाभिलाट रं छुटी ॥

७१. ज्यै छै रयै हो रालियं, बिल सेवा तन काय ।

बैथी बूहारो नख सई, खुस्ती थोखर जाय ॥

ठ

७२. ठाकर तूं घर छुटयो, भाँडी लीनो भोग ।

तेली तूं लल ऊतरी, हुई बलीते जोग ॥

७३. ठाली बँठी बूमली, घर में घास्यो थोड़ी ।

दूध बाजरी लावती, घास खोदबो शोरी ॥

ड

७४. डाँडण कल न बँसिये, न छाया न धुर ।

बोलियं तो निलाहियं, नहिलर भली अ बुल्ल ॥

त

७५. तूँ सत्राणी में पाँडियो, तूँ वेस्या में भाँड ।

तेरे जिमाये मेरे जीमल में पत्थर पड़ियो रं राँड ॥

७६. तूँ है माता बावली, भंस गई है रावली ।

मं हूँ खाती संसो, बो हो कूहाडो बो हो बंसो ॥

७७. तं हो कंत उतार्यो जित्त, हूँ ही भीर कछ्यो भित ।

तूं मुज सेती कीयो ऐसो, नाचण बँठी छँपट फँसो ॥

७८. तन तोलो मन ताखड़ी, मंणां बिलगलहार ।

थोतर देख न बिलजियो, सो कालियूं दिवार ॥

७९. तेरो गई टपकतो, मेरी गई हयेल ।

बिना मन का पावला, तनं घो.घातूं क तेत ॥

थ

८०. थ भाभीजी क्षीमल्यो, थारा काई म्होरा ।
ऊँट तो कूट्यो हो कोनी, पंती कूँव बोरा ॥

द

८१. दाध पाय दोनू बड़े, कं हरि कं हरिनाथ ।
उल्ल पड़ सम्बे पद किये, इस पद सम्बे हाथ ॥
८२. दीखत ही नीको लपे, भवर न जाने भुल ।
रेण कड़ो गुल बाधरो, रोहीड़े रो कूल ॥
८३. दी सुराही हाजर हुई, विनम मुखार्थ बात ।
गादी हुँत भजाविषो, जमराज इल जात ॥
८४. दीहा 'जे करज करत, सी वंरी न करत ।
दीह पलट्ठ्या राखला, पावर नीर तरत ॥
८५. दुसमन को किरपा धुरी, जती संव की भास ।
आहंग कर गरमी करै, जद बरसल की भास ॥
८६. देल पराई चोपड़ी, पड़ मर बेईमान ।
बोय धड़ी की तरमातरमी, भाठ पहर भाराम ॥
८७. देलवा लपाल सुबाय का, कित्ता रचाया रंग ।
सानगावा सेतो करै, तेसी चडै मुरंग ॥
८८. देवा दुवधा दूर कर, हर घरला बित लाय ।
मस्तक में छोड़ी तिली (तो) खोल कुल से ज्वाय ॥
८९. दीखो हूँ तो मुरत हि दीजे, काहिह सवारे देख न कोजे ।
धड़ी माहि धड़ियावा बाजे, मान मयोड़ी सुतो जागे ॥

ध

९०. धनवता काँटो ल्यो, स्हाय करी सब कोय ।
निरघन पड़्यो पहाड़ तूँ यात न पूछी कोय ॥
९१. धान न मिलतो धानको, लास पलासी तेल ।
तोरो ही गरमी करै, देख रई का खेत ॥

न

९२. नदी बहै लावण की दूध, बैसे काँठ गुल रो गूँल ।
हिया माह विचारो रोठी, न पिण ऊँढी, गुल पिण मोठी ॥
९३. नएद भीजाई इसे सड़ी, सासु जाय कूँ में पड़ी ।
मुसर जाय रै लाई फाँसी, घर रो हाँल लोक रो हाँलो ॥
९४. नाये रा तिल, नायो हो तोतारो, घर रो निवर घर रो मुषकारो ।
माने रो ज्वाय, माँ पुरसारी, बीमो बेंटा रात धंधारी ॥
९५. निगुलो माँलस सगुलो कर लोबे, भाप लो भार जसके तिर बीजे ।
यूँ ही करता धाय छेह, बाँके लाकड़ बाँकी बेह ॥

६६. मोपत बाबर साहू की, लंगो सांगो राख ।
गवा घड़ाया बाबरी, नरवर बड़ नीताख ॥

प

६७. पटं लिताई मोट बाजरो, मणिं चानम् बाल्
रापोधेतन यं कहे, बिट्टो तो संभाल्

६८. पर नारी गंगी छुरी, तीन घोड़ सं छाव ।
घन छीजं जोवन हुई पन पचा में जाव ॥

६९. पर नारी सू प्रोतड़ी, वंद्यां दिच में वात ।
नदी किनारे कलड़ी, जद तड होय बिलात ॥

१००. पारेवा पायर चुनं, करहा चुनं करी-
क भोजिन काहू दहे, विरवा बहे तरीर ।

१०१. पायसाई ने जखी पचास, बिरा किरा रोहू मूकं घात ।
ठाकर मांडं बे बे ठाम, झूयी बिड़ी कपूरी नाम ॥

१०२. पिप पागं सूता यकां, हेम नहीं मयलेस ।
जंसो कपो घर रह्यो, तंसो यपो बिदेस ॥

१०३. पोपन् पूजरा हूँ गई, कुल अपणे री लाज ।
पीपन् पुग्गा हर मिलं, एक पंच दो काज ॥

१०४. पुजारी की पापड़ी, अंडवाल् को जोय ।
बिराजारा की मोचड़ी, पड़ी पुराणी होय ॥

य

१०५. बलत बलत का मोल है, बाण्यो भरुल उपाई ।

राई का भाव रातें गया, छब टक्के की तिर ठाई ॥

१०६. बलत पट्यां रं बीर, तूं गहनं मोटा कट्या ।

तिथ दूद रं बीर, बार कडे दूद नहीं ॥

१०७. बहु जीम्या भोजन दहै, बिता बहै गरीर ।

अपसीसी बिचा बहै, बहै कुबुजी बीर ॥

१०८. बहुत दिनधिरे प्रीतम भायो, छाटो बीर पटोली लायो ।

साभो राई न पुछी तर, कालो मूंडो सोला बंद ॥

१०९. बाँका रह्यो बाल्मा, बाँका बाबर होय ।

बाँकी जन में सकड़ी, काट न सकं कोय ॥

११०. बाँबर हो घर बड़ चट्यो, बिछू सायो गात ।

गंसो होय होय मद पियो, बयू न करे उतपात ॥

१११. बाँमल रं घर बेटी जाई, तो सेई घर में परगाई ।

काँल सोडो कलखलघला, धरम रो पाय रा किता बाँत देलला ॥

११२. बाई रा बंधन कट्या, जलो करी कगनाय ।

सहजं बहसो कूट्यो, हलका हुपम्या हाथ ॥

११३. बागर गाय विहें में-बासो, नित उठ खें जीव नें सांसो ।
रूप दहो में कदे न खायो, धनुने ही बिछायो सांसो ॥
११४. बाजल दे बाजंतरी, कुरदन्त्री मत छेड़ ।
तन बिराखी के पड़ो, तू तेरो हो नमड़े ॥
११५. बाड़ करी हो खेत नें, बाड़ खेत नें खाय ।
राजा डंडे रम्यत नें, कूक किस घर आय ॥
११६. बाप चराया बाघड़ा, माय जवाई भौत ।
कं जालंगो बापड़ी, बड़े घरा की रीत ॥
११७. बाबो गयो नो दिन, नीऊँ छाया एक दिन ।
सेखो बियो मन परचायो, बाबो कित गयो न छायो ॥
११८. बिगर बुलाई घामी धावें, काम करं अणहूवा ।
मोड़ो गिणे न जानियाँ, हूँ लाड़े री भूबा ॥
११९. बोझा बाड़ पलास री, अणछेड़ी खरराय ।
मुगरा मालत री प्रीतड़ी, पत मुगलाँ री जाय ॥
१२०. बूझ गिल्या न घालका, तड़को गिलयो न सौंभ ।
जलजल की मन राखती, बेरवा रहणी नौंभ ॥
१२१. बँडी सूती कुमली घर में घातयो घोड़ो ।
दूध कचोली पीवती, अन्न दूध छोटवा दोड़ो ॥
१२२. बंरी भूत बुलाइयाँ, कर भायाँ सँ रोस ।
भाप कमाया कामड़ा, डई न बीजं दोस ॥
१२३. बीनल री हिंसल महीँ, डर लागं गुल भूत ।
रीझा में कलता फिर, बं मावड़िया पुत ॥
- भ
१२४. भंडारी रस्ते लग्यो, भाई बबारे बालि ।
घोसर कुकी कुमली, गार्ब घालपताल ॥
१२५. भणियाँ मांगी भील, अलमणियाँ घोड़ों चड़े ।
संलाँ मानो गील, भाईड़ी भणगयो मती ॥
१२६. भारिया लो भिलकं नहीं, भिलकं लो छाथा ।
इल पुरलाँ की वारसा, बोहरा घर लाया ॥
१२७. भाई की धन भाई छायो, बिना बुलाए भीमल छायो ।
घालदियो थल पड़ियो नहीं, घी दुस्यो लो भूंगा नहीं ॥
१२८. भोलो घर भूँखो असो, प्यारो घर रो पीव ।
बेल पराई भीपड़ी, बयूँ तरसावें जीव ॥
- ग
१२९. मन जानं हावी चड़ूँ, मोती रंकं काल ।
हाथ कतरणी राम रं, राखलो जनमान ॥
१३०. मन बात मन हो जालें, काया जालें घावरा ।
मोता धर्म दुअल जालें, माता जालें लो पिता ॥

१३१. मरव को जोबन साठ बरस जे घर में होम समाई ।
नार को जोबन तीस बरस हर बंस को जोबन दाई ॥
१३२. मांगियं सुगई तोरी कर, घर घर बड़ाई करती फिरं ।
घर में नहीं खाए नै धान, धाने स्थाय उधारो पान ॥
१३३. भूँड भुँडायो नाक कटाई, घर घर को फेरयो द्वार ।
बोत्रे छोई रे बूबना, धावेसाँ र जुहार ॥
१३४. में नाह कठी तू किन कठो, सारी रात सुतो भपूठो ।
उठि उठि कंथा कहे निहोरा, ऊँटन कूट्या कूट्या मोरा ॥

र

१३५. रामो तू समझ्यो नहीं, घर धाया था स्वाम ।
दुखपा में बोने गया, माया मिली न राम ॥
१३६. राजा जोगी भगन जल, इनकी उलटी रीत ।
घसपा रह्यो परसराम, पोड़ी पाली प्रीत ॥

ल

१३७. सास सपाएय कोडि बुध, कर देखो सहु कोय ।
मलहोली होली नहीं, होली होय सु होय ॥
१३८. सासाँ तोही चम्मड़ी, पहली किता बसाए ।
भू बघेरा डीकरा, नीबटियाँ परवाल ॥
१३९. लूनाँ चङ्गी बात, उत्तर बोध नाथ ।
भावड़ पारी पालली, मे पङ्कपाँ हालसी ॥
१४०. मे पाङ्गोएल भुङ्गी, जित उठ करती राङ् ।
पायो वगड़ जुहारतो, अब सारो ही जुहार ॥

य

१४१. बहू डिरी ऊ बेला - सात, साधु भापी धापी रात ।
निरह बडी मे काड़े कंद, कठोड साधी सुतरो बंद ॥
१४२. बानर कहै मयारङ्गी, सजिलू लूँ जुध बाँली ।
हैं प्रयाय न को कल, बूध को बूध पाएँ को वाली ॥

स

१४३. भगुली केरी प्रीतङ्गी, सापुरता री बाँड् ।
बामो टाकुर सेविदै, इलूनी लीजी दीह ॥
१४४. सन मत जोषो मुरमा, सन कोषा पन भाप ।
सन की बाँधी निदमङ्गी, खेर मिलेगी भाप ॥
१४५. लम्पली घर बाँडियो, महरंगी नारी पराँगयो ।
कूडार बिलम्पो डोकरो, कूडी माल मन् डोडरो ॥
१४६. लई बडो बगवान है, सर को के लम्पान ।
कासाँ लूटी मोयका, वं घरवन वं बाग ॥

१४७. सम्पत्त थोड़ी रिए घरलौ, बंदीबाड़ें बास ।
मरो किनारें कलड़ो, जब सब होय बिलास ॥
१४८. सम्मन समय विचार कर, अपणं कुसु की रीत ।
एगरीलें तू कोनिये, ग्याह बर घर प्रीत ॥
१४९. सरब नतू री चानखी, होख पुण्य री नार ।
बिन घरल्यां मोरो हुनं, मोतें री तरवार ॥
१५०. साईं केरा घर महीं, मा कुसु केरी साज ।
तिए तू केहा मोलखा, भुष्ट भसी मयराज ॥
१५१. सांच कहै धी सावड़ी, झूठ रहै था सोग ।
सारी लागी भावड़ी, मीठा लाग्या सोग ॥
१५२. सातो घर कर सूकड़ी, बीना दाम उधार ।
बिरिया देल न बिलजिया, सो बाँलिया विचार ॥
१५३. साठी की मिलिया सखी, बिरहए बाले बैस ।
जसो कंतो घर रह्यो, संतो गयो बिदेस ॥
१५४. सावें मेल्ही काँवली, सज्जन छोड़्यो मेह ।
सोड़ें मेल्हीं जाटलूँ, जो भावें सो लेह ॥
१५५. साहए हँसी साह घर, छायो, चिप्र हँस्यो गयो धन पायो ।
तू के हँस्यो रं बरड़ा भिजो, एक कला में मई सीसो ॥
१५६. सीक सरीरा मोपनं, दिया ग आवें सील ।
घरुमंग्या मोती मिलें, माँगी मिलें न भील ॥
१५७. सुगन सरोपा, सिध का बाचा ।
कोइक झूठा, कोइक साचा ॥
१५८. सुल सीवें कुम्हार की, खोर न मटिया सेय ।
गपियो बाँप्यो साट की, चाक सिरहायें देय ॥
१५९. सुल कुँभा राखन कहै, झाल भरायाँ झंक ।
पाव बड़्या ही ना रहै, सासां भाताँ लंक ॥
१६०. सुल पाड़ोतन पापणी, भल रीझये सेंल ।
चार दिना री चानखी, केर प्रेयेरी रेंग ॥
१६१. सैनो पूछें पैल न, कूँकर घूँटें पैल ।
छड़ी स्यात की घामानसो, सारा दिन की सैल ॥
१६२. सो घोड़ा सो करहला, पूत सपुतो जोय ।
मेहा तो बरसत अला, होनी होय सो होय ॥
१६३. सोरु गुई नै बिठवर छाया, मन रा जीतोया फल पाया ।
बुरजन केरा हियड़ा फूटा, बिस्ती भागें छोँका टूटा ॥
- ६
१६४. हंस आपकें घर गया, काय हुया घरवान ।
आयो विप्र घर आपनै, सिध कितर जकमान ॥

[illegible]

4

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

五

[illegible]

3

२१२. यह किसी का क्या नाम, नाम किसी का तो राम ।
 फिर क्यों मैं काँटें कैंट, कुटोड़ लानो सुनारों बैर ।
 २१३. कपूर कहीं कदाहूँ, सीसम तूँ मुख वाली ।
 ई कदाहूँ न को कहे, मुख को मुख वाली को वाली ।

५

१३१. कल्पनी केरी डीपनी, सापुरनी ही की॥
 कल्पनी डीपनी, डीपनी डीपनी ॥
 १३२. कल्प कल्प कल्पनी डीपनी, कल्प कल्पनी डीपनी ॥
 कल्प कल्पनी डीपनी, डीपनी डीपनी ॥
 १३३. कल्पनी डीपनी, डीपनी डीपनी ॥
 कल्पनी डीपनी, डीपनी डीपनी ॥
 १३४. कल्पनी डीपनी, डीपनी डीपनी ॥
 कल्पनी डीपनी, डीपनी डीपनी ॥
 १३५. कल्पनी डीपनी, डीपनी डीपनी ॥
 कल्पनी डीपनी, डीपनी डीपनी ॥

१४७. सम्पत् भोड़ी रिए धरौ, बंरीबाई मास ।
मनो किनार कॅलझो, जब तब होय बिलास ॥
१४८. सम्मन समय विचार कर, अपणं कुत्तु की रोत ।
ह्यारीलं सूँ कीबियं, ब्याह बॅर धर प्रीत ॥
१४९. सरद ऋतु री चानखी, होख पुदय री नार ।
दिन बरखी बोवो हुनं, मोतं री तरवार ॥
१५०. ताई केरा डर महौं, ना कुत्तु केरी साज ।
तिए सूँ केहा मोलखा, मुष्ट भली बधराज ॥
१५१. सोच रहै थो मावझी, भूठ रहै था सोग ।
सारो लागी मावझी, मीठा लाग्या सोग ॥
१५२. सासो घर कर लूँकझी, बीना बाम उपार ।
बिरिया देल न बिलाजियो, सो बरिणयो गिकार ॥
१५३. ताढो की मिलियो सखी, बिरहल बालं वेस ।
जॅसो कंतो घर रह्यो, तँसो गयो विवेस ॥
१५४. सायं मेरहीं बचिती, सज्जन छोड़्यो नेह ।
सोई मेरहीं जादसूँ, जो भावें सो तेह ॥
१५५. साहल हँसो साह धरुंछायो, बिप्र हँस्यो गयो धन पायो ।
सूँ के हँस्यो रँ बरझा भिलो, एक कसा में नई सीखो ॥
१५६. सीख सरीरां नोपनं, त्रियां न धावं सीख ।
घलमांग्या मोती मिले, भांगी मिले न भीख ॥
१५७. सुगन सरोपा, सिध का वाचा ।
कोइक भूठा, कोइक सखा ॥
१५८. सुल सोबै कुहार की, ओर न मटिया सेय ।
गधियो बाँध्यो साढ कँ, चाक सिर्हारण देय ॥
१५९. सुल कूँभा रावण कहै, धालि भरार्थ धंक ।
पाव बइयां हो ना रहै, साखां जातार् लंक ॥
१६०. सुल पाइोत्तण पापणी, भल रोभाये सेल ।
चार दिनां री चानणी, केर घोघेरी रँण ॥
१६१. संतो पुछं पैल नै, बूँकर छूटं पैल ।
घड़ी ह्यात की घायामस्ती, सारा दिन की सेल ॥
१६२. सो घोड़ा सो करहला, पूत सपूती जोय ।
मेहा सो बरसल भसा, होषी होय सो होय ॥
१६३. सोक मुई नं बिउ घर आय, मन रा धौतीया फल पाया ।
बुरजन केरा हियड़ा कूटा, बिस्ती भागे छौका टूटा ॥
- ह
१६४. हंस आपकै घर गया, काय हुषा परपान ।
जायो बिप्र घर आपनं, सिध कसा जलमान ॥

१६५. हँसा जेहा ऊजला, पथर जेहा चित ।
कंधे घाली येखती, जोगी किसका मित ॥
१६६. हँसा समब न छोटिये, जे जल सारो होय ।
झावर झावर डोलती, भलो न कहती कोय ॥
१६७. हलवी धरवी ना तजे, लटरस तजे न घाम ।
शोलवन्त घोषण तजे, धुष नै तजे मुलाम ॥
१६८. हाथ छिटक कए गिरी, काड न सवर्क कोय ।
ज्यू ज्यू भीजे कामली, त्यू त्यू भारी होय ॥
१६९. हाडा खीखी कूकिया, घाए लइयाँ घमसांग ।
नवा पड़ाया बाजती, नरवर ॥ नीसांग ॥
१७०. हिरण खुरी दो छांगली, धरती लासपताय ।
बेह का घाल्या ना टल, जयाँ कर्ती रयाँ पाय ॥
१७१. हिनन मितन चितन मिटी, बय भीते करतून ।
जोगोड़ा रमता रया, घातए रही बभूत ॥
१७२. होयो कूटो हाली रो, जयो दूध भावे घाली रो ।
होयो कूटो घासवावाली रो, जयो बीड़ी बीले घाली रो ॥
१७३. हूँ घाई बर लग्नं राई, लागण भंग री सोक कवाई ।
कूँरो बंडी सुरभो तारं, मारी महीं पन पलको मारं ॥
१७४. हे सल कामू करे घर बंडी, गहारं लावितु घासहि बंडी ।
न गहे जाँवाँ न बुरो कुहावी, मुहुँ सारीं न गहेँ कान दिशियाँ ॥

परिशिष्ट २

प्रदेशों की तुलनात्मक कहावतें

(क) राजस्थानी और काश्मीरी कहावतें

नोट—काश्मीरी कहावतों के उद्धरण "A Dictionary of Kashmiri Proverbs and Sayings by Rev. J. Hinton Knowles" से लिये गये हैं।

राजस्थानी

Kashmiri

१. राजा के बेटे केरड़ी मारवी, रहे बचू कहाँ । 1. The pirs killed an ox, what have I lost that I should tell anyone.
२. जेवड़ी बलूणी पल बलू को गयो ना । 2. The rope is burnt coal-black, but the twist is there plain enough.
३. लीची छांगतिवा घी कोम्मा नीकल । 3. Ghee is not to be taken with a straight finger.
४. साडी बुढ़ नाठी । 4. A man at sixty years is a fool.
५. छटे ही भेड़ों को दबाओ, छटे ही भेड़ों की घुरी । 5. Where the shepherd's flock, there the leopard's lair.
६. गुंगा तेरी सेन में समझे तेरी भाव । 6. Only a dumb man's parents understand a dumb man's speech.
७. घायली की सास नजीक हो गयाय । 7. A Woman's relations are honoured but a man's relatives are despised.
८. घायो नीयाँ हान उठाओ, हम बुढ़ा कोइ उवान बुसाओ । घायो नीयाँ सासुं छाओ, बिगबिगसा भट हान घुसाओ । 8. "Get up, youngster and work." "I am weak and cannot." "Get up youngster, and eat something". "Where is my big pot?"
९. मरे घूत की साँस कबोला ली । 9. A lost horse is valued at sixty sovereigns.
१०. काजीमी की बकरी मरी तो सारी गाँव भेगो हयो, काजीमी मर्या 10. If a friend's mother dies, a thousand people remain

राजस्थानी

सो कोई बात ईकोनीपूछी !

Kashmiri

because the friend is alive,
but if the friend is dead,
then there is nobody left.

११. नाम थापली, फिर टुकड़ा माँपती । 11. Not a rag over the body
and her name Mali (wealthy).

१२. मे बी राखी तू बी राखी,
कूल भर पेहे को पाली ! 12. The mother-in-law is great,
the daughter-in-law is also
great; the pot is burnt, who
will take it off the fire ?

१३. आप मरयां जुम परल । 13. A Jackal got into the river,
and it was as though the
whole world had got in.

१४. हाथियाँ की गैल घली ही कुल 14. The dogs bark but the car-
avan goes on.

(ख) राजस्थानी और गुजराती कहावतें

नोट—गुजराती कहावतों के उद्धरण जमशेद जी नगरबागजी पीपीन द्वारा सम्पादित “बेहवत माना” भाग २ से लिये गये हैं ।

राजस्थानी

गुजराती

१. ब्यादा नहीं तो जनेत तो गयाही । १. परबूदा नहीं, पल जाने तो गया ।
२. कीड़ी तोंवे तोतर लाय, पापी को
धन बरल जाय । २. पापी तुं भर बरले जाय, कीड़ी
संबरे से तोतर लाय ।
३. घली सराही सीचड़ी दानाँ के
बिबे । ३. बत्ताली सीचड़ी दाने बगले ।

४. मान तो देव नहीं तो भीन को लेव । ४. पूजे तो देव नहीं तो बगवर ।
५. बीमा भाइयाँ के कोनी भाये । ५. बीमा काई भाइ बर पाकता नबी ।
६. सँ धावकी रोह्याँ के नीचे धाँव
लगावे । ६. गोतानी रोहमी हँदल तो ईगल
लाले ।

७. काय मरी लागू, धाव धावा लागू । ७. ओर मुई लागू ने होल धावा लागू ।
८. बावब कट्टे दूरे, बगव बह दूरे । ८. साहवाल कट्टे दूरे में बगव बह दूरे ।
९. बिबब करे तो बाँबलू । ९. बाँबलू होय से बगव करे ।
१०. काई का बूल काई के हो जायला । १०. काई नी बूल काई ने, ने सीमा साहवाल
काई ने ।

११. कं वेत में टावब लटा उपाव ११. कावडीनी वेत की टोड कं रहे, बग
बाव कोनी कटावे । काय नहीं रहे ।

१२. कंवे न कल्ल जाय । १२. कानी रहे न कल्ल जाय ।

राजस्थानी

गुजराती

१३. कमजोर गुस्ता ज्यादा ।
१४. संधी सूठी खास की, खुस्ती बीसर ज्यादा ।
१५. करले सो काम भ्रसे सो राम ।
१६. टावर घाय घायको भाय साथ स्याय ।
१७. मकोड़ो कह मा में गुड़ की भेली उठा स्याऊँ । कह कड़तु कानो बेल ।
१८. पूछता नर पंडित ।
१९. राजा के लड़के केरवी मारवी, रहे बपू बहा ।
२०. बामण को टावर तो भील मांग लेती ।
२१. बाबाजी नमो नारायण ! कह बाज तेरे ही मृतो ।
२२. बाबाजी ! रामराम ! कह बाज तेरे ही मृतो ।
२३. तीन बुलाया तेरा चाचा, भई राम की वाली ।
राघोचेतन छूँ बट्ट, दूयो बाल में पाणी ।

१३. बोल नवलासे बोल गुस्ता ।
१४. बाँधी मूट्ठी खास भी, ने उँधाड़ी सो राखनी ।
१५. भ्रंजं जेनो राम ।
१६. बच्चू पोतारुं नसीब साथ सेतुं ज आवे छे ।
१७. मकोड़ो माघने कहे जे गोलनो गुण साँज सो केबीकरा हाहरी कमर भी लोल एवोज छे ।
१८. पुछतो नर पंडित ।
१९. बनिया ने बकरी मारी, मभे कायकु बहूँ !
२०. बाह्याण जो बीकरो भील भागी ने साथ ।
२१. बाबाजी नमो नारायण ! तो की तेरे ज घर धाम ।
२२. बाबाजी सीताराम । तो के 'तारे घेर धाम ।'
२३. पटेल कहै पटलाखी ने, सांभल माहुरी वाली ।
ब्रह्म बोलाख्या, तेर आख्या, दे बाल मां पाणी ।

(ग) राजस्थानी और बंगला कहावतें

नोट—बंगला कहावतों के उदाहरण A Collection of Proverbs in Bengali and Sanskrit edited by an experienced teacher तथा श्री सुशीलकुमार दे के "बाङ्ला प्रवाद" से लिये गए हैं ।

राजस्थानी

बंगला

१. नाबल लागी तो धुँपट किसो ?
२. सुई, मुहागो सापुरप सांठे ही सांठे ।
३. सो सुनार की, एक मुहार की ।
४. बगल में छोरो, गाँव में दिंदोरो ।
५. भले को जमानो हो कोनी ।
६. घायक हावोई की घर सुगाई के मावोई की कठई दाद फरपाद कोनी ।
७. बिल्ली के भाग को धीको दूटयो ।
१. नाबिले लागिले घोमदार कि काज ?
२. छूँट, सोहापा मुजग, भाँगा पडेन तिन जन ।
३. सेकवार ठूकठाक, कामारेर एक धा ।
४. कोसे छेले, सहरे टेंडरा ।
५. भाल मनुषेर कात नाद ।
६. घायनार हारा घर स्त्रीर मारा ।
७. बिडालेर भावये शिका दिडियाछे ।

राजस्थानी

बंगाली

८. धाज तो बोलें तो बोलें घालणी दे
बोलें जंकें ठोतर सो बेज ।
९. लोई मय मणव कं नांव ।
१०. काम करं कोनो, सायण नै नार ।
११. नांव घालनी, फिरं टुकड़ा मांगती ।
१२. सोझी तिलपार करे इतर्न में
बाजार उठ जाय ।
१३. इन्दर की मा भी तिसाई ही रही ।
१४. पाव धून खोबारें रसोई ।
१५. घणा मीठा में कीड़ा पड़ ।
८. घालनी बले छोटके तोर पोंदे मड़
छेवा ।
९. उझी छई गोविंदाय नमः ।
१०. कावे कम, सेते यम ।
११. काना पूतेर नाम पद्मनोवन ।
१२. साज करिते दोल कुराइल ।
१३. सम्पूर्ण धार धरे, से कहि धनैर
तरे ।
१४. चाल नाइ धूला माई, हाटेर माने
राजत्व ।
१५. मिष्टि साधेइ पोका धरे ।

(घ) राजस्थानी और मराठी कहावतें

नोट—मराठी कहावतों के उदाहरण "Racial Proverbs by S. G. Champion" से लिये गये हैं ।

राजस्थानी

Marathi

१. फिरं सो धरें, बँध्यो भूलां मरें ।
२. ज्यूँ ज्यूँ भीजें कामली, त्यूँ त्यूँ
भारी होय ।
३. क्यूँ छांधी न्यूतें, क्यूँ दो मुलाव ।
४. धर्म री गाय रा दांत कौई देखला ?
५. राई घटें न तिल बर्ष या करमां री
रेल ।
६. ब्या कह मनें मांड देल ।
खेजो कं मनें घलाय देल ।
७. सात मानां को भाएजो भूखो मरें ।
1. The animal that moves
about will find pasture.
2. A blanket becomes heavier
as it becomes wetter.
3. If you invite a blind man,
you will have two guests.
4. A gift cow - Why, has it no
teeth ?
5. Who is able to wipe off what
is written in the forehead ?
6. Marriage says "Try me and
see," a house says, "Build me
and see."
7. The guest of two houses
dies of hunger.

(४) राजस्थानी और पंजाबी कहावतें

नोट—पंजाबी बहावतों के उदाहरण C. F. Usborne की 'Punjabi Lyrics & Proverbs' से लिये गये हैं ।

राजस्थानी

Punjabi

- | | |
|--|---|
| १. भगवान बं जल्ला छप्पर फाड़ र ई बं बं । | 1. When God gives, he gives through the roof. |
| २. बाबूक बेलं होयो, छडी बेलं बीयो । | 2. Man looks to deeds; the child to love. |
| ३. मियां बीबी राजी तो के करंगो काबो ? | 3. When man and woman agree, what can the Kazi do ? |
| ४. छतर में चौगली, गुरख में सौ गली । | 4. One's own wit and one's neighbour's wealth, a wise man multiplies them by four, a fool by hundred. |
| ५. चोरी की गुड़ मोठी । | 5. Stolen sugar is sweetest. |
| ६. गहारो ई बिस्मरी र ग्हारु ई भ्याऊँ । | 6. Our own cat and it mews at us. |
| ७. ऊँट तो घरड़ावता ही ज लबीनं । | 7. A camel will always grunt, load or no load. |
| ८. सौर की होली फूकल भी होय है । | 8. Form a partnership and have your hair pulled. |
| ९. हाकिम के जगाड़ी र घोड़े के पिछाड़ी । | 9. Never stand before a judge or behind a horse. |
| १०. घानपुराणा, घृत मया, अर कुलबंदी मार ।
चौधी सीड गुरंग री, गुरग निताली ब्यार ॥ | 10. Oh! gaur, new butter, a well-bred wife and the back of a horse, these are the four marks of heaven. |
| ११. आप मर्यां जुग परलं । | 11. When one dies, it's the end of the world. |
| १२. आंवा के आंन रोबं, आपका बीवा लोबं । | 12. It's wasting your eyes to weep before a blind man. |
| १३. कागसो हंस हल्यो सीखं हो, आपकी भी भूलगी । | 13. The crow wanted to learn how to walk like partridges; they came back having forgotten how to walk like crows. |

१४. रीस पत रखाय पत ।

14. One's honour is in one's own hands.

१५. उतावलो लो बावलो, धीरो लो गम्भीर ।

15. The hasty are mad; the slow wise.

(च) राजस्थानी और भोजपुरी कहावतें

नोट—भोजपुरी कहावतों के उदाहरण हिन्दुस्तानी, सन १९४६ के संक में प्रकाशित 'मध्य भोजपुरी कहावतें' शीर्षक लेख से लिये गये हैं ।

राजस्थानी

१. एक टको मेरी गाँठी, ग.गड़ लाऊँ क माठी ।

२. घाय बँल मर्ने मार ।

३. एक तवा की रोटी, के छोटी के मोटी ।

४. कूड़ चाल, नो घर हार ।

५. ठाढो मारें भी घर रोए भी कोनो बे ।

६. बाप न मारी मोँछकी बेटो तोरबाज ।

७. ध्यापा नहीं लो जनेत लो गयाही ।

८. पीसी लाँड र बनाती कूँची ।

भोजपुरी

१. अघेला गाँठी बुरी बहिरों की माठी ।

२. घाय बँल मोहि मार ।

३. एक तवा क रोटी, का छोटी का मोटी ।

४. कूढ़ चाल नव घर डोले ।

५. बरिघरा मारें रोवे न बेय ।

६. बाप न मारत भेजुरी बेटा तोरबाज ।

७. विघाह न भयल बाप त मरुबो लै ना गवल बादी ।

८. रहर क दूरी, गुजराती ताता ।

(छ) राजस्थानी और तेलुगु कहावतें

नोट—तेलुगु कहावतों के उदाहरण 'Selection of Telugu Proverbs by Captain M. W. Carr, Madras 1869.' में लिये गये ।

राजस्थानी

१. लुवाई की अवकय गुद्दी में होय ।

२. उतावलो लो बावलो ।

३. बापरी की लाज मजोरु लो गयाय ।

४. बाहारे ध्येनारे कइया न करि ।

५. चोर ने वह छोटी कर, लागुहार ने

'Telugu

1. A woman's sense is in the back of the head.

2. A hasty man is not wise.

3. Your wife's people are your own relations; your mother's people are distant relations; your father's people are enemies because they are enemies.

4. In eating and in business you should not be backst.

5. Like waking the master, and

राजस्थानी

कह जाय ।

Telugu

giving the thief a stick. He opens the door for the robber and then awakens the master.

६. चेजो कह मनं चत्तार देख,
य्या कह मनं मोडर देख ।
७. एक हाथ से दे घर दूसरे से ले ।
८. सौन बहुर्या भात उठे ।
९. हाथो के गैस भयां हो कुत्ता घुस ।
१०. एक घाँस को के सोलें घर के बीच ?
११. पैठ से दिसव करार ।
१२. बंदर नारेल को के करे ?
१३. मोठे के कीड़ी लागे ।
१४. रोया बिना मा भी बोबो कोमी दे ।
१५. मा गैल डीकरी ।
१६. छूँट मुँबारा हो भोला पट्टा ।
१७. जीभइली मेरो भातपतात्,
ठोला सह मेरो लाइलो कपात् ।
१८. राज पत, रसाय पत ।
१९. बाई से पैठ छानो कोनी ।
6. Try building a house, try making a marriage.
7. Doing with this hand and receiving the reward with that.
8. A man starts with anger when the truth is told him.¹
9. Like dogs barking at an elephant.
10. One eye is no eye, one son is no son.
11. Ten million arts only for getting food.
12. Like a monkey with a coconut who can't use it but won't give it up.
13. Ants come of themselves where there is sugar-cane.
14. Unless the child cries, the mother will not give it suck.
15. As is the mother, so is her daughter.
16. When the poor man was about to anoint his head, it began to hail.
17. The tongue talks at the head's cost.
18. Give honour, get honour.
19. Like covering the body before the mid-wife.

1. It is truth that makes a man angry (Latin Proverb) Truth produces hatred (Latin Proverb).

राजस्थानी

Telugu

२०. सारी रामायण सुनली और पूछे सीता कंकी भू ? 20. Like asking what relation Sita was to Rama after listening to the whole Ramayana.
२१. सीधी आंगली धी कोनी नोरुत्तु । 21. Without bending the finger even butter cannot be got.
२२. सेर न सवा सेर निल ज्वाय । 22. For one seer, a seer and a quarter.
२३. चिड़ा चिड़ी की के सड़ाई । चाल चिड़ा, मैं भाई । 23. A quarrel between man and wife only lasts as long as Pesara seed stays on a looking glass.
२४. गोद में छोरो गांव में डिडोरो । 24. He looks for his ass and sits on its back.
२५. जूठया हाथ से गंदकड़ो भी कोन्या मारें । 25. He will not even throw his leavings to the crows.
२६. एक चप्पू को बाल । 26. One blow and two pieces.
२७. दुकड़ा दे दे बड़ड़ा बालूया । सींग हुआ जब भारण चाहया । 27. He petted it as a Kitten, but when it grew into a big cat, it tried to bite him.
२८. निकमो नाई पाटला मूँडे । 28. The barber without work shaved the cat's head.
२९. धी दूहयो ली मुँगा माँही । 29. (a) Like the ghee falling into milk pudding.
(b) The bread broke and fell into the ghee.
३०. कोड़ी पर कटक । 30. Are you to attack a sparrow with a chhatra ?
३१. मरे पुत की बाल कचोला सी । 31. The dead infant is always a fine child.
३२. बारें बरत से बाँध ब्याई पुन ह्याई बाँगयो । 32. When after being long childless, Lokya was born to them, Lokya's eye was sunken.
३३. धाग मय्या कुबो खोई । 33. To make swords when the

राजस्थानी

Telugu

war comes.

३४. साल पराई सीकड़ो, ज्याबू भुस में जाय । 34. To cut into another man's ear is like cutting into a felt hat.
३५. घांगसो पकड़तो पकड़तो पूँचो पकड़ लियो । 35. Like taking possession of the whole house when asked to come in for a while.
३६. बासी दूध न कुत्ता खाय । 36. No food for a fly nor offering for a snake

(ज) राजस्थानी और तमिल कहावतें

नोट—तमिल कहावतों के उदाहरण S. G. Champion की 'Racial Proverbs' से लिये गये हैं ।

राजस्थानी

Tamil

१. लुगई कं गुब्बो में अक्कल हुव । 1. A woman's thoughts are after-thoughts.
२. घर री मंडल इस्तरी । 2. A wife is the ornament of the house.
३. बांदर वासी चाँदी है । 3. A soar on a monkey never heals.
४. साची कही 'र भाई की दई । 4. He who is truthful may be the enemy of many.
५. साप की बीछल को के बड़ो र के छोटी ? 5. There is no distinction between big and little when you are talking about snakes.
६. भूख कं स्वाद कोनी, भई कं बिछावण कोनी । 6. Hunger knows no taste nor sleep comfort.
७. चाबली रस्ता को हों भवि केर ही । 7. Although the way goes round, go by it.

टिप्पणी—इन उदाहरणों में कही-कही कहावतों के साथ मुहावरे भी आ गये हैं ।

परिशिष्ट ३

राजस्थानी भाषा के कुछ “लौकिक न्याय”

(क) जीम-रस न्याय

एक व्यक्ति चलते-चलते किली के घर पहुँचा। गृह-स्वामी वास्तविक नहीं था। उसने गृह-स्वामिनी से कहा—मेरे पास दाल-भाटा सब कुछ है, केवल घूँहे पर रसोई बना लेने दे। गृह-स्वामिनी ने उसे ऐसा करने की इजाजत दे दी। उसने घूँहे पर दाल चढ़ा दी किन्तु जब दाल भली भाँति उबल नहीं पाई तो उसने गृह-स्वामिनी से कहा—“भारी निपूती! कुछ अच्छी-सी सक्की तो दे जिनसे दाल उबल जाय।” “निपूती” संशोधन गृह-स्वामिनी को बहुत घबराया। उसने कहा—“जैसे तुम भाये हो, वैसे ही यहाँ से चले जाओ। यदि कहीं गृह-स्वामी भा गये तो तुम्हारी छंद नहीं।” इतने में गृह-स्वामी भी भा गये और उस व्यक्ति को दाल हाथ में लेकर उसी समय घर से बाहर निकल जाना पड़ा। लोगों ने पूछा—“यह पानी क्या टपक रहा है?” उसने उत्तर दिया—“यह मेरी जीम का रस है। यदि मैं भानी जीम बच में रखता और शिष्टजनोचित बर्ताव करता तो आज मेरी यह हालत क्यों होती?”

(ख) पाली पंचायती न्याय

पाली में किसी समय पंचों का बड़ा जोर था। सब तरह के झगड़े-टंटे पंच ही निपटाया करते थे और उनके फैसले को भी सभी शिरोधार्य करते थे। एक बार दो जनों के लेन-देन का झमेला उनके पाम भाया। एक ने दूसरे को १०० रुपये उधार दे रखे थे। लेने वाला अत्यन्त गरीब था और पूरा रुपया चुकाने में असमर्थ था। पंच भी इस बात को भली भाँति जानते थे। इसलिए उन्होंने फैसला दिया कि कर्जदार श्रद्धा-दाता को १०० रुपये के स्थान में केवल पचास रुपये दे दे। श्रद्धादाता से उन्होंने कहा—देख भाई, पूरे सौ रुपये तो वापिस मिलने मुश्किल है। २०-२५ रुपये तो तुम भी छोड़ ही देते, २५ रुपये हम लोगों के कहने से छोड़ दो। इस प्रकार कम से कम बाधी रकम तो तुम्हारे पस्ते पड़ जायगी, अन्यथा तुम पूरी रकम से हाथ धो बैठोगे। कर्जदार से उन्होंने कहा—देख भाई, १०० रुपये तुमने उधार लिये थे, हमने भाये कर दिये हैं। अब ५० रुपये तो तुम्हें हर हालत में चुका ही देने चाहिएँ। दोनों ने पंचों की बात मान ली और झगड़ा निपट गया। इस प्रकार पाली के पंच दोनों प्राधामियों को समझ-मुझा कर “मधफाड़िया” न्याय कर दिया करते थे।

(ग) बारहठ घोड़ी-न्याय

एक बारहठजी किसी बड़े सरदार के यहाँ ठहरे हुए थे। संयोगवश उन्हीं सरदार के पास एक दूसरे समीपवर्ती ठिकाने के ठाकुर साहब का भी आगमन हुआ। अपना यक्षपन दिखाने के लिए समागत ठाकुर साहब ने बारहठ से बड़ी नम्रता के साथ कहा कि कभी इस सेवक की भोपड़ी को भी पवित्र कीजिये। घोड़ी देर भाने

काम की बातें करके ठाकुर साहब वापस चले गये। उन्हें यह स्वप्न में भी स्थान न था कि बारहठजी सबसुख ही था घमकेंगे। दस-बीस दिनों के बाद बारहठजी सरदार के यहाँ से सम्मानित होकर विदा हुए। वे अपने साथ एक घोड़ी रखते थे। ज्यों ही घोड़ी पर सवार होकर बारहठजी भ्रमसर हुए, उन्हें उन ठाकुर साहब के भाग्यपूर्ण निमंत्रण की याद आ गई। ठाकुर साहब का गाँव अधिक दूर नहीं था। मध्याह्न होने के पहले-पहले बारहठजी ठाकुर साहब के दरवाजे पर जा पहुँचे। बारहठजी की घोड़ी के साथ देखते ही ठाकुर साहब के होश उड़ गये। बारहठजी घोड़ी से उतर पड़े और लगाम घामकर ठाकुर साहब से “जय गोपीनाथजी की” की। ठाकुर साहब स्तब्ध हो गये। बारहठजी ने कहा “ठाकुर! इस घोड़ी को कहाँ बाँधूँ?” ठाकुर साहब ने छुप-छाप अपनी जीभ निकाल दी और बोले—इसके बाँध दीजिये। यह उस समय छुप रही तो आज यह नीबल क्यों घाती?

(घ) भंडार कुत्ता न्याय

एक कुत्ता किसी साधु के भण्डार में घुस गया। बाबाजी के यहाँ घरा ही क्या था? शिष्य ने कहा—बाबाजी, भंडार में कुत्ता घुस गया। बाबाजी ने उत्तर दिया—कुत्ते को भंडार में ही बन्द कर दो। कुत्ता भाया या कुछ खाने के लोभ से, बन्द मलग हो गया!

(ङ) मूँछ-चावल-न्याय

एक ठाकुर था जिसके घर की आर्थिक स्थिति अच्छी नहीं थी किन्तु ठाकुराई की ठसक के कारण वह अपनी हालत का किसी को पता नहीं चलने देता था। घर में बाजरे की खिचड़ी बनती और थी तो कभी वार-रथोहार ही सुख होता। किन्तु ठाकुर भोजन करके जब कभी बाहर निकलता तो चन्द-मवल वस्त्र पहने रहता और मूँछों पर चावल चिपके रहते। लोग समझते कि ठाकुर बड़ा रईस है, तभी तो प्रति दिन चावल खाता है, दूसरों को तो चावल के दर्शन भी दुर्लभ हैं।

इस प्रकार ठाकुर मूँछों के चावलों द्वारा अपनी लाज बकता रहता था।

टिप्पणी—इस प्रकार के बहुत से न्याय लेखक ने संग्रहीत किये हैं, जिनमें से नमूने के तौर पर पाँच ऊपर दे दिये गये हैं।

सहायक

A Dictionary of Hindi
Edited by R. C. Temple; Tru-

Bihar Proverbs by
Paul, Trench Trubner & Co.
1891.

Burmese Proverbs by
Trubner & Co., Ludgate

Dictionary of Kas
J. Hinton Knowles; Published

Encyclopaedia of India
Published by T. & T. Clark, 3

Marathi Proverbs by
Clarendon Press Oxford; 1891.

On the Lessons in Hindi
by John W. Parkar & Sons, Ltd.

Oxford Dictionary of Hindi
at the Clarendon Press, Oxford

Preface to Eastern Religions
(old truths) by Rev. J. Long;
1881.

Proverbs & Common Sayings
H. Smith; Published by A. W.
Sanghai; 1902.

Puranic Words of Veda
by Bhartiya Vidya Bhawan, Ltd.

Racial Proverbs of India
Routledge & Kegan Paul Ltd
E. C. 4, London; 1933.

The Ocean of Story
Ltd. Grafton House

People of India
W. Thacker & Co. Ltd.

The Philosophy of Hinduism

संस्कृत

(मधुसूदन धोभा) प्रकाशक—प्रद्युम्न धर्मा भोगा; सं० १९६६ ।

—न्यायसाहस्री—(मुक्तेन्द्र) प्रकाशक—सेमराज श्रीकृष्णदास,

झापाऊजली—(जी० ए० जैरव) प्रकाशक—पांडुरंग जावजी, निर्णय
१९२५ ।

शोकोक्ति-मुधा—(जगदम्बाचरण) प्रकाशक—श्री धनन्ता प्रेस लि०
-४; १९५० ।

गुजराती

सा—(जमशेदजी नसरवानजी पेनोड) प्रकाशक—जीजीभाई पैस्तनजी
।

कहेवत-संग्रह—(धामाराम दयारचन्द घाह) प्रकाशक—मूयचन्द
प्रहमदाबाद; सन् १९२३ ।

पात्रु' लखवसंन—(फिरोजजाल् हस्तमजी महेसा) प्रकाशक—मीरभाई
प्रकाश प्रिंटिंग प्रेस, जामनगर; सन् १९४६ ।

ग-कोश—(भोगीलाल भोगाभाई वांधी) प्रकाशक—मुजराज बनारसूलर
मह० ।

बंगला

प्रवाह—(श्री मुत्तियकुमार दे) प्रकाशक—रंजन पब्लिशिंग हाउस,
गान रो, बभिनबागा; धानिन १३६२ ।

मराठी

दृ बाहू-संग्रहाय कोश—(श्री यशवन्तराव रामकृष्ण दाते धीर बिठामणु-
भाग पहिला, प्रकाशक—महाराष्ट्र कोश मंडल, निविदेर, पुणे; सन्

हिन्दी-राजस्थानी

तीर भगुरी—(रामनरेण बिपाटी) प्रकाशक—द्विगुप्तानी एकेडेमी,
लवाह; १९११ ।

कुल वरपत्र
पुर, जिला नवगामी

देवी प्रकाशक—देवाई लख्खुभाई

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रकाशक;

मुद्रिताशाला धीर बरोगबराम
१९६६ ।

बुद्धधर्मा—(राहुल सांकृत्यायन) प्रकाशक—मेवा उदयन, काशी; सं० १९८८ ।
 भोलचाल—(धयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिप्रोष') ।

भोजपुरी ग्राम-गीत—(कृष्णदेव उपाध्याय) प्रकाशक—हिन्दी साहित्य सम्मेलन,
 प्रयाग; सं० २००५ ।

मारवाड़ रा भोलाराम—(नरमण भार्य) प्रकाशक—नरमण भार्य, मरदार
 सागर, जोधपुर; सं० १८९३ ।

मारवाड़ सेंटर्स रिपोर्ट सं० १८९१, जोधपुर राज्य द्वारा प्रकाशित । विद्यालाल
 जोधपुर सं० १८९५ ।

मालवी कहानियाँ—(रत्नलाल मेहता) प्रकाशक—राजस्थान विश्वविद्यालय,
 उदयपुर ।

मुहावरे—(रामदहिन मिश्र) प्रकाशक—बाल-विज्ञान-समिति, पटना ।

मेवाड़ की कहानियाँ—(प्रथम भाग)—(सदधीपाल जोशी) प्रकाशक—राजस्थान
 विश्वविद्यालय, उदयपुर ।

राजस्थान रा ब्रह्मा—(नरोत्तमदास स्वामी द्वारा सम्पादित) प्रकाशक—नवयुग-
 साहित्य-मन्दिर, पोस्ट बक्स नं० ७८ दिल्ली; १९३५ ।

राजस्थानी कहानियाँ—(नरोत्तमदास स्वामी और मुरलीधर व्यास) प्रकाशक—
 राजस्थानी साहित्य परिषद् ४, जगमोहन मल्लिक सेन, कलकत्ता; १९४९ ।

राजस्थानी कृषि कहानियाँ—(जगदीशसिंह पहलोत) प्रकाशक—हिन्दी साहित्य
 मन्दिर, पंढापर, जोधपुर ।

राजस्थानी भाषा और साहित्य—(मोतीलाल मेनारिया) प्रकाशक—हिन्दी
 साहित्य सम्मेलन, प्रयाग; सं० २००६ ।

राजस्थानी रनिवास—(राहुल सांकृत्यायन) प्रकाशक—राहुल प्रकाशन, मधुप;
 १९५३ ।

राजिया के स्रोटे—(जगदीशसिंह पहलोत) प्रकाशक—हिन्दी साहित्य मन्दिर,
 पंढापर, जोधपुर; १९३४ ।

राजलोक साहित्य का अध्ययन—(डॉ० सत्येन्द्र) प्रकाशक—साहित्य रत्न
 भण्डार, भागरा; १९४९ ।

हमारा ग्राम साहित्य—(रामनरेश त्रिपाठी) प्रकाशक—हिन्दी मन्दिर, प्रयाग;
 १९४० ।

हिन्दी मुहावरे—(बहास्वरूप शर्मा) प्रकाशक—हिन्दी पुस्तक एजेंसी, २०३,
 हरीसन रोड, कलकत्ता; १९३८ ।

पत्रिकाएँ

कम्पना, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, मद्र-भारती, राजस्थान मारती, राजस्थानी,
 सम्मेलन पत्रिका, Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal,
 Indian Antiquary आदि ।

